أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية

طه حسين

حمدي السكوت — مارسدن جونز

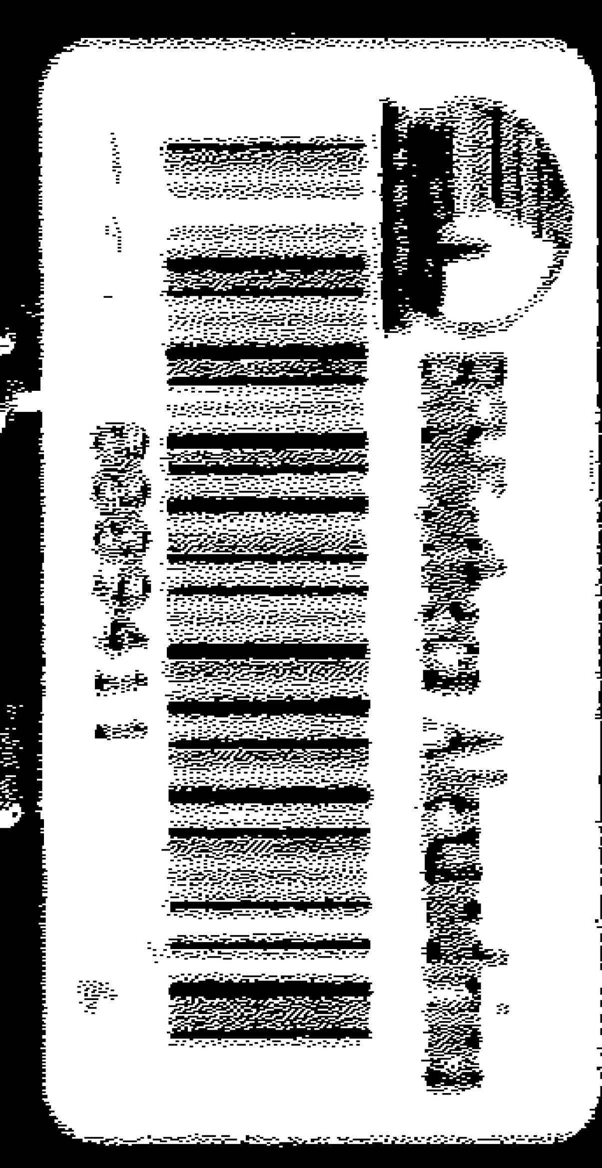
نشر

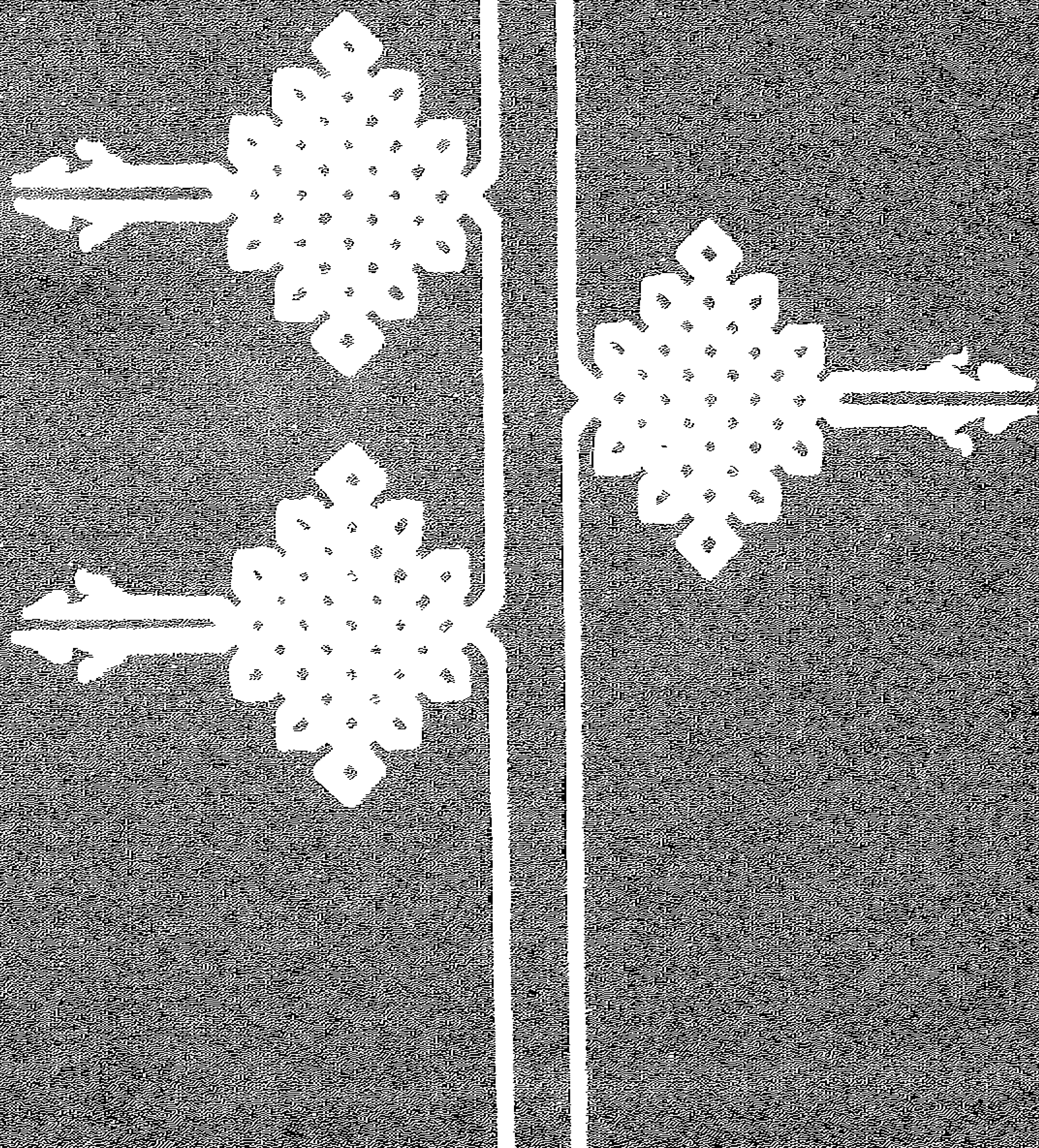
مركز الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية

دار الكتاب المصري — دار الكتاب اللبناني

القاهرة — بيروت

دار الرفاعي الرياض





طه حسين

أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية

١

طه حسين

طبعة جديدة مزيدة ومنقحة

د. حمدي السكوت
أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الامريكية

د. مارسدن جونز
أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الامريكية

الناشرون
مركز الدراسات العربية بالجامعة الامريكية

دار الكتاب المصري
القاهرة

دار الكتاب اللبناني
بيروت

دار الكتاب المصرى
القاهرة ج.م.ع
٣٣ شارع قصر النيل ـ ص.ب ١٥٦
ت ٧٤٤١٦٨/٧٥٤٣٠١ - برقيا : (كتامصر)
TELEX :92336
ATT:134 K.T.M. CAIRO

دار الكتاب اللبنانى
بيروت - لبنان
ص.ب ٣١٧٦ ـ برقيا : كتالبنان
تليفونات : ٢٥١٢٩٤/٢٣٧٥٣٧
TELEX :K.T.L 22865 LE
BEIRUT

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ ـ ١٩٨٢ م

محتويات الكتاب

مقدمة الطبعة الأولى

تهدف هذه السلسلة الى « التعريف » بأعلام الأدب فى القرن العشرين . والتعرف بالطبع لا يعنى البحث المتخصص المسهب ، وهو ما لا نزعمه لهذه السلسلة ، ولكنه من جهة أخرى قد يعنى مجرد التقديم « البيوجرافى » البسيط ، وهو ما لا نقصده بها أيضا ، اننا باختصار شديد نريد أن نقدم فى كل كتاب من كتب هذه السلسلة دراسة جادة لحياة الأديب موضوع الكتاب ، وتقويما نقديا جادا ومحايدا لأهم أعماله ومنجزاته ، وقائمة ببليوجرافية مصنفة ، تضم ما نشر له من كتب ومقالات وأحاديث صحفية ، وما كتب حوله وحول أعماله من كتب وأبحاث ومقالات ، باللغات العربية والأجنبية .

ونحن نأمل من وراء هذا اللون الجديد من الدراسة ، أن نشجع الباحثين ، فى الداخل والخارج ، على الدرس الجاد القائم على استخدام المصادر الأصلية فى ميدان الأدب العربى الحديث ، اذ لا شك أن هذه السلسلة ، وبخاصة فى جانبها الببليوجرافى ، ستوفر على الباحثين الكثير من الوقت والجهد ، وستتيح لهم أن يتابعوا دراساتهم بكفاءة وسهولة.

وقد استغرق جمع المادة الببليوجرافية لهؤلاء الأدباء الذين يربى عددهم على المائة ، ثم مراجعتها وتصنيفها واعدادها للنشر زهاء أربع سنوات من العمل المتواصل ، فحصنا خلالها أكثر من مائة وخمسين صحيفة ومجلة ، لكى نجمع قدرا كافيا من المقالات والأحاديث الصحفية، لهؤلاء الأعلام أو عنهم ، كما رجعنا الى فهارس المكتبات المختلفة وقوائم المطبوعات وكتب الببليوجرافيا ، لكى نجمع كتبهم وعددا كافيا من الكتب التى دارت حولهم وحول انتاجهم ، ولم يكن هذا العمل سهلا ولا شيقا، فطبيعة هذه الدراسة تتطلب صفات أبرزها الصبر والمثابرة والايمان بأهمية البحث رغم جفافه ، أما العقبات التى تجابه من يتصدى لها فهى أوضح من أن نذكرها . ونكتفى هنا بالاشارة الى أن كثيرا من أعداد صحف ومجلات بعينها لم يتيسر لنا مراجعتها مرة ثانية اما لأنها كانت قد فقدت ، أو تعذر استعمالها لسبب أو آخر ، أو منع استعمالها خوفا

عليها من التهرؤ • كذلك كان الكتب مشاكلها المختلفة التى جعلتنا نتبين أن من المتعذر ، ان لم يكن من المستحيل ، أن نغطى كل كتاب درس فيه واحد أو أكثر من هؤلاء الأدباء • ومع ذلك فنحن واثقون من أن المادة التى جمعناها عن كل أديب تشكل أساسا صالحا يستطيع معه الباحث أن يواصل دراسته فى يسر •

هذا وقد بدأنا السلسلة بطه حسين لأسباب مختلفة ، من بينها أن جيل طه حسين هو الجيل الذى خطا بالأدب خطوات فساحا ، وقدم أول اسهام حقيقى فى مجال الدراسة الأدبية ، وفى الميدان الثقافى بشكل عام • وكنا نأمل أن يظهر هذا الكتاب فى أثناء المهرجان الذى انعقد فى فبراير الماضى تكريما للأديب الكبير ، لكن حال دون ذلك ظروف متعددة •

وكان طبيعيا أن نستخدم المنهج الذى سبق أن أشرنا اليه فى دراستنا هذه ، فنقسم الكتا بالى أقسام ثلاثة ، يتناول أولها حياة طه حسين ، ويتضمن ثانيها دراسة وتقويما لأهم أعماله فى المجالات المتنوعة ، ويضم ثالثها قائمة ببليوجرافية بما استطعنا جمعه له أو عنه من كتب ومقالات وأبحاث وأحاديث باللغات المختلفة •

ونود أن نتقدم بالشكر الى الجامعة الأمريكية بالقاهرة (التى لم يكن هذا المشروع ليرى النور دون قيامها بتمويله) والى كل من ساهم معنا فى انجاز هذه المهمة الصعبة من العاملين بالمشروع ، ونخص بالتقدير منهم وجيدة البقرى وآمال بولس ونبيلة الأسيوطى وسناء مخلوف وعبد العلى عبد الحميد وجيهان نور الدين ومحمد عبد الجواد ومدحت كريدى • وبالنسبة لهذا الكتاب خاصة نود أن نعبر عن امتناننا العميق لكل من نبيلة الأسيوطى وآمال بولس ووجيدة البقرى ومحمد حماسة عبد اللطيف وسناء مخلوف ، وأخيرا وليس آخر الى الأستاذ الدكتور محمد حسن الزيات وزوجته السيد الفاضلة أمينه طه حسين ، والى الأستاذ ابراهيم الابيارى لقاء تزويدنا بمعلومات ذات أهمية كبيرة لهذه الدراسة •

ومن الله نستمد العون ونرجو التوفيق ••

القاهرة فى أول يوليو ١٩٧٥ **المؤلفان**

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هى الطبعة الثانية من كتاب « طه حسين » ، صححنا بها بعض المعلومات ، واستدركنا فيها بعض المواد التى ندت عنا ونحن نصدر الطبعة الأولى ، كما أضفنا اليها المادة الببليوجرافية التى نشرت منذ أن ظهر الكتاب لأول مرة فى سنة ١٩٧٥ • وهكذا أضيف الى هذه الطبعة ما يربى على الألف عنوان تتوزع بين المقال والكتاب واللقاء الصحفى •••• الخ ••

وسيرى القارىء أن تاريخ آخر عنوان من عناوين المادة الببليوجرفية التى يضعها هذا الكتاب هو ١٩٨٠/١٢/٣١ ، أى أن هذه الطبعة تغطى فترة السنوات الخمس التى انقضت منذ أن ظهرت الطبعة السابقة للكتاب • وستكون هذه خطتنا بالنسبة لسائر مجلدات سلسلة « أعلام الأدب المعاصر » ، نصدر طبعة لاحقة لكل مجلد يمر على ظهوره خمس سنوات ، نضمنها كل ما نشر عن الأديب الذى يتناوله المجلد ، ونتدارك فيها ما قد يكون ند عن انتباهنا فى طبعته السابقة • ومن ثم فنحن نكرر رجاءنا للقراء والباحثين بأن يتكرموا بتزويدنا بكل ما يعرفونه ونجهله ، وبكل ما يعين على تصحيح خطأ وقعنا فيه ، حتى نتعاون معا على تقديم أدق المعلومات وأوفاها لكل باحث أو قارىء • وبهذه المناسبة يسرنا أن نتقدم بمزيد العرفان والامتنان الى الزميل الكريم الأستاذ الدكتور جابر عصفور ، الذى تكرم فزودنا ببعض المواد ، ونبهنا الى بعض الأخطاء • ونرجو منه ومن سائر الدارسين الجادين مواصلة تزويدنا بأمثال هذه المعلومات اسهاما فى تأصيل الحقيقة ، وخدمة للبحث العلمى •

والله ولى التوفيق ••

حمدى السكوت
مارسدن جونز

تحريرا فى ١٩٨٢/١/١٣

١- طـه حسين : بيوجرافيـا

فى قرية صغيرة تقع على مسافة كيلومتر واحد من مدينة مغاغة وتدعى (عزبة الكيلو) ، وفى أسرةفقيرة ، كبيرة العدد ، ولد طهحسين فى عام ١٨٨٩ • كان أبوه ، حسين على ، عاملا صغيرا ذا أجر ضئيل ، وكان هو « سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته » • وأصيب الطفل طه فى سن مبكرة بمرض فىعينه أدى الى أن يفقد البصر تماما ، نتيجة للاهمال والجهل • وكان لهذه الكارثة آثار نفسية قاسية فىحياته أدت الىتزايد حساسيته ، وأشعرته تدريجيا بالعزلةوالوحدة ، وألزمته ضروبا منالسلوك لميحد عنها لسنين طويلة• وقد سجل لنا ذلك فيما بعد فى فصول مؤثرة من كتاب « الأيام » ، ومنها على سبيل المثال هذا الموقف الطفولى البرىء ، الذى ترتبت عليه آثار بعيدة الغور فى حياته ، وكانالصبى قد عن له أنيغمس لقمته بكلتا يديه فى الطبق المشترك ثم يرفعها بهما الى فمه : « فأما اخوته فأغرقوا فى الضحك ، وأما أمه فأجهشت بالبكاء • وأما أبوه فقال فى صوت هادىء حزين : ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بنى•• وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته » •

ومن ذلك الوقت تقيدت حركاته بشىء من الرزانة والاشفاق والحياء لا حد له •• ومن ذلك الوقت عرف لنفسه ارادة قوية • ومن ذلك الوقت حرم على نفسه ألوانا من الطعام لم تبح له الا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين • حرم على نفسه الحساء والأرز وكل الألوان التى تؤكل بالملاعق ، لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة » [1] •

أما عن أثر هذه الآفة فى المراحل اللاحقة من حياته فاننا لا نجد أبلغ فى تصويرها منهذه الكلمات الصادقة الحزينة ، رغم موضوعيتها،

---

(١) الأيام ، جـ ١ ، القاهرة ١٩٧١ ، ص ١٩ — ٢٠ .

والتى يقدمها طه حسين وهو يتحدث عن اصابة أبى العلاء بالكارثة نفسها : « أثر هذه المصيبة من الحزن عظيم يلزم صاحبه فى جميع أطوار حياته لا يفارقه ولا يعدوه . ذلك لأنه يذكر بصره كلما عرضت له حاجة ، وكلما ناله من الناس خير أو شر ، بل كلما لقيهم فى مجمع عام أو خاص . فمايزال الحزن يؤلمه ويخزه الا أن يفقد الشعور وتصيبه البلادة المطلقة . وكلما قوى فيه الحياء والحرص على مجاراة الناس فى المحافظة على آدابهم وأوضاعهم العامة اشتد أثر هذا الحزن فى نفسه، لأنه لم يوفق اذا لقى المبصرين أن يكون مثلهم مهما كان فطنا ذكيا .. فقد يتندرون عليه باشارات الأيدى ، وغمز الألحاظ ، وهز الرؤوس وهو عن كل ذلك غافل محجوب . فان نمت عليهم بذلك حركة ظاهرة أو صوت مسموع فحجته عليهم منقطعة، وحجتهم عليه ناهضة . وليس له من ذلك الا ألم يكتمه وحزن يخفيه ، ثم ان اشتد ذكاؤه .. كثرت حاجته اليهم .. وتطولوا عليه . وللمنن المتظاهرة .. فى نفس العاجز الفطن أثر هو الشكر يشوبه الحزن .. ولشعور الانسان بعجزه وقع ليس احتماله ميسورا وليس يلقى المكفوف من رأفة الناس به .. الا ما يذكى الألم فى صدره .. ثم هو لا يلقى من قسوتهم وشدتهم ولا من استهانتهم وازدرائهم الا ما يشعره الذل والضعة ، وينبهه الى العجز والضعف » [1] .

ولم يكن غريبا أن تترك عملية اكتشاف هذه الآفة البشعة ندوبها النفسية العميقة على طفل فى حساسية طه حسين ، وأن تذيقه فى هذه السن المبكرة ألوانا من الشقاء والتعاسة ، وانما كان الغريب حقا هو ألا يتحول هذا الطفل (كما تحول بطله « أبو العلاء ») الى انسان عازف عن الحياة أو رافض لها كلية ، وأن ينقلب — بدلا من ذلك — الى شخص عدوانى فى اقباله على الحياة ، وفى اقتحام مشاكلها ، وفى محاولاته الدائبة لتغيير الكثير من أوضاعها .

---

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، القاهرة ١٩٦٨ ، الطبعة السابعة ، ص ١١٢ — ١١٣ .

ويقتضينا الانصاف أن نشير هنا الى أن طفولة طه حسين لم تكن كلها تعيسة على النحو السابق ، اذ أنها لم تكن تخلو أيضا من جوانب مشرقة ، لم تكن تخلو من حنان الأبوين ، ومن مشاعر الأمن الدافئة التى يحسها عادة من نشئوا فى أسر كبيرة العدد ، ومن التمتع بثمار ثقافة شفوية وفولكلورية خصبة ، كانت تتغلغل فى البيئة التى شهدت نشأته .

وكثيرا ما استحالت هذه الجوانب المشرقة الى ذكريات عذبة يفر اليها الطفل من وحدته حين كان يترك وحيدا فى الغرفة التى كان يقطنها هو وأخوه أيام دراسته فى الأزهر ، كثيرا ما كانت تتردد فى نفسه « حسرات الحنين الى منزله ذلك ، فى قريته تلك من قرى الريف . هنالك حين كان يعود من الكتاب وقد أرضى حاجته الى اللعب ، فيتبلغ بكسرة من الخبز المجفف مازحا مع أخواته ، قاصا على أمه ما أحب أن يقص عليها من أنباء يومه فى الكتاب فاذا بلغ من ذلك ما أراد خرج من الدار .. ثم مضى .. حتى ينتهى الى حانوت الشيخ محمد عبد الوهاب .. فجلس هناك متحدثا متندرا مستمعا ...

وربما عدل الصبى عن السعى الى الحانوت وخرج من داره فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه فى مجلسهم ذلك الذى كانوا يعقدونه منذ تصلى العصر الى أن يدعوهم مؤذن المغرب الى العشاء » [1] .

وحديث أبيه مع أصحابه هذا لم يكن سوى « قصص الغزوات والفتوح وأخبار عنترة والظاهر بيبرس وأخبار الأنبياء والنساك والصالحين وكتبا فى الوعظ والسنن » [2] .

ولعل هذه الثقافة الشعبية التى كان طه حسين يتلقاها سماعا ،

---

(١) الأيام ، جـ ٢ ، القاهرة ١٩٧١ ، ص ٣٥ — ٣٦ .
(٢) الأيام ، جـ ١ ، ص ٢٥ .

بالطبع ، قد أثرت فيما بعد ، فى أسلوبه من جهة ، وفى الدور الذى لعبه كعارض لبعض فصول التاريخ الاسلامى بأسلوب يخاطب جمهورا عريضا ، (« على هامش السيرة » مثلا) من جهة أخرى .

ومن الملائم هنا أن نشير الى أن والد طه حسين — كما هو واضح من كتابى « الأيام » و « شجرة البؤس » معا — لم يكن شخصا عاديا أيضا . وانما كان رجلا على شىء من الثقافة متفتحا طموحا . فعلى الرغم من الأجر الضئيل الذى كان يتقاضاه ومن ضخامة حجم الأسرة ، ومن أنه كان يعيش فى ريف الصعيد فى النصف الثانى من القرن الماضى ، فقد بعث بأبنائه واحدا بعد الآخر الى المدارس المدنية والى الأزهر [1] ، واضطر الى الاستدانة وتحمل الكثير فى سبيل ذلك . وحتى بالنسبة للطفل طه الذى أصيب بآفته القاسية فانه لم يقنع مثلا بتحفيظه القرآن ثم تركه فى القرية ليصبح فقيها ، ولو فعل ذلك لما لامه أحد ، فقد كان هذا هو المتوقع من أب فى مثل ظروفه ، ولكنه صمم

---

(١) تتناقل اخبار كثيرة عن مساعدة اسرة عبد الرازق الغنية لأسرة طه حسين — وكانت تلك الأسرة تهتم بمساعدة النابهين من الطلاب الفقراء — وسنرى ، الى جانب صلة الجوار بين بلدتى الأسرتين ، أن مصطفى عبد الرازق كان زميلا وصديقا لأحمد أخى طه حسين وكان يتردد على حجرتهما كثيرا . كما ان أول قصيدة نشرها طه حسين ، فى أول يناير ١٩٠٨ ، كانت فى رثاء حسن باشا عبد الرازق . وقد استمرت الصداقة بين كل من طه حسين وحسن باشا (الابن) ومصطفى وعلى حتى فرق الموت بين الجميع . ومن الغريب ان طه حسين لم يذكر فى « الأيام » شيئا عن هذه الصلة اللهم الا تلك الاشارة السريعة فى الجزء الثالث حين استقبله وزوجته حسن باشا (الابن) — وكان محافظا للاسكندرية — واستضافهما لمدة اسبوع ومنحهما عشرة جنيهات للسفر الى القاهرة ، وربما كان السبب فى عدم ذكر طه حسين لأكثر من ذلك — ان صحت هذه الأخبار — هو اصرار مصطفى عبد الرازق خاصة على عدم اذاعة مثل هذه الصلات . فقد كان هذا مبداه دائما — (انظر مقدمة طه حسين لكتاب « من آثار مصطفى عبد الرازق » جمع على عبد الرازق ، ونشر دار المعارف ١٩٥٧) .

بدلا من ذلك ،علىأن يبعث به الىالأزهر راجيا أن يصبح عالما
ويتولى التدريس فيه .

وبفضل تشجيع هذا الوالد حفظ طه
اضطر بسببها الى أن يبقى فى القرية زمنا
القاهرة للدراسة بالأزهر فى سنة ١٩٠٢ . و
أحمد الذى كان يكبره سنا ويسبقه فى الدراسة
يقطنان حجرة متواضعة وصفها طه حسين فى « الأيام » وصفا
رائعا [1] . وفى هـذه الحجرة عاش طـه حسين على هامش مجتمع
أخيه ، وكان مجموعة من الأصـدقاء من تلامذة محمد عبده ، أكبر منه
سنا وأكثر اختلاطا بالنـاس واندماجا فى الحيـاة وكان فى طليعتهم
الشيخ مصطفى عبدالرازق [2].وفى كتاب «الأيام» عرض مؤثر لأشجان
هذا الطفل الضرير ، وهو ينقل كالمتاع من هـذه الحجرة المتواضـعة
الى الأزهر ثم يعاد ليسجن فيها . ومع ذلك فقد شهدت هـذه الغرفة
بذور يقظته العارمة للحياة والأحياء من حوله لا بالنسبة لأصـوات
حى الجمالية وروائحه النفاذة ، والخليط المتنوع من باعـة المرطبـات
والحلوى والبقالة والـكتب فحسب ، وانما بالنسبة لحقيقة الوضع فى
الأزهر آنئذ أيضا .

ففى بداية الأمر كان الأزهر يشكل التحـدى الـكبير الذى كان
عليه أن يواجهه ، اذ كان يعتبره مهد العلم المطلق الذى لا حدود له ،
ولـكنه ما لبث منذ الدرس الأول أن « احتقر » هذا العلم ، اذ « سمع
الشيخ يقول : ولو قال لها أنت طلاق أو أنت طلام ، أو أنت طلال ،
أو أنت طلاة — وقع الطلاق — ولا عبرة بتغير اللفظ . يقول ذلك متغنيا

---

(١) الأيام ، جـ ٢ ، ص ٦—٧ .

(٢) انظر مقدمة طه حسين لـكتاب « من آثار مصطفى عبد الرازق »
ز ، ح .

به مرتلا له ترتيلا فى صوت لا يخلو من حشرجة » [١] .

وسواء أكان هذا ماحدث فى الواقع فعلا «منذ الدرس الأول » ، أم أنه كان استرجاع مؤلف يمر بظروف عصيبة صنعها رجال الأزهر وهو يكتب هذه الصفحات [٢] ، فلا شك أن طه حسين قد خاب أمله فى الأزهر فى أكثر من اتجاه .

وقد انتهت وحدته وعزلته عندما حضر ابن خالته ، وكان فى ذات الوقت صديقا له ، ليقيم معه فى الغرفة وليدرس معه فى الأزهر . واستمر هو يكتشف انخداعه بالأزهر ، سواء فى مضمون الدروس ، أو فى كيفية تدريسها ، بل ويبدو عدوانيا فى نقده الشخصى لمشايخه ، وطريقة كلامهم ، والقائهم [٣] .

ويبدو أنه لم يتخل عن مشاكسته هاته لسنين طويلة بعد ذلك ، فعندما عاد الى بلده فى الأجازة السنوية لمس الجميع منه هذا الاتجاه المشاكس الذى لم يخل من غرور ، وقد وصف لنا فى قطعة كاشفة كبرياءه الجريحة ، لأن أهل القرية لم يعاملوه بالاحترام الذى يبرره مركزه العظيم الجديد [٤] . ولدى عودته ثانية الى الأزهر ، باعد سلوكه مع شيوخه بينه وبينهم ، فطرده اثنان منهم من محاضراتهما . وظل اكتشافه لخديعته فى الأزهر يتزايد ، حتى وصل الى القمة عندما رأى موقف الأزهريين — شيوخا وطلابا — من ابعاد محمد عبده عن الأزهر ، ومن وفاته بعد ذلك [٥] .

---

(١) الأيام ، جـ ١ ، ص ١٤٤ .

(٢) لعل القارىء يعلم أن فصول « الأيام » قد بدىء فى نشرها فى مجلة الهلال فى اواخر سنة ١٩٢٦ اثناء احتدام معركة كتاب « فى الشعر الجاهلى » .

(٣) انظر على سبيل المثال « الأيام » جـ ٢ ، ص ١١٥ .

(٤) الأيام ، جـ ٢ ، ص ١٢٢ .

(٥) الأيام ، جـ ٢ ، ص ١٤٥ — ١٤٧ .

الشيخ المرصفى

وفى سنته الرابعة بالأزهر اتجه الى الأدب ، ووقع بذلك تحت التأثير المباشر للشيخ سيد المرصفى • ولم تكن دروس هذا الشيخ ضمن المقرارات الرسمية للأزهر وانما كان الأدب أحد الموضوعات الجديدة التى قدمها محمد عبده فيما قدم الى الأزهريين •

وعلى المرصفى درس المفصل للزمخشرى ، والكامل للمبرد ، وحماسة أبى تمام ، وكان الدرس يتم بطريقة وضحها طه حسين فى شىء من التفصيلبالنسبة للحماسةفى كتاب « ذكرى أبى العلاء » فقال: « كان الأستاذ يدرس لنا ديوان الحماسة ، ويملى علينا شرحا له حسن التأليف والتحقيق • وكان يعنى بنقد غيره من الشراح ، ولا سيما الخطيب التبريزى •

والخطيب التبريزى ينقل أكثر شرحه عن أبى العلاء ، لأنه تلميذه، وأبو العلاء كلف بالنحو والصرف والعروض • فكثرت فى كتاب الخطيب مسائل الاعراب والتصريف ، وما يشبهها من المسائل العلمية واللغوية• وأستاذنا الجليل مبغض لهذه المسائل لا يعنيه الا اللغة والنقد • فكان كثيرا ما يسخر لنا من أبى العلاء وتلميذه ، ويهزأ بما تكلفاه من العلم » (١) •

وقد وجد طه حسين فى الشيخ المرصفى أخيرا ، الأستاذ الذى يرضى ذوقه ، والناقد الحاد اللسان لعلم الأزهر وشيوخه ، والأديب الذى يتحدث « فى حرية مطلقة عن كل انسان وعن كل موضوع » •

وعند المرصفى تم لقاؤه للمرة الأولى ، بكل من « أحمد حسن الزيات » و « محمود الزناتى » وشكل ثلاثتهم جماعة متلازمة نشطة صاخبة ، كثيرة اللغط والنقد ، كانت مصدر ازعاج لأرباب السلطة فى الأزهر ، ولزملائهم الطلاب على السواء • وكان آخر ما استفزوا به

---

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ٦ •

زملاءهم ، فيما يبدو ، هو قول طه حسين : ان الحجاج لم يكفر ، وانما أساء الأدب ، حين قال ، والناس يطوفون بقبر النبى ومنبره : « انما يطوفون برمة وأعواد » • وعلى أثر ذلك استدعى الثلاثة الى مكتب شيخ الأزهر ، واتهموا لذلك ، ولكثير من أقوالهم السابقة ، بالكفر ، وتقرر منعهم من حضور دروس الأزهر • وكانت النتيجة الجانبية لهذه الحادثة أن توقف درس المرصفى للكامل •

وبالطبع لم يسكت طه حسين المشاكس على هذا الموقف فكتب مقالا شديد اللهجة يفيض بالاحتقار للأزهر ، وذهب به الى محرر الجريدة « لطفى السيد » لنشره • ولكن لطفى السيد توسط له ولزميليه بدلا من ذلك ، عند شيخ الأزهر فسمح لهم باستئناف الدراسة مرة ثانية • وكان هذا أول لقاء لطه حسين بلطفى السيد •

وأيا ما كان الأمر فقد كانت هذه الفترة فترة تمزق فى حياة طه حسين ، فقد نقلت أسرته الى كوم امبو فى أقصى الجنوب • وتفكك مجتمع الربع القاهرى ، اذ حصل الكبار على اجازاتهم العلمية وكانوا على وشك الرحيل، وبدأ أخوه يستعدللالتحاق بمدرسة القضاء الشرعى التى كانت قد أنشئت حديثا ، وقرر ابن خالته الالتحاق بدار العلوم ، وبدأ مصير طه حسين وعودته الى القاهرة يتعرض للهزات ، حين حاول أخوه اقناع الوالد بعدم جدوى ارسال طه الى الأزهر ثانية ، لأنه لا أمل فى حصوله على العالمية ، ولكن الوالد المتفتح الشفيق صمم فى النهاية على ارساله مع خادم صغير ليعنى به • وعاد طه حسين الى القاهرة ، وانتقل الجميع الى مسكن فى درب الجماميز غير بعيد من الجامعة التى كان طه وزميلاه قد سجلوا أسماءهم فيها • وظل اسمه مع ذلك مقيدا بالأزهر ، واستمر يستمع الى محاضراته مرة فى الأسبوع أو فى الأسبوعين • ولكن الانفصال عن الأزهر — سيكلوجيا — بدا حاسما فى ذلك الوقت كما اعترف هو صراحة بذلك (١) •

---

(١) الأيام ، ج ٢ ، ص ١٨١ — ١٨٢ •

لطفى السيد والشيخ جاويش

وفى هذه الفترة أخذت صلاته تتزايد بكل من أحمد لطفى السيد والشيخ عبد العزيز جاويش • وعن طريق الأول تعرف على بيئة « المطربشين » والمتعلمين تعليما مدنيا من أمثال هيكل ومحمود عزمى وكامل البندارى و « أتراب لهم كثيرين » ، وعن طريقه أيضا نما عنده الاهتمام بالفلسفة اليونانية ، كما أنه هو الذى شجع جهوده الأولى فى ميدان الصحافة ، ونشر له فى الجريدة ، ووفر له الحماية من خصومه ومعارضيه فيما بعد •

أما الشيخ جاويش فقد كان له دور مماثل أو مساو لدور لطفى السيد فى تشكيل نمو طه حسين ؛ كان هو نفسه ناقدا متحمسا فشجع بذلك استعدادا مماثلا عند طه حسين ، شجعه على نقد الأزهريين فى عنف ، وشجعه على نقد المنفلوطى فشن عليه طه حسين هجوما شديدا ندم عليه فيما بعد فى السنوات الأخيرة من حياته [1] ، ووضع فى رأسه فكرة السفر الى أوربا • وعينه مدرسا بدون مرتب للأدب فى مدرسة أسسها هو • ونشر له مقالات النقد العنيفة فى صحف الحزب الوطنى• وقد تعلم طه حسين الفرنسية فى مدرسة ساهم فى انشائها الشيخ جاويش أيضا بالقرب من الأزهر • ولعله ساهم أيضا فى أن يباعد بين طه حسين وبين سعد زغلول ، اذ كان الشيخ جاويش يكره سعدا ويسخر منه لاذع السخرية [2] •

عالمية الأزهر وعالمية الجامعة

وفى عام ١٩١٢ تقدم طه حسين لامتحان العالمية فى الأزهر • ومع أنه على ما يقول هو — كان مستعدا تماما للامتحان فقد تعمدت اللجنة اسقاطه بناء على توجيه من شيخ الأزهر •

(١) الأيام ؛ جـ ٣ ؛ القاهرة ١٩٧٢ ؛ ص ٢٣ — ٢٤ •
(٢) الأيام ؛ جـ ٣ ؛ ص ٢٣ •

لـكنه على كل حال كان أخبن حظا فى امتحان آخر تقدم له بعد عامين • ففى « يوم الثـلاثاء الخـامس من مايو ١٩١٤ فى الساعة الخامسة مساء اجتمعت بدار الجامعة لجنة امتحان العالمية المؤلفة من الأستاذ محمد الخضرى رئيسا ، والأستاذين محمد المهـدى ومحمود فهمى ؛ المدرسين بالجامعة ، والأستاذين اسماعيل رأفت بـك وعلام سلامة المندوبين من نظارة المعارف أعضاء لامتحان الشيخ طه حسين، الطالب بالجامعة المصرية ، وكان اجتماعها بهيئة علنية •

ناقشت (اللجنة) الطالب فى الرســالة التى قدمها فى تاريخ أبى العلاء المعرى ؛ ثم فى العلمين اللذين اختـارهما ، وهما الجغرافية عند العرب ، والروح الدينية للخوارج ، واستمرت المناقشة ساعتين وسبع دقائق ؛ وبعد نهاية الاختبار اجتمعت للمداولة فيما يستحقه الطالب من الدرجات ، فقررت أنه يستحق :

(أ) درجة جيد جدا فى الرسالة •

(ب) درجة فائق فى الجغرافية عند العرب •

(ج) درجة فائق فى الروح الدينى للخوارج •

وفى منتصف الساعة الثامنة أعلنت هـذه النتيجة للجمهور الذى احتشد فى قاعة الامتحان • فارتاح مجلس الجامعة لهذه النتيجة ، وقرر تبليغها لسمو الجناب العالى الخديوى ؛ والتماس تقديم الشيخ طـه حسين لأعتابه الكريمة » (١) •

ويبدو أن المشرفين على الجامعة فى ذلك الوقت كانوا يبحثون عن لقب يمنح للخريجين غير لقب العالميـة فأطلقـوا على حاملهـا لقب الدكتوراه ، وان لم يحصل قبلها على الماجستير أو حتى الليسانس ، وان لم تكتب رسالته تحت اشراف أستاذ • وقد تطور النظام فيما بعد

---

(١) أحمد عبد الفتاح بدير : الأمير أحمد فؤاد ونشأة الجامعة المصرية، القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٢١٥ — ٢١٦ .

فاشترط الحصول أولا على الليسانس الذى بدأ يمنح من فبراير سنة ١٩٢٠ لأول مرة . كما تقرر فى ديسمبر من نفس العام أن يعين لكل رسالة دكتوراه أستاذ مشرف [١] .

ويبدو من الوثيقة السابقة أن عنوان الرسالة لم يكن « ذكرى أبى العلاء » كما أطلق عليها المؤلف فيما بعد ، وانما كان « تاريخ أبى العلاء المعرى » ، أو شيئا قريبا من ذلك . ولقد كانت هذه الدراسة أول رسالة يمتحن فيها طالب بالجامعة المصرية وقد أثارت اهتماما كبيرا فى الصحافة ، وسهلت له السفر الى فرنسا . وكان قد تقدم مرتين للجامعة طالبا السفر فى بعثة ورفض طلبه . وفى النهاية علق السفر على حصوله على العالمية . وبنجاحه فى امتحانها منح البعثة وسافر فعلا فى نوفمبر سنة ١٩١٤ .

وقد صحبه فى هذه الرحلة أخوه حامد ، طالب دار العلوم الذى كان يعتزم انهاء دراسته فى فرنسا . ولم يكن لحامد أى مورد ، فعاش الأخوان على مرتب طه . وكان موضوع البعثة كما حددته له سلطات الجامعة هو « دراسة العلوم التاريخية » [٢] كما كان مقرها هو مونبلييه . وهناك اهتم طه حسين بدراسة اللغة الفرنسية ، كما حضر بعض دروس علم النفس والتاريخ الحديث والأدب الفرنسى بجامعة مونبلييه . وفى مونبلييه أيضا التقى بالفتاة التى كان من المقدر لها أن تصبح زوجته فيما بعد . ولكنه اضطر الى العودة فى سنة ١٩١٥ ، اذ أصيبت الجامعة المصرية بأزمة مالية حتمت عليها الاستغناء عن بعثة الطلبة الذين يتلقون العلوم فى خارج القطر [٣] . وبعد عودته من الخارج سعى لكى يعين مدرسا لتاريخ آداب اللغة العربية

---

(١) بدير ص ٢٢٨ — ٢٣١ .
(٢) بدير ص ٢٠٠ .
(٣) بدير ص ٢٠٠ .

وكان الشيخ محمد المهدى يدرس هذه المادة ، وكادت مساعى طه حسين أن تكلل بالنجاح ، لولا أن الشيخ المهدى تطوع لتدريس هذه المادة بالمجان ، وبالطبع فضلت الجامعة ، التى كانت تمر بأزمة مالية ، قبول عرض الشيخ المهدى (١) .

ولم تكن هذه هى الحادثة الأولى التى وقعت بينه وبين أستاذه المهدى ، فقد كان المهدى هو الممتحن الوحيد الذى رفض منحه لقب « فائق » بعد مناقشة الرسالة وحصل طه بسبب ذلك على تقدير « جيد جدا » . ويقرر طه حسين أن السبب فى ذلك يعود الى تفنيده لبعض آراء المهدى فى الرسالة (٢) ، وكان المهدى قد أحرجه فى قاعة الدرس بسبب تلك الآراء من قبل . وقد ازدادت العلاقة بينهما سوءا حين نقد طه حسين فى صحيفة السفور فى ٣/١٢/١٩١٥ محاضرة للشيخ المهدى عن الأدب الأندلسى نقدا عنيفا — وثار المهدى وطلب الغاء بعثة طه حسين . ولكن لطفى السيد تدخل وأصلح بين الأستاذ وتلميذه وتمكن طه حسين مرة أخرى من العودة الى فرنسا على نفقة السلطان حسين الذى تبرع بمبلغ من ماله الخاص لكى يتيسر عودة أعضاء البعثة الى فرنسا (٣) .

وهكذا سافر طه حسين مرة أخرى الى فرنسا بعد أن قضى فى مصر ما اعتبره أسوأ ثلاثة أشهر فى حياته ، وان تخللتها لحظات متعة قصيرة تمثلت فى رسائل فتاته اليه . وكانت عودته الى فرنسا مصدر سعادة له — بالطبع — « لأن الغمرة قد انجلت عنه فاتصل من اقامته فى فرنسا ما انقطع ، وأذن الله له فى أن يتم ما بدأ من الدرس ..

---

(١) محمد سيد كيلانى ، طه حسين الشاعر الكاتب ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ١٢١ .

(٢) الأيام ج ٣ ص ٤٣ .

(٣) بدير ص ٢٠٠ .

ويسمع من جديد ذلك الصوت العذب يقرأ عليه روائع الأدب الفرنسى وأوليات التاريخ اليونانى الرومانى ويعينه على درس اللاتينية » [١]. ومع ذلك فلم تكن الحيـاة ميسرة فى عامه الأول فى باريس ، فالمرتب الذى كان يتقاضاه كان يذهب كله تقريبا فى المسكن والمأكل ونفقـات السيدة التى كانت تصحبه الى الجامعة وتعيده الى البيت وتقرأ له . وفى عزلته — بسبب آفته — عن الحياة السهلة المرحة التى يحيـاها الطلاب عادة فى الحى اللاتينى شعر بأنه « كان سجينا أو كالسجين، ولم يذكر قط أنه خرج من باريس الى ضاحية من ضـواحيها فى أيام الراحة » [٢] . وهكذا انصرف بكل جهده الى العمل . وحين تبين له أنه لم يكن مؤهلا للدراسـة فى السربون مبـاشرة ، بدأ يدرس كتب المـدارس الثانوية الفرنسية ، ليتزود بالمعلومات المنظمة من جهة ، وليتقن الفرنسية من جهة أخرى . ومع ذلك فقد كانت علاقته النامية مع فتاته سوزان هى التى ساعدته أكثر من أى شىء آخر على النجاح، اذ هى التى عملت معه فى تحضير الليسانس وهو واجب ضخم يتعذر تحقيقـه بالنسبة لـكثير من المصريين لأنه يتضمن دراسة اللاتينيـة اجباريا . وحين كان يستعد لليسانس كان يستعد أيضا لكتابة رسالته للدكتوراه حول فلسفة ابن خلدون الاجتماعية باشراف كل من دوركايم والمستشرق كازانوفا . وحين مات « دوركـايم » خلفـه « سلستان بوجليه » .

وقبل أن يحصل على الليسانس كان قد تقدم لخطبـة سوزان ، فقبلت هى بعد تردد ، وحين أخبرت أهلها قبلوا بعد تردد أيضا . كما وافقت الجامعة بأغلبيـة صـوت واحد (٤ — ٣) على السماح له

---

(١) الأيام ، جـ ٣ ، ص ١٠١ .

(٢) الأيام ، جـ ٣ ، ص ١٠٩ .

بالزواج نظرا لظروفه الخاصة وحاجته الى من يقرأ له (١) .

وقد نجح فى امتحان الليسانس ، وكان المتوقع أن يعود الى مصر فى أغسطس سنة ١٩١٨ ، ولـكن مجلس الجامعة سمح له بالبقاء حتى النصف الثانى من عام ١٩١٩ لاكمال رسالته للدكتوراه عن ابن خلدون .

وقد اقترنت عودته الى مصر بمشاكل مالية بدأت وهو لا يزال فى فرنسا . فقد اضطر هو وزوجته وطفلتهما الوليدة « أمينة » الى أن يقضوا فى مرسيليا خمسة وعشرين يوما بسبب اضراب عمال السفن ، كان يقترض خلالها من زميل له عائد أيضا . وقبل تركه لفرنسا كتب الى حسن باشا عبد الرازق (الابن) الذى استقبل الأسرة فى الاسكندرية واستضافها أسبوعا ومنحها عشرة جنيهات لكى تتمكن من السفر الى القاهرة . وفى القاهرة نزل ضيفا على أخيه أولا ثم اقترض مبلغ مائة جنيه واستأجر مسكنا فى حى السكاكينى وبدأ تدريس مادة التاريخ القديم فى الجامعة المصرية بمرتب مقداره ٣٣ جنيها شهريا . ولم تكن علاقته بالجامعة طيبة منذ البداية ، اذ كان لا يتباطأ فى المطالبة بما يعتقد أنه حقه وكانت الجامعة لا تقره على ذلك فى أحيان كثيرة . وقد استقال مثلا فور تسلمه منصبه لأن الجامعة لم تخصص له راتبا لرفيق يصحبه الى الجامعة ويعيده منها ولـكنه اضطر لسحب الاستقالة فى النهاية بناء على نصيحة زوجته ، وبعد أن هددته الجامعة بقبول الاستقالة ومطالبته بدفع نفقات بعثته الى فرنسا (٢) .

وقد استمر طه حسين يحاضر فى التاريخ القديم حتى سنة ١٩٢٥ حين تحولت الجامعة الأهلية الى جامعة رسمية . وعين طه حسين فى التنظيم الجديد أستاذا لتاريخ الأدب العربى . وكان قد نشر فى صحيفة السياسة كثيرا من فصول كتابه « حديث الأربعاء » أثناء تدريسه

---

(١) بدير ص ٢٠٤ .

(٢) الأيام جـ ٣ ص ١٦٣ .

التاريخ القـــديم ، وكان لهذه المقالات أثر كبـ في
كدارس أدبى وفى ابراز صلاحيته لتـــدريس
من زميله الدكتور أحمد ضيف الذى كان أخفق
وفى منصبه الجديد كان طه حسين أنجح الأ
شعبية بين الطلاب ، وأخلدهم أثرا فى نفوسهم

وقد جمع محاضراته عليهم ونشرها فى كتابه « فى الشعر الجاهلى » فى سنة ١٩٢٦ وأثار الكتاب دويا عنيفا ، يحسن أن نتناوله فى شىء من التفصيل • ويبدو أن نشر الـــكتاب بعد نشر على عبد الرازق لـــكتابه « الاسلام وأصول الحكم » بعام واحد ، قـــد ألهب ثائرة المحافظين ضد هؤلاء « المجددين » « المجترئين على المقـــدسات » ، اذ سرعان ماهاجمه شيوخ الأزهر وكتبوا الى مدير الجامعة يطالبون بمصـــادرة الـــكتاب ، ومحاكمة المؤلف • وبعد أيام قلائل اجتمع مجلس الجامعة لمناقشة الموضوع وفوض المدير لاتخاذ ما يلزم فى هذا الشأن •

وفى ٢٧ من مايو عام ١٩٢٦ عرض طه حسين أن يسلم للجامعـــة باقى نسخ الـــكتاب لتفعل بها ما تشاء • وقد تسلمت الجامعة منـــه النسخ فعلا بل واشترت أربعا وثلاثين نسخة كانت باقية لدى مطبعة الهلال • ووضع الجميع فى صناديق ختمت بالشمع الأحمر وحفظت فى مخازن الجامعة • ولـــكن هذا الاجراء لم يكف لتهدئة ثائرة الأزهر • ففى الخامس من يونيو بعث شيخ الأزهر بكتاب الى النـــائب العام بنى على تقرير من علماء الأزهر حول كتاب طه حسين طالب فيه باتخاذ الاجراءات القانونية ضد المؤلف [1] • ولـــكن النائب العام لم يستطع اتخاذ أى اجراء لأن طه حسين كان خارج القطر فى ذلك الوقت •

وفى ١٣ من ديسمبر سنة ١٩٢٦ وأثناء مناقشة ميزانية الجامعة ،

---

(١) قرار النيابة فى كتاب الشعر الجاهلى ، القاهرة ١٩٢٧ ص ١

أثار النائب عبد الخالق عطية قضية الكتاب وكان سعد زغلول رئيسا للمجلس . فشرح على الشمسى باشا ، وزير المعارف آنئذ ، الخطوات التى اتخذت لمنع توزيع الكتاب وأعلن أنه لا يمكن القيام بأى عمل آخر لأن طه حسين كان فى أوربا [(١)] . ولكن نائبا آخر هو الشيخ الغاياتى واصل الهجوم بأسلوب عنيف قرر فيه أن طه حسين مادام يعترف الآن بأنه مسلم فهو و لاشك قد ارتد ثم أسلم ، والتوبة هنا لا تعفى من العقوبة [(٢)] . ثم قدم العضو « عبد الحميد البنان » اقتراحا يقضى بمصادرة الكتاب وتكليف النيابة برفع دعوى ضد طه حسين والغاء وظيفته بالجامعة . وخلال مناقشة هذا الاقتراح تدخل رئيس الوزراء، عبد الخالق ثروت باشا ، فذكر أن الاجراءات التى اتخذت تعتبر كافية ، كما أن المؤلف قد اعتذر . ولكن المناقشة استمرت لفترة طويلة ، طرح خلالها رئيس الوزراء الثقة بوزارته حول هذه القضية وان كان قد تراجع عن ذلك سريعا [(٣)] .

والواقع أن النقاش فى تلك الجلسة كان مثيرا وممتعا ، وتجلت فيه بشكل بارز مقدرة سعد زغلول الفائقة — كبرلمانى — على ادارة دفة المناقشة فى الاتجاه الذى يريده ، وان كان قد أبرز من جهةأخرى تحيزه وهو رئيس للمجلس ضد المؤلف ، ويتضح من النقاش أيضا أن الضجة التى أثيرت حول الكتاب كان للسياسة فيها نصيب كبير ، اذ لا شك أن طه حسين لو كان وفديا فى ذلك الوقت لاتخذت المسألة

---

(١) يبدو أن خطة الجامعة لتهدئة الموقفكانت هى السماح لطهحسين — وربما اغراءه — بالسفر الى الخارج حتى تهدأ العاصفة وآلا فقد كانت مصادفة عجيبة حقا أن يتغيب فى هذا العام بالذات من مايو الى ديسمبر أو ينـاير .

(٢) مضبطة الجلسة الخامسة والخمسين لمجلس النواب ، الاثنين ٦ ربيع الأول ١٣٤٥ هـ الموافق ١٣ ديسمبر ١٩٢٦ . وهى واردة فى كتاب نجاح عمر : طه حسين أيام ومعارك ، بيروت ١٩٧٥ ، ص ١٤٤ .

(٣) أنظر الوثيقة كاملة فى المرجع السابق ص ١٤١ وما بعدها .

مسارا آخر • فنحن نعلم أن « سعد زغلول » نفسه أخمد ثورة مماثلة كادت أن تنشب ضد طه حسين أيضا فى سنة ١٩١٤ • وذلك حين تقدم أحد أعضاء الجمعية التشريعيـــة باقتراح يطلب فيـــه قطع المعونة عن الجامعة لأنها « خرجت ملحدا » هو صاحب رسالة « أبى العلاء » • فقد استدعى « سعد » حينئذ هذا العضو وهـــدده بأن اقتراحا آخر سيقدم ، وسيطلب صاحبه قطع المعونة عن الأزهر كذلك لأن صـــاحب الرسالة تعلم فيـــه قبل أن يتعلم فى الجامعة • فاضطر العضـــو الى سحب اقتراحه [1] • ولم يكن طه حسين بالطبع قد اشتهر حينئذ بولائه للدستوريين خصوم سعد بل لم يكن حزب الدستوريين ولا حـــزب الوفـــد قد وجدا بعد • وفى مارس سنة ١٩٢٧ ، نشر تقـــرير رئيس النيابة فى ٣٢ صفحة ، وهو تقرير يمكن أن يؤخـــذ على أنه مثال حى للنقد الأدبى الصحيح • والواقع أن القارىء يتملكه العجب ازاء نزاهة رئيس النيـــابة « محمد نور » وموضوعيته وثقافته الواسعة واقتداره العجيب كناقد أدبى • وقد انتهى التقرير — بعـــد مناقشات ممتعـــة ومفحمة للمؤلف أحيانا — بالعبارة الآتيـــة : « وحيث أنه مما تقـــدم يتضح أن غرض المؤلف لم يكن مجرد الطعن والتعدى على الدين ،بل ان العبارات الماسة بالدين التى أوردها فى بعض المواضع من كتابه انما قد أوردها فى سبيل البحث العلمى مع اعتقاده أن بحثه يقتضيها، وحيث أنه مع ذلك يكون القصد الجنائى غير متوفر •

« فلذلك »

تحفظ الأوراق اداريا — رئيس نيابة مصر

القاهرة فى ٣٠ مارس ١٩٢٧ — محمد نور

وهو حكم يشهد بأمانة النظام القـــانونى فى مصر فى ذلك الوقت وارتفاعه فوق مستوى العواطف والأهواء التى كانت متلاطمة فى تلك

---

(١) الأيام ، جـ ٣ ص ١٤٨ .

الفترة • وبعد نشر التقرير عرض طه حسين استقالتـه ، ولـكنها لم تقبل ، فتقدم « محمود باشا رشاد » عضـو مجلس الشيوخ بسؤال الى وزير المعارف عن السبب فى عدم قبولها • وكان هذا السؤال سببا فى اثارة القضية من جديد • وانتهت المناقشات بوعد من وزير المعارف باحالة الكتاب الى لجنة خاصة •

هذا كله على المستوى الرسمى • وعلى المسـتوى الفكرى ذهب المحافظون الى تفنيد محتويات الـكتاب •• وكانت سلسة من الـكتب سيراها القارىء فى الببليوجرافيا المنشورة فى آخر هـذه الدراسة • ولم يجد مؤلفو هذه الـكتب صعوبة فى دحض معظم ، ان لم نقل كل، آراء طه حسين التى لم تكن من ابتكاره على كل حال ، اذ كان بعضها للناقدين العرب القـدامى ومعظمها للمستشرقين ، ومع ذلك فقد أدى الـكتاب دوره فى هز جمـاهير القراء — وبخاصة المحافظين منهم — هزا عنيفا ، وفى اكساب صاحبه شهرة عربية ودولية — على الأقل فى دوائر الاستشراق فى جامعات العالم — وان كانت المعركة لم تنته الى نصر حاسم لقضـية الحرية ، حرية البحث العلمى ، التى قصد اليهـا المؤلف أساسا ، اذ لا يزال هـذا البحث العلمى الآن فى نفس الوضع الذى كان عليه تقريبا حين خاض طه حسين معركته السابقة •

وفى سنة ١٩٢٧ نشر طه حسين كتابه بعنوان جديد هو « فى الأدب الجاهلى » بعد أن حذف منه الفقرات التى سببت الضجة • ولكن هذا لم ينه القصة — ففى ٢١ من مايو سنة ١٩٢٨ أثيرت القضية مرة أخرى على لسان « محمود رشاد باشا » ثانيـة ، وفى هـذه المرة توسع فى الهجوم ليشمل محاضرات طه حسين لطـلابه حول القرآن • ولـكن مناقشات المجلس لم تنته الى اتخاذ أى قرار • وفى الخامس من يناير سنة ١٩٣٠ ، فى وزارة النحاس باشا ، هوجم طـه حسين مرة أخرى

أثناء مناقشة الميزانية ، وكانت هذه هى المرة التى ساند فيهـا العقاد طه حسين فى مجلس النواب [1] .

وعلى كل حال فبدلا من أن يؤدى هذا كله الى فقدان طه حسين لوظيفته ، فقد عين عميدا لكلية الآداب فى سنة ١٩٢٨ ، وكان أولمصرى يشغل هذا المنصب . وحين عارضت حكومة الوفـد فى هذا التعيين، وطلب على الشمسى باشا وزير المعارف آنئذ أن يستقيل ، أصر طـه حسين على أن يعين رسميا أولا ثم يستقيل بعد ذلك . فصـدر قرار تعيينه فى الصباح واستقال هو بعد الظهر بعد أن وقع بعض الأوراق بوصفه عميدا للـكلية . ولـكنه لم يلبث أن انتخب عميدا مرة ثانية، وعين بالفعل فى سنة ١٩٣٠ .

وقد ظل فى منصبه هذا حتى جوبه بأزمة قاسية ، فى فبراير سنة ١٩٣٢ ، حين رفض منح الدكتوراه الفخرية لقائمة ضمت عبد العزيز فهمى وعلى ماهر وآخرين ، وكانت النتيجة أن صـدر قرار من وزير المعارف محمد حلمى عيسى باشا فى ٣ من مارس سنة ١٩٣٢ بنقله الى وزارة المعارف . فنفـذ طه حسين قرار النقل ولـكنه رفض العمل ، وقامت ضجة سياسية كبيرة ، وتظاهر الطلاب مؤيدين لطـه حسين ، وقدم مدير الجامعة ، أحمد لطفى السيد ، استقالتـه فى ٩ من مارس سنة ١٩٣٢ . وفى السابع ثم فى الثامن والعشرين من الشهر نفسـه أثيرت قضية « فى الشعر الجاهلى » فى مجلس النواب من جديد وكان الهجوم عنيفا وشخصيا هذه المرة ، وقام به النائب عبدالحميد سعيد، وتم على أثره احالة طه حسين الى التقاعد فى اليوم التالى للمنـاقشة (٢٩ من مارس) .

وفى سنة ١٩٣٣ بدا واضحا ولاء طه حسين لحزب الوفد ، فقد بدأ الـكتابة فى « كوكب الشرق » ثم عين فى العام التالى رئيسا لتحرير

---

(١) طه حسين ايام ومعارك ،ص ١٧٧ .

« الوادى » وفى نوفمبر ١٩٣٤ ، فى أثناء وزارة نسيم باشا ، أصبح الميدان مفتوحا مرة ثانيــة أمام طه حسين ، فأعيد الى الجامعةأستاذا حتى انتخب فى ٢٦ من مايو سنة ١٩٣٦ عميدا لكلية الآداب لمدة ثلاثة سنوات . وفى مايو ١٩٣٩ ، وفى وزارة الأحرار الدستوريين اضطر طه حسين الى الاستقالة من منصب العميد ، وان بقى أستاذا . وفى هذا العام نفسه عين مراقبا للثقافة فى وزارة المعارف ، وقد شغل هذا المنصب — بجانب منصب الأستاذية — لمــدة ثلاث سنوات [1] . ثم تولى الوفد الحكم فى فبراير ١٩٤٢ ، فعينه وزير المعارف ، أحمدنجيب الهلالى باشا ، مستشارا فنيــا للوزارة . ثم انتدبه مديرا لجامعــة فاروق الأول بالاسكندرية ، لــكنه فقــد المنصبين معــا حين خلفت الوزارة السعدية برئاسة أحمد ماهر باشا وزارة الوفــد ، فأحيل الى التقاعد فى أكتوبر ١٩٤٤ .

وفى أكتوبر عام ١٩٤٥ أصدر مجلة الكاتب المصرى وبقى فى معزله عن المناصب الرسمية حتى عاد الوفد الى الحكم فعين وزيرا للتربيــة والتعليم فى يناير سنة ١٩٥٠ وأنعم عليه بلقب « باشا » . وواتتــه الفرصة مرة ثانية ، وعلى نطاق أوسع لتنفيذ آرائه فى التربيــة ، كما أوضحها أولا فى كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر » ، على ماسنرى . ومع سقوط ما أصــبح آخر وزارة للوفــد ، كانت نهاية طــه حسين السياسية كما اتضح فيما بعد ، فمن ذلك الوقت وحتى وفاته فى ٢٨ من أكتوبر سنة ١٩٧٣ ، وبالرغم من فترة مرض طويلة ، اشتغل طــه حسين بأوجه نشاط ثقافية — لا سياسية — متنوعة . فقد كان عضوا نشطا مثلا بالمجمع اللغوى ثم أصبح رئيسا له بعد وفاة لطفى السيد

---

(١) اعتمدنا فى التواريخ الخاصة بشغل طه حسين لمنصب العميد على كتاب عبدالرحمن بدوى : « الى طه حسين فىعيد ميلاده السبعين » القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٤ — ١٦ .

فى عام ١٩٦٣ ، وكان عضوا فى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ومقررا للجنة الترجمة منذ انشائه •

وقد منح طه حسين جائزة الدولة بكتابه « على هامش السيرة » فى سنة ١٩٤٥ ، و « جائزة الآداب » فى سنة ١٩٤٩ ، ثم كان أول من منح « جائزة الدولة التقـديرية » فى الآداب فى سنة ١٩٥٨ — كمـا منح أيضا قلادة النيل — أما خارج مصر فقـد منح وسام « ليجون دونير » من فرنسا كما منح الدكتوراه الفخرية من جامعات كثيرة من بينها : اكسفورد ومدريد وليون ومونبلييه وروما • وأهدته هيئة الأمم المتحدة جائزة حقوق الانسان وتلقاها قبل وفاته بيوم واحد •

وقد حول منزله الى متحف وأطلق اسمه على الشارع الذى كان يعيش فيه وعلى شـارع آخر فى الزمالك فى سنة ١٩٧٥ ، اعترافا بما أداه من خدمات جليلة فى ميدان الأدب والفكر والثقافة بعامة •

٢ـ طه حسين : دراسة وتقويم

طـــه حســين والأدب

بالغة ما بلغت مؤلفات طــه حسين من التنوع والتشعب ، ومهما كان اسهامه فى مجالى التاريخ والتربية ، فلا شك أن الاضافة الثقافية الحقة لطه حسين انما تتمثل فى مؤلفاته الأدبية ، وبخاصـــة تلك التى عنيت منها بدراسة الأدب ، ولأمر ما أطلق عليه « عميد الأدب العربى » لا عميد التربيـــة ولا التاريخ • فما هو الدور الذى أداه طه حسين فى الحقل الأدبى أو ما هو الاسهام الحقيقى لعميد الأدب فى الميـــدان الذى اختير عميدا له ؟

ان الاجابة على هذا السؤال تســتدعى أن نستعرض أولا وضع الدراسات الأدبية فى مصر قبل طه حسين ، ثم التغير الذى طرأ على هذا الوضع بعد طه حسين • ويقتضينا ذلك أن نتناول ، فى شىء من التفصيل ، عددا من مؤلفاته الهامة فى الميدان الأدبى •

وضع الدراسات الأدبية فى مصر قبل طه حسين :

ليس صحيحا ما يعتقده الــكثيرون من أن جهود طــه حسين فى ميدان الدراسة الأدبيـــة قـــد نشأت فى فراغ ، بل ليس صحيحا أن منهج الاستشراق الذى أعجب به طه حسين فى صدر شبابه قـــد بدأ مع استضافة الجامعة الأهلية لعـــدد من المستشرقين عنـــد نشأتها ، فلقد عرفت مصر هـــذا المنهج قبل ذلك بسنوات ، سواء فى نطاق معاهد العلم والدراسة أو فى ميدان التأليف • ففى الجانب الأول نلاحظ أن الأستاذ حسن توفيق العدل كان يدرس تاريخ آداب اللغة العربيـــة على طريقة المستشرقين فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، وكان الأستاذ العدل قبل ذلك يدرس اللغة العربية بجامعة برلين لأكثر

من خمس سنوات أتقن خلالها اللغة الألمانيـة وتتلمذ عليـه كثير من مستشرقى الألمان ، ولمس عن قرب أساليبهم فى التـدريس والـكتابة والتأليف • فحين تولى تعليم « آداب اللغة العربية » بدار العلوم آثر أن يسير فى تدريسها على هذا المنهج الجديد ، بدلا من أن يتابع المنهج التقليدى الذى كان الأستاذ حسين المرصفى والشيخ حمزة فتح الله قد أرسيا قواعده من قبله ، وقـد ألف الأستاذ العدل لهـذا الغرض كتابا بعنوان « تاريخ آداب اللغة العربيـة » ، حسن الترتيب منوع البحوث ، انتهى فيه الى آخر العصر الأموى •و قد طبع هذا الـكتاب الموجز عدة مرات كان آخرها فى سنة ١٩٠٦ (١) •

ولا يتسع المجال هنـا للحديث عن الأستاذ العـدل ومنهجه (٢) ونكتفى بما ذكره أحـد أقطاب الاستشراق البريطانيين وهو الأستاذ ادوارد براون أستاذ الدراسات الشرقية بجامعة كمبردج فى ذلك الوقت، وكان قد أمضى عاما بالقاهرة طالبا مستمعا تتلمذ خلاله على حسن توفيق العدل • قال الأستاذ براون فى كلمة نشرتها له جريدة المؤيد فى ٥ من ديسمبر عام ١٩٠٣ بعنوان « اللغة العربيـة بمصر وانجلترا » ، فى معرض ذكره لمواد الدراسة بدار العلوم فى ذلك الوقت :

« وهى النحو والصرف وعلوم البلاغة والعروض والقوافى والفقه وتقويم البلدان والتاريخ الطبيعى والكيمياء ثم فن التربيـة العلمى والعملى وتاريخ آداب اللغة العربية • وهذان الفنان الأخيران من آثار تلك اليد البيضاء التى لحضرة صديقى ورفيقى الشيخ حسن توفيـق

---

(١) انظر أحمد الشايب : « دراسة أدب اللغـة العربية بمصر فى النصف الأول من القرن العشرين » ط ٢، القاهرة ١٩٦٦، ص ٧، وأحمد هيكل: « طه حسين مؤصل منهج الدراسات الأدبية » ، مجلة الثقافة ، عدد ديسمبر سنة ١٩٧٣ .

(٢) اقرأ عنه وعن مؤلفاته فى تقويم دار العلوم ، القاهرة ١٩٦٠ ، ومجلة الكتاب عدد يوليو ١٩٤٧ ، وصحيفة دار العلوم عـدد أكتوبر — ديسمبر ١٩٤٧ .

أفندى فانه أول من وضع فيهما الـكتب ودرسهما بتلك المدرسة على نظام تام » • ولا شك أن هذه شهادة صريحة من مستشرق بارز يقرر فيها أن الأستاذ العدل يدرس تاريخ الأدب العربى بالأسلوب الصحيح أو « بنظام تام » على حد تعبيره •

فاذا تركنا الأستاذ العدل والمنهج الذى استحدثه فى دراسةالأدب فى معاهد العلم الرسمية فاننا نجد تنبها مبكرا لمنهج المستشرقين أيضا خارج قاعات الدراسة ، فلقد أخذ جورجى زيدان يكتب مقالات نصف شهرية فى مجلة الهلال (وكانت تظهر كل أسبوعين) ابتـداء من أول يناير ١٨٩٤ وحتى أول أبريل ١٨٩٥ بعنوان · « تاريخ آداب اللغـة العربية من أقـدم أزمانها الى الآن » وهذه المقالات كانت نواة لكتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » الذى نشر فى أربعة أجزاء ابتـداء من ١٩١١ • وفى هذا العام نفسه صـدر الجزء الأول من كتاب الرافعى « تاريخ آداب اللغة العربية » الذى تناول فيه عددا من القضايا الهامة ومن بينها تخطئته لفكرة تقسيم الأدب العربى تبعا للعصور السياسية•

فاذا أضفنا الى ذلك بعض الكتابات النقدية التى وجهت الأنظار الى مقاييس فنيـة وأساليب جديدة لبناء القصيدة والقصـة وغيرهما من الأشكال الأدبية ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر مقدمة مطران لديوانه (١٩٠٨) ومقدمة العقاد لديوان شكرى سنة ١٩١٣ ، ومقالات العقاد والمازنى وشكرى ومحمد لطفى جمعه وفرح أنطون وغيرهم ، اذا تذكرنا كل ذلك تبين لنـا أن جهود طه حسين فى الحقل الأدبى لم تكن الأولى ولا الوحيدة فى تلك الحقبة ، وبخاصة اذا عرفنا أن أول اضافة حقيقية له فى هذا الميدان قد جاءت مع « حديث الأربعاء » الذى نشرت أولى مقالاته فى ديسمبر سنة ١٩٢٢ بعد أن كان التيار النقدى قد قطع شوطا بعيدا وعنيفا وصل فيه الى ذروته فى كتاب « الديوان » للعقاد والمازنى الذى نشر فى سنة ١٩٢١ •• وكان درس الأدب العربى كذلك قـد تطور تطورا ملحوظا على يد الدكتور أحمد ضيف زميل طه حسين

في الدراسة بفرنسا والذى سبقه الى تدريس الأدب العربى بالجامعة المصرية حتى سنة ١٩٢٥ وألف لهذا الغرض كتابه « مقـدمة لدراسة بلاغة (أو « أدب ») العرب » فى سنة ١٩٢١ • ومنهج هذا الـكتاب الذى نشر قبل أن تنشر مقالات « حديث الأربعاء » لا يختلف فى روحه وجوهره عن منهج دراسة الأدب الذى نادى به طه حسين وطبقته ، ولا تزال تطبقه ، الأجيال التالية فى الجامعات المصرية والعربية •

هذا — باختصار شديد — هو ما كان عليه وضع الدراسات الأدبية فى مصر ، قبل طه حسين • ومع دخول طه حسين هـذا الميدان تغير الوضع تغيرا جذريا ، وبخاصة فى حقل التاريخ الأدبى ، فقد انتقل طه حسين بهذا الفرع من فروع الدراسة الأدبية من نطـاقه الضيق فى معاهد العلم أو فى دوائر صفوة المثقفين المحدودة جـدا ، الى دوائر رحبة فسيحة ، واستطاع بما له من جهارة الصوت ، ومن خلال اشعال نار الخصومة بين المثقفين ، وبالشجاعة الخارقة فى اقتحام ما كان يظن أنه من المقدسات ، بل حتى المقدسات أحيانا ، استطاع بكل ذلك أن ينقل القضية الثقافية بعامة الى مجلسى النواب والشيوخ ، وأن يتغلغل بها فى صفوف الجماهير العريضة من قراء الصحف اليومية •

ويضاف الى هـذا الاسهام البارز فى خدمة الأدب والثقافـة ، اسهام آخر فى غاية الأهمية ، هو ما تميز به عـدد من مؤلفات طـه حسين من العمق والأصالة والابتكار ، وقد آن لنا أن نتناول بعضها •

طه حسين دارسـًا وأديـبـا

من بين المؤلفات العديدة التى كتبها طه حسين فى حقل الدراسة الأدبية سنناقش باختصـار أربعـة هى على الترتيب • « ذكرى أبى العلاء » و « حديث الأربعاء » ، و « خصام ونقد » ، و « من أدبنا المعاصر » •

وقد راعينا فى اختيارها أن تكون ممثلة للمراحل المختلفـة لحياة

طه حسين مع هذا النوع من التأليف الأدبى • فذكرى أبى العــلاء ، أول كتبه ، ظهر فى العقد الثانى من هذا القرن ، و « حديث الأربعاء » يعتبر فى رأينا — خير ماكتب فى هذا المجال فى العقدين الثالث والرابع[١] بل ربما كان خير ماكتبه فى هذا المجال على الاطلاق — أما الــكتابان الأخيران فيمثلان آخر ما كتب طه حسين من دراسات أدبية ، وقــد كتبت فصولهما ونشرت فى العقد السادس • وسيلاحظ القــارىء أن العقد الخامس ، أو فترة الأربعينيات لم تذكر هنا ، وسر ذلك هو أن انتاج طه حسين فيها قــد غلب عليه الطــابع الابداعى وكانت أبرزه رواياته الأربــع « دعــاء الــكروان » و « الحــب الضــائع » و « أحلام شهر زاد » و « شجرة البؤس » ثم مجموعتــه القصصية « المعذبون فى الأرض » ، الى جانب الجزء الأول من الفتنة الــكبرى « عثمان » وهى أعمال سنتناول أهمها بالمناقشة فيما يلى من فصول •

ذكرى أبى العــلاء

يقسم طه حسين هذا الــكتاب الى خمس مقالات ، أو خمســة فصول ، يقع أولها فى ست وسبعين صفحة ويتحدث فيه عن عصر أبى العلاء ومكانه بين العصر العباسى بعامة وحيواته السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية والخلقية والعقلية ، ويقع ثانيها فى أربع وسبعين صفحة ، يتحدث فيها عن حياة أبى العــلاء ، فيقسمها الى أطوار ثلاثة يصف أولها حيــاته قبل رحلته الى بغداد ، ويصف ثانيها رحلته الى بغداد ، واقامته بها ، وعودته منها ، ويصف ثالثها حياته بمعرة النعمان منذ عودته من بغداد واتهامه بالزندقة وسلوكه فى بيتــه وأخلاقــه ثم شيخوخته ووفاته • أما الفصل الثالث من الكتاب فيقع فى ست وأربعين

---

(١) أما كتاب « فى الشعر الجــاهلى » فنكتفى بما ورد عنــه فى حديثنــا عن حياة طه حسين ، اذ كان هذا هو الجانب غير المألوف لــكثير من القراء . أما ماتضمنه الــكتاب من آراء وأفكار فقد أشبعه الدارسون نقدا وتفنيدا كما سبقت الاشارة ولذا فلن نتعــرض له هنا تجنبا للاملال والاطــالة .

أ العلاء شعرا ونثرا ، وأما الفصل الرابع فيقع
بى العلاء وكتبه، وأما الفصل الرابع
فى ست وأربعين صفحة ، وأما الفصل
وخمسين صفحة ويخصص لفلسفة

لسريع يتبين لنا أن الكتاب أدخل فى باب
خصية بعامة منه فى باب دراسة الشخصية
ونعنى بذلك أن الكاتب فى الحالة الأولى يرمى
انب المختلفة للمترجم له بهدف اعطاء صورة
ه ككل ، وذلك بتوجيه قدر متساو من الاهتمام
ه نشاطها العقلى والفكرى ، أما فى الحالة
يستعرض فى ايجاز تلك الجوانب المختلفة ،
ب الادبى بالقدر الأكبر من الاهتمام والحيز والعمق
بارة أخرى ان كتاب « ذكرى أبى العلاء » يتحدث
من الاطناب أو الايجاز تقريبا عن عصر أبى العلاء ،
وعلمه وفلسفته . وهذا المنهج نفسه لم يكن ليتغير الا
بسيطا — يقتضيه المقام — لو أن المترجم له كان ابن‌خلدون مثلا
او السيوطى ، فى حالة ابن خلدون كان فصل الأدب سيستبدل بفصل
عن منهجه التاريخى أو شىء قريب من ذلك وفى حالة السيوطى كان
فصل الفلسفة سيحذف ، وربما حل محله فصل عن السيوطى اللغوى .
فالكتاب اذن يرمى أساسا الى الترجمة لأبى العلاء ، أو الى دراسة
« تاريخ أبى العلاء » كما يقرر عنوانه الأصلى (٢) لا الى دراسة أدب
أبى العلاء . وهو لهذا كله ، ولما به من مزايا ستتضح من مناقشتنا

---

(١) الواقع ان هذا الفصل مبتسر جدا وقد أرجع المؤلف السبب فى ذلك الى أن مصادر التاريخ التى كانت بين يديه لم تسعفه بما كان يحتاجه، وبأنه لم يكن لديه الوقت الكافى ، انظر تجديد ذكرى أبى العلاء ، ط ٧ ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٣ .

(٢) انظر ص ١٣ من هذا الكتاب .

بعد قليل ، يؤرخ لظهور فن الترجمة فى مصر على هذا النحو العصرى المتعمق لأول مرة •

لكن هذا بالطبع ميدان يستوى فيه أن يكون المترجم له أديبا أو مؤرخا أو خليفة من الخلفاء كما سبقت الاشارة ، ومعنى هذا أنه ليس كتابا فى دراسة الأدب ، كما نعرفها الآن • وكيف يكون كذلك وقد خصص فيه لدراسة أدب أبى العلاء كله ، من سقط الزند الى اللزوميات الى الدرعيات الى رسالة الغفران الى سائر رسائله الأخرى، حصص لكل ذلك ست وأربعون صفحة من مجموع صفحات الكتاب التى تقرب من الثلثمائة ، ودعك من عدم تعمق المؤلف فى هذه الصفحات•

واذا كنا نقبل من طه حسين فى ذلك الوقت المبكر ، أن يعتقد خطأ أنه كان يكتب دراسة أدبية ، وهو يؤلف هذا الكتاب ، فاننا لا نقبل من جمهور الدارسين أن يظلوا على هذا الاعتقاد الخاطىء حتى الآن•

ولعل عدم فهم طبيعة الكتاب على النحو الصحيح هو السبب فى شيوع ذلك المنهج الذى عانت منه الرسائل الجامعية الى عهد قريب، فقد كان طلاب البحث اذا ما أرادوا دراسة انتاج أديب ما يخصصون فصولا طويلة فى رسائلهم لوصف الحيوات السياسية والعقلية والاجتماعية والخلقية والدينية والاقتصادية •• للعصر الذى عاش فيه الأديب ، ثم يثنون بفصول مطولة أخرى عن حياته ، وجوانب نشاطة المختلفة سواء فى ذلك ما ارتبط من كل ما تقدم بالانتاج الأدبى للأديب وما لم يرتبط • فاذا مافرغوا من كل ذلك — وعادة ما يكونون قد استنفذوا جهودهم وسودوا معظم صفحات الرسالة — فانهم يتجهون فى الجزء الباقى الى موضوع الدراسة الأصلى وهو الانتاج الأدبى للأديب •

ونظن بعد هذا أنه قد آن لنا أن نوضح الملامح البارزة لهذا الكتاب ، حتى نقف على قيمته الذاتية من جهة ، وحتى نرى ما أدا

كان المؤلف قـد ثبت عليها أو تجاوزها فيما ألف من كتب فيما بعد .
وأول ما نلاحظه هو هذا المنهج الذى التزم به طه حسين فى تأليف كتابه والذى يتطابق — تقريبا — مع ما نادى به النـاقد الفرنسى « تين » (Taine) بصفة خاصـة . يقول طه حسين فى « حديث الأربعاء »، فى مقال نشر أولا بالسياسة بتاريخ ٣١ يناير ١٩٢٣ : « ثم سل تين ينبئك بأن شخص الشاعر ، أو الكاتب ومزاجه وعواطفه وكل ما يكون نفسه ، لا يعنيه الا من حيث هو أثر من آثار العصر الذى عاش فيه، والبيئـة التى خضع لها والأمة التى نجم منها ، فالشخص عنده أثر من آثار هـذا العصر وهذه البيئـة ، وهذه الأمة » (١) . ويقول طه حسين فى « ذكرى أبى العلاء » : « فلم يكن لحكيم المعرة أن ينفرد باظهار آثاره المادية أو المعنوية . وانما الرجل وما له من آثار وأطوار نتيجة لازمة .. لطائفة من العلل اشتركت فى تأليف مزاجه ، وتصوير نفسه ، من غير أن يكون له عليها سيطرة أو سلطان » (٢) . وبعد أن يشرح حقيقة هذه « العلل » التى يرجع بعضها الى طبيعـة الاقليم وبعضها الى أحوال المجتمع يقول : « واذا صح هذا كله ، فأبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره ، قد عمل فى انضاجها الزمان والمكان ، والحال السياسية والاجتماعية ، والحال الاقتصادية . ولسنا نحتـاج الى أن نذكر الدين ، فانه أظهر أثرا من أن نشير اليه » (٣) . ثم يقرر فيما بعد أن المؤرخ « ملزم مع ذلك أن يبحث عن حياة الأمة الاسـلامية اذا بحث عن حيـاة أبى العلاء ، فانه ان لم يفعل ذلك استحال عليه أن يفهم الرجل » (٤) .

وواضح من هذه النصوص أن طه حسين يرى أن أبا العلاء « أثر

---

(١) حديث الأربعاء ، ج ٢ ، القاهرة ، ط ٢ ، ص ٥٣ .
(٢) « تجديد ذكرى أبى العلاء » ص ١٥ .
(٣) المرجع السابق ص ١٦ .
(٤) المرجع السابق ص ١٧ .

من آثار هــذا العصر ، وهــذه البيئــة ، وهــذه الأمة » وهو نفس رأى (تين) .

ومع أن آراء (تين) هذه كانت قد أصبحت متخلفة حين كتب طه حسين رسالته ، فانها قد أكسبت الكتاب — ولا شك — كثيرا من التعمق والأصالة ،وأشاعت فيه ألوانا من التحليل الكاشف ، والتعليل المقنع ، وذلك من خلال محاولات المؤلف اكتناه العلاقة بين الجوانب المختلفــة للبيئة والعصر وبين حياة أبى العلاء . ولا شك أن هــذا الأسلوب فى البحث كان جــديدا على القــارىء العــربى على الرغم من قــدم نظرية « تين » .

ونحن نطالع هذه الخصائص فى معظم فصول الكتاب ، سواء حين يحلل المؤلف نسيج مجتمع الشــام فى عصر أبى العــلاء مثلا (١) ، أو حين يمحص ، روايات المؤرخين القــدماء (٢) أو حين ينــاقش آراء المستشرقين المعتمدة على نصوص قديمة (٣) ، أو حين يضع يده على أحد المقاييس الهامة فى الحكم على الشعر ، وهو الصدق فى تصــوير المشاعر (٤) . ففى كل هذه المواقف ، وفى كثير غيرها كان طــه حسين ينفذ الى اللب والجوهر ويقنع قارئه بصواب ما يقول .

والى جانب هذا المنهج الذى كان يعتبر جديدا فى وقته ، وما أدى اليه من عمق وأصالة ، فان هناك بعض الأفكار أو الآراء التى أفادها طه حسين من المستشرقين ولكنه طبعها بطابعه وقدمها للقارىء العربى — ربما لأول مرة — فأعجب بها كل الاعجــاب وأصبحت تذكر فى كتب الدراسات الأدبية كقضايا مسلمة ، ومنها على سبيل المثال فكرة الفصل بين الضعف السياسى والانحطاط الأدبى ، فانقسام الدولة الاسلامية

---

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ٢٩ — ٣٠ .
(٢) المرجع السابق ص ١١٦ — ١٤٠ .
(٣) المرجع السابق ص ١١٠ — ١١٨ .
(٤) المرجع السابق ص ١٢٣ .

الى دويلات مثلا — كما كان الحال فى عصر أبى العلاء — كان مصدر ازدهار أدبى كبير بسبب تنافس حكام هذه الدويلات فى العلم والأدب، الى جانب التنافس السياسى [١] • ومنها أيضا فكرة عدم تحديد العصور الأدبية على أساس التقسيم السياسى ، اذ أن الأدب ككل الظواهر الاجتماعية — لا يمكن أن يتغير فى يوم وليلة • « فاذا صح للمؤرخ السياسى أن يوقت قيام الدولة العباسية بسنة اثنتين وثلاثين ومائة ، فليس يصح للمؤرخ الأدبى أن يجعل هذه السنة ، مبدأ حياة جديدة للآداب » [٢] •

مثل هذه الأفكار ، التى لا يكاد يخلو منها الآن كتاب من كتب الدراسة الأدبية يرجع الفضل فى تقديمها منذ ذلك الوقت المبكر ، وفى اذاعتها بين جمهور القراء والدارسين الى طه حسين ، وان لم تكن من ابتكاره كما قدمنا •

أما طابع النقد الذى استخدمه طه حسين فى هذا الكتاب فهو الطابع التأثرى الذى غالبا ما يكتفى باظهار الاعجاب الشديد أو الاستهجان الشديد للبيت أو الأبيات فى عبارات خطابية عامة ودون تقديم مايبرر الاستحسان أو الاستهجان • فاذا حدث وقدم طه حسين مبررات لاعجابه ، أو لنفوره ، من نص شعرى ، فانه يلجأ الى النقد اللغوى — على مذهب أستاذه المرصفى — عادة • وليس معنى هذا أنه لم يتطرق أحيانا لتحليل بعض المشاعر فى الأبيات ، أو لم يتنبه لافتقارها الى الصدق مثلا كما سبقت الاشارة ، وانما معناه أن هذا هو الأسلوب الغالب على نقد طه حسين هنا • أنظر مثلا الى هذا التعليق على أبيات المعرى المشهورة :

غير مجد فى ملتى واعتقادى نوح باك ولا ترنم شاد

---

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ٣٧ — ٣٨ •
(٢) المرجع السابق ص ٣٩ •

وشبيه صـوت النعى اذا قيـ   س بصوت البشير فى كل ناد
أبكت تلـكم الحمـامة أم غنـت على فرع غصنها الميـاد

« أى معنى أصح وأى لفظ أمتن !! أى اسلوب ارق واى تركيب أرصن !! أى معرض يستثير حزن القلوب ويستنزف ماء الشئون !! »[١]

ثم يستمر على هذا النحو الخطـابى لينثر الأبيـات . لا أكثر ولا أقل .

وهو يعلق أيضا على هذه الأبيات الجميلة التى قالها أبو العـلاء فى رثاء أبيه وهى :

فياليت شعرى هل يخف وقاره   اذا صار أحد فى القيامة كالعهن
وهل يرد الحوض الروى مبادرا   مع الناس أم يخشى الزحام فيستأنى
حجا زاده من جـرأة وسماحة   وبعض الحجا يدعو الى البخل والجبن

يعلق طه حسين ـ وهذه القصيدة لا تعجبه ـ بقوله :

« لا بأس بهذه الصورة التى مثل بها وقار الشيخ يوم القيـامة وقد اضطرب كل شىء فلم يستقر له قرار لولا أن تكلف النظم ظاهر ، فان تسكين الحاء من أحد أمر لا حاجة اليه ، مع كثرة أسماء الجبـال فى اللغة العربية ، وكذلك لفظ القيامة قلق غير مطمئن »[٢] .

وسنرى أن هذا الأسلوب قد ظل الطابع الغـالب على نقد طـه حسين فى كل أطوار حياته .

فى الكتاب بعد ذلك بعض الهنات التى لا ينبغى أن تستغرب من موهبة شابة تتحسس طريقها ، وتكتب أول رسالة جامعية دون اشراف أستاذ . ومنها مثلا ذلك التحمس الشديد لمنهج (تين) ، الذى أدى أحيانا الى التطرف فى تطبيقه ، والتعرض الى كل جوانب الحيـاة فى

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ١٩٩ .
(٢) المرجع السابق ص ١٢٢ .

عصر أبى العلاء سواء ارتبطت بحياته وآثاره أو لم ترتبط ، حتى الخطأ الذى لايعنى أبا العلاء « المكفوف البصر » كثيرا، لم يستثنه طه حسين. ولما كان من المستحيل دراسة بعض جوانب هذه الحياة لغير المتخصصين، كالجانب الاقتصادى مثلا، فان تناول طه حسين لها بدا مبتسرا متهافتا.

كذلك قاد هــذا التحمس الشــديد الى شىء من افتقــاد الأمانة العلمية ، فعلى حين يقرر المؤلف فى المقدمة التى كتبها فى عام ١٩٥١ ، أنه لم يستطع المقارنة بين أبى العلاء والخيــام لأن آثار الأخير كانت ممتنعــة عليه لجهله باللغتين الفارسية والانجليزية [١] فانه يقول فى صلب الــكتاب وهو يتحدث عن المصادر الفرنجية : « من هذه المصادر الانكليزى والفرنسى ، ولا نذكر الألمانى لأن جهلنا باللغة الألمانية حال بيننا وبين ماكتب فيها » [٢] . ومع ذلك فسرعان ماينسى ماذكره حول اللغة الألمانية ، ويقرر فى الفقرة التالية مباشرة . أن ترجمة نيكلسون لأبى العلاء « تنم عن اطلاع صاحبها على ماكتب الألمان عن أبى العلاء » ولا سيما « فون كريمر » [٣] .

وبالطبع هذه تفاصيل صغيرة قاد اليها حماس الشباب كما ذكرنا، ولكنها قد تفسر لنا لماذا لم يشر طه حسين الى مصادر الأفكار المختلفة التى أخذها عن المستشرقين والتى سبقت الاشارة الى بعضها . ومن الانصاف أن نقرر أن السبب فى ذلك ربما يرجع الى أنه قد استقاها من محاضرات أساتذته فى الجامعة والى أن الرسالة لم تكتب تحت اشراف أستاذ .

هناك أيضا بعض المآخذ الصغيرة المتناثرة هنا وهناك ، ولــكنها جميعا لا تقدح فى مكانة الــكتاب كأول ترجمة عصرية متعمقة فى الأدب العربى الحديث على مانعلم .

---

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ١٣ — ١٤ .
(٢) المرجع السابق ص ٢٦ .
(٣) المرجع السابق والصفحة نفسها .

حـــديث الأربعـــاء

بين كتابة « ذكرى أبى العلاء » وبين نشر أول مقالة من مقالات « حديث الأربعاء » فترة زمنية تصل الى أكثر من ثمانى سنوات حصل خلالها طه حسين على شهادة الدكتوراه من جامعة السربون فى بضع سنوات ، واشتغل بتدريس مادة التاريخ القديم بالجامعة الأهلية لبضع سنوات أخرى • ولكن اهتمامه — فيما يبدو — كان دائما نحو الأدب العربى ، وبخاصة بعد أن تبين له — رغم جهوده الكبيرة — أن دراسة الأدبين اليونانى والرومانى لن تطمح أبدا الى أن تكون لها شـــعبية الأدب العربى بين جماهير القراء والمثقفين • فضـــلا عن نمو الشعور بالشخصية المصرية ، الذى صحب ثورة ١٩١٩ ، وتزايد الحاجـــة الى الاهتمام بالأدب القومى /

لهذا بدأ طـــه حسين ينشر مقالات كل أربعـــاء بجريدة السياسة ابتـــداء من ديسمبر ســـنة ١٩٢٢ وحتى ديسمبر ١٩٢٤ تحت عنـــوان « حديث الأربعاء » تقليدا لأحاديث الاثنين التى كان ينشرها الناقـــد الفرنسى « سانت بيف » ، ثم ضم اليها عددا من المقالات التى نشرت بنفس العنوان فى صحيفة الجهاد فى سنة ١٩٣٥ • وقد تناولت المقالات — الى جانب مسائل الأدب العربى القديم — نقدا تطبيقيا لعدد من الأعمال الأدبية والثقافية المعاصرة • ثم جمعت هذه المقالات ونشرت فى كتاب من ثلاثة أجزاء ، روعى فى طبعاتها الأخيرة أن ترتب زمنيا بحسب موضوع المقالات لا بحسب تاريخ نشرها • وهكذا جاء الكثير من مقالات الجهاد التى نشرت فى سنة ١٩٣٥ فى الجزء الأول ، لأنها تناقش بعض قصائد الشعر الجاهلى ، على حين تضمن الجزء الثالث الكثير من مقالات السياسة التى نشرت فى سنة ١٩٢٣ ، لأنها تتناول موضوعات عصرية فى طابعتها المعركة بين القديم والحديث •

* * *

واذا كان المنهج الذى استخدم فى كتاب « ذكرى أبى العــلاء » هو منهج (تين) ، كما رأينا ، فاننا لا نغالى اذا قلنا أن المنهج الذى يغلب على « حديث الأربعاء » ، ولا سيما فى الجزءين الأول والثانى، هو منهج ابن خلدون، وكأننا بالقارىء يتساءل · ما لابنخلدون والأدب وهو رجل تاريخ ؟ والاجابة بسيطة • وهى أن بعض فصــول هــذين الجزءين يمكن أن يندرج فى سلك التاريخ الخــالص ومعظمها أدخل فى باب التاريخ الأدبى منه فى باب النقد النظرى أو التطبيقى • وهــل التاريخ الأدبى سوى فرع من فروع التاريخ ؟

على كل حال فاننا نرجو أن نوضح ما نعنيه على نحو أكثر تفصيلا فيما يلى من صفحات • فنحن نعلم أن طــه حسين قــد بدأ فى كتابة فصول هذا الــكتاب بعــد أن عاد من فرنسا ودرس هنــاك التاريخ والاجتماع ، وتوج دراسته برسالة ــ حول ابن خلدون حصل بها على الدكتوراه من السربون ، ونشرت بالعربيــة فى سنة ١٩٢٥ • (ولعل فصولها كانت تترجم الى العربية وتعرض عليــه لمراجعتها وهو يكتب فصول « حديث الأربعاء » فى السياسة) •

وصحيح أن طه حسين قد حضر بعض محاضرات الأدب الفرنسى وهو فى مونبلييه أو وهو فى باريس ، ولــكن دراسته الأساسية كانت التاريخ لا الأدب ، وحين عين أستاذا فى الجامعة بعد عودته من فرنسا فانه عين أستاذا للتاريخ القديم كما مر بنــا ، وصحيح أيضا أن « طه حسين » قد قرأ لبعض نقاد القرن التاسع عشر الفرنسيين فهو يذكر كلا من « ســانت بيف » و (تين) و « جول لمتر » [١] فى (حــديث الأربعاء) ولــكنه لا يرضى عن مذهب أى واحد منهم على حدة ، وانما يود لو استطاع أن يمزج بين مذاهبهم جميعا ، فيفهم شخصيةالشاعر

---

(١) توفى جول لمتر فى سنة ١٩١٤ ولكن انتاجه الهام نشر فىأواخر القرن التاسععشر • أما سانت بيف وتين فقد توفيا فى عام ١٨٦٩ ، ١٨٩٣ على التوالى •

أو الـكاتب وعصره وفنـه [1] . ولا شك أن دراسة شخصية الأديب وعصره وفنه أدخل فى باب التاريخ الأدبى منها فى باب النقد .

ولننظر الآن الى ما ورد فى احدى مقالات الـكتاب التى نشرت فى السياسة بتاريخ ٢٢ فبراير ١٩٢٣ . قال طـه حسين ، فى معرض رده على مقال الأستاذ رفيق العظم « خليق بنا أن نتدبر ، حين نقرأ التاريخ ، قانونين وضعهما ابن خلدون ، .. وهما أن النـاس جميعا متشابهون مهما تختلف أزمنتهم وأمكنتهم ، وأن الناس جميعا مختلفون مهما تشتد بينهم وجوه الشبه .

ونحن اذا فهمنا هذين القانونين عرفنا أن العصر العباسى قد كان كغيره من عصور المجد والحضـارة ، فيـه جـد وهزل ، وفيه شك ويقين » [2] ...

وقبل ذلك بقليل يقول طه حسين : « أنظر الى مقدمة ابن‌خلدون، أنظر بنوع خاص الى منهجه التاريخى ، والى هذا النقد الذى بسطه ليبين أغلاط المؤرخين وتورطهم فى ضروب من الخطأ فى الحكم ، تجده قـد تصور قواعد علمية لا بأس بها ، فهو يكره الغرض والهوى .. ويحبب اليـك أو يحتم عليـك ، تحكيم العقـل فيمـا يروى لك من الحوادث » [3] .

واذا كان ابن خلدون ــ كما يقرر طه حسين فى هذا المقال قد عجز عن تطبيق القوانين التى وضعها فقد نجح طه حسين فى تطبيق هـذه القوانين على نحو يستثير التقدير والاعجاب ، ففى كل فصل من فصول الـكتاب التى تهتم بالتاريخ الأدبى ، وهى تشكل الجزء الثانى ومعظم فصول الأول ، (وسنرى أن هذين الجزءين همـا اللذان تبرز فيهما أصالة طه حسين وتجديده) . نقول فى كل فصل من تلك الفصول نرى

(١) « حديث الأربعاء » جـ ٢ ، ط ٢ ، القاهرة ، ص ٥٢ .
(٢) المرجع السابق ص ٦٩ .
(٣) المرجع السابق ص ٦٥ .

« تحكيم العقل » تحكيما بارعا فيما يروى فى كتب الأدب والتاريخ ، ونرى مقدرة فــذة على اخضاع الماضى — بكل مايحتوى — لقوانين الحياة المعاصرة .

واذا كان الناس جميعا متشابهين مهما تختلف أزمنتهم وأمكنتهم، فالقدماء أناس مثلنا لا ملائكة ، ومن هنا يقول طه حسين « أما أنا فلا أقدس القدماء وانما أنظر اليهم كما أنظر اليــك والى نفسى ، وأعلم أنهم مثلى ومثلك يجدون ويمزحون ، يحسنون ويسيئون » (١) .

ومتى أزيلت القداسة عن القديم والقــدماء فان المجــال ينفسح أمام « تحكيم العقل » وهو ما نطالعه قولا وتطبيقا فى كل فصول الكتاب التى تتناول الأدب القديم . يتحدث طــه حسين عن الغزل والغزلين فينعى على القدماء أنهم استطاعوا دائما « أن يتركوا عقولهم ومنطقهم اذا عرضوا لقراءة مثل هذه الــكتب (الأغانى وغيره من كتب الأدب والتاريخ) ، وألا يعتمدوا على هذا المنطق الا اذا عرضوا للفلسفة أو الكلام أو الفقه أو نحو ذلك من العلوم التى تحتاج الى النظر » (٢) .

وبعد أن يقرر أنه يحــاول أن يفهم الأدب العــربى ويحكم على ظواهره ، لا على طريقة القدماء وأنصارهم ، وانما كما ينبغى لرجل يعيش فى القرن العشرين ، يقول « أنا اذن أرى فى العصر الأموى رأيا يخالف آراء الناس ، كما رأيت فى العصر العبــاسى رأيا يخالف آراء الناس — أرى أن الرواة والأدباء .. تورطوا بالقياس اليه (أى عصر بنى أمية) فى ألوان من الخطأ مصدرها فى أكثر الأحيان أنهم لم يحكموا العقل والنقد » (٣) .

وبهذه الروح — التى تشكل جوهر مناهج البحث الحديث — أخذ طه حسين يقدم القصيدة القــديمة للقارىء الحديث بأسلوب عصرى

---

(١) « حديث الاربعاء » ج ٢ ص ٧٠ .
(٢) « حديث الاربعاء » ج ١ ، ط ٨ ، القاهرة ، ص ١٨٥ .
(٣) المرجع السابق ص ١٨٦ .

لأول مرة ، ويفسر الظواهر الأدبية تفسيرا حديثا لأول مرة ، ويدرس شخصيات الأدباء دراسة تقوم على تحكيم العقل فى نتاجهم وفى كل مانسب اليهم .

وهكذا يفسر طه حسين مثلا ذكر الأماكن الكثيرة فى القصيدة القديمة بقوله وهو يتحدث عن نونية « المثقب العبدى » : « ثم لاترعك هذه الأسماء التى يذكرها الشاعر والتى لا تدل فى نفسك على شىء ، فقد كانت تدل فى نفس الشاعر وسامعيه على شىء كثير . كان ذكر هذه الأماكن خير مايستطيع الشعراء أن يعمدوا اليه ، ليصوروا كل ما يملأ نفوسهم من اللوعة والحنين لفراق المسافرين .. فهم الآن فى هذا المكان ، وهم بعد ساعات فى ذاك المكان .. وسل نفسك حين تودع من تحب ، وحين يمضى به القطار الى هذه المدينة أو تلك ؟ ألست تقول: انه الآن هنا وانه الآن هناك ؟ » (١) .

وبهذا الأسلوب القائم على تحكيم تجارب الحياة المعاصرة ومشاهداتها فى نتاج الماضين ، بما أنهم أناس مثلنا ، تناول ، المؤلف الكثير من القصائد الجاهلية والاسلامية . وعرضها عرضا حديثا على القارىء العربى لأول مرة .

كذلك خرج طه حسين فى هذا الكتاب بنظريته المتكاملة عن نشأة الغزل بأنواعه فى العصر الأموى ، ونجح فى تفسيرها تفسيرا عصريا مقنعا بعد أن ربطها بالظروف السياسية للمجتمع الاسلامى فى ذلك الوقت ، وأصبح كل من جاء بعده عالة عليه فى هذا المضمار ، قد يختلفون فى التفاصيل ، ولكن الجوهر عادة هو ما ذهب اليه طه حسين .

أما دراسته للأدباء القدامى فى هذا الكتاب فقد تناولت زهاء ثلاثين أديبا وهى تتراوح بين دراسة قصيدة واحدة للشاعر كنونية المثقب الذى أشرنا اليها ، وبين الدراسة الوافية المستفيضة ، كتلك

---

(١) « حديث الأربعاء » ج ١ ، ص ١٦٧ — ١٦٨ .

التى دارت حول أبى نواس والتى جاءت فى تسع مقالات تغطى أكثر من ثمانين صفحة . ولعل سر اهتمام طه حسين بأبى نواس بالذات أنه أراد أن يستنبط من مجونه مجون العصر كله ، لأنه فى تلك الفترة كان يريد أن يهز القراء المحافظين على ما مر بنا ، كما أن ظروف عصر أبى نواس ، عصر اختلاط الحضارات ، كانت تشبه ظروف عصرنا الحديث ، وكان أبو نواس يقوم بدور يشبه فى بعض جوانبه دور طه حسين ، كنزعته التجديدية وتحديه لبعض القيم السائدة فى المجتمع .

والأمر الذى لا شك فيه أن طه حسين قد استطاع هنا أن يرسم صورة لأبى نواس ولأدبه أزهى ، وأكثر حيوية ، وأقرب الى طبيعة الدرس الأدبى الصحيح من تلك التى قدمها لأبى العلاء ، على الرغم من أن هذه الصورة قدمت فى حيز أقل ، ومن خلال صحيفة سيارة . والسبب فى ذلك — فيما نعتقد — هو اختلاف المنهج : فقد صرف طه حسين هنالك جهدا كبيرا فى غير طائل . وكان مبعث ذلك هو التحمس لمنهج « تين » والتطرف فى تطبيقه ، اذ قاده هذا التطرف الى استقصاء كثير من الجوانب المختلفة للعصر والبيئة ، والى الحرص على اعطاء كثير من المعلومات التى لم يكن لها ارتباط وثيق بشخصية أبى العلاء أو بانتاجه كما سبق أن أوضحنا . على حين أن دراسة « عصر » أبى نواس هنا جاءت من خلال دراسة « أبى نواس وأدبه » فالارتباط أوثق وأوضح من أن نشير اليه . هذا الى تعمق المؤلف فى درس أدب أبى نواس تعمقا ساعده على توضيح جوانب هذا الأدب ، ورسم الملامح البارزة له ، ومكنه من أن يضع يده على كثير من النقاط التى أصبحت متداولة فى كتب التاريخ الأدبى كمسلمات لا تحتاج الى مناقشة . ومنها على سبيل المثال تنبهه لاستخدام أبى نواس للألفاظ الفخمة والبحور الطويلة فى الأغراض الجليلة — كالمديح مثلا ، واستخدامه للألفاظ السهلة العذبة والأوزان القصيرة فى شعر الخمر والغزل والمجون وما

اليها [١] • وتفسيره المقنع لاختلاط المديح بالمجون أحيانا فى شعر أبى نواس [٢] ، وتنبهه كذلك الى اختفاء شخصية الشاعر فى شعر المديح وما اليه ، لأنه هنـا ، شأن سائر الشعراء ، يقلد مثلا أعلى هو أسلوب القـدماء من الجـاهلين والاسـلاميين ، على حين أنه حين ينظم فى أغراض الخمر والمجون ينطلق على سجيته ويطلق لمشاعره العنان وتبدو شخصيته « جلية كل الجلاء » [٣] •

وبصفة عامة فان الجزءين الأولين من هذا الكتاب — فى طبعاته الحديثة — تشيع فيهما ألوان من التحليل الناقد والتعليل المقنع والفكر الأصيل • والملاحظ أن المقـالات التى نشرت فى « السياسة » والتى تشكل النصف الثانى من الجزء الأول وكل الجزء الثـانى تدخل كلهـا تقريبا فى باب التاريخ الأدبى •• وواضح أن طه حسين فى هذه المقالات (التى نشرت جميعها فى سنتى ١٩٢٣ ، ١٩٢٤) كان يهدف — بجانب الدراسة العلمية الجادة — الى أن يهز القارىء هزا عنيفا حتى يوقظه ويبعثه على التفكير والقراءة — على ما مر بنا — ومن هنا غلبة جانب التاريخ الأدبى العصرى الذى مس بعض ماكان يعتبره القارىء آنئذ من المقدسات • (كحكمه بأن القرن الثانى الهجرى مثلا كان عصر شك ومجون ولهو ولعب ، مع أن فيه من الخلفاء الرشيد والمأمون) • وقد وصلت هذه الرغبة فى صدم القارىء المعاصر الى ذروتها بصدور كتاب « فى الشعر الجاهلى » كما رأينـا • أما مقـالات « الجهاد » ، التى نشرت فى سنة ١٩٣٥ ، وبعد سنوات من الضجة التى أثيرت حول هذا الـكتاب ، فقد انصرفت الى النقد التفسيرى وتقديم الشعر القـديم الى القراء • ولم يحاول كاتبها — فيما يبـدو — أن يتورط ثانيـة فى قضايا شائكة •

---

(١) حديث الاربعاء ، جـ ٢ ، ص ١٢٠ •

(٢) المرجع نفسه ص ١٢٦ •

(٣) المرجع نفسه ص ١٢١ •

ونعود بعد ذلك الى الجزء الثالث من « حديث الأربعاء » لنرى أنه لا يرقى الى مستوى ذينك الجزئين . صحيح أنه مهم من حيث انه — مع صنويه — يؤرخ للحيـاة الفكرية لهذه الحقبة ، ويلقى أضواء كثيرة على مادار فيها من معارك عنيفة بين « القـدماء والمحدثين » ، وصحيح أن المقالات تـكشف عن جوانب مختلفـة من شخصية طـه حسين ، كعنفه فى الخصومة ، ورغبته فى استمرار المعارك واحتدامها ، وعقيدته السياسية ، ورأيه فى الوفد ، وعلاقاته بأستاذه الشيخ المهدى وبزميله أحمد حسن الزيات ، وبالعقاد فى ذلك الوقت ، ثم تعامله الذكى مع مقالات خصومه ، التى كان يغفل نقـاط القوة فيها ، ثم يعمد الى الأخطاء فيجسدها ويسخر من أصحابها ، صحيح كل هـذا ، وصحيح أيضا أن معركة طه حسين مع الرافعى قد ساعدت على اختفاء هـذا الأسلوب النثرى المتكلف الذى كان كثير من الأدباء ، كحافظ وشوقى والرافعى وغيرهم ، يعتقدون أنه الأدب النثرى الحقيقى . ولكننا بعد كل هذا نفتقد فى هذا الجزء الدرس المتعمق ، والآراء الأصـيلة التى أشرنا الى بعضها فيما سبق . وبالاضافة الى ذلك فان النقد هنا ، شأنه فى ذلك شأن عرض الكتب، قد تميز بالمجاملة أحيانا ، وبالتحامل أحيانا، وبالسطحية وعدم النفاذ الى الجوهر أحيانا أخرى وبالتأثيرية والاكتفاء باصدار الأحكام اللغوية فى كل الأحيان (١) . والقارىء يلمس فى هذا الجزء ضيق الـكثير من الأدباء المجددين ، وفيهم أصدقاء لطهحسين، بهذا النوع من النقد ، وبذلك الأسلوب فى عرض الكتب (٢) .

---

(١) انظر على سبيل المثال مقالات هـذا الجزء التى تنـاولت « علم الأخلاق لارسطاطليس » ترجمة لطفى السيد ، و « وراء الغمام » لناجى و « أنفاس محترقة » لمحمود أبو الوفا ، ثم « جان جاك روسو » لهيكل .

(٢) انظر على سبيل المثال مقال « أخلاق الادباء » الذى يبدو انه تعليق على غضب ناجى من مقال طه حسين عن ديوانه ، وكتاب هيكل لطه حسين تعليقا على نقده لـكتاب « جان جاك روسو » ومقال « النقدوأصول الحكم » ، الذى يعلق فيه طه حسين على تصنيف محمد عوض محمد للأدباء وجعله طه حسين « من أصحاب الفوضى فى الأدب » .

ويبدو أن طه حسين هنا كان فى موقف غير مؤهل له تماما • اذ أنه حين كان يتناول قصائد الشعر القــديم ، كان يدعمه سند ضخم من الثقافــة العربيــة القديمة ومن الفهم الدقيق للنصوص الجاهليــة والاسلامية التى لم يكن من السهل على معظم المثقفين المعاصرين فهمها وتذوقها فكان طهحسين يترجمها لهم ، وكانذلك — الى جانب ماأنجزه فى حقل التاريخ الأدبى — يشفع له عندما يأتى نقده متخلفا الى حد كبير • أما هنــا فهو يتناول أعمالا يقرؤها ويفهمها المثقفون جميعــا ، فاذا لم يقم تناوله النقدى لها على ثقافة متعمقة فى كيفية تقويم القالب الأدبى الذى ينتمى اليه العمل موضع الدراسة ، وهذا ما لا يبــدو اطلاقا فى الأجزاء الثلاثة ، فان هذا النقد — بطبيعة الحــال — لن يستثير اعجاب أحد •

وواضح من الاشارات السابقة أن النقد فى « حديث الأربعاء » لم يكن خير ما فى الــكتاب • والواقع أن المقاييس التى استخدمها طه حسين فى الحكم على الشعر لاتــكشف عن قراءة متعمقــة فى الأدب الفرنسى ، فى تلك المرحلة على الأقل ، أو فى النقد بفروعه المختلفة ، فهذه المقاييس لا تكاد تختلف عن تلك التى استخدمها فى « ذكرى أبى العلاء » ، قبل سفره الى فرنسا • فقصارى ما يتصوره الشاعر الجيد هو « جودة المعنى وروعته ، وقوة الخيال وخصبه ، ونفاذ البصــيرة ودقتها (وهذا ما اجتمع فى قصيدة لبيد) • ولــكن هذا وحده لايكفى، فلكى يكون شعره « رائعا معجبا حقا ، فلابد من جمال اللفظ ومتانته، ولابد منحسن الأسلوب ورصانته ،ولابد منهذه الموسيقى التىيحسن وقعها فى السمع والنفس معا ، والتى تلائم بين الألفاظ والمعانى فتؤثر أحسن التــأثير فى الحس والشعور » • هــذا الى توفر « الوحــدة

المعنوية » للقصيدة (١) .

ولا شك أن فى هذا القول كثيرا من الصواب ، ولكن فيه أيضا كثيرا من التعميم . وواضح أننا لانستطيع أن نعتبر طه حسين «مجددا» فى ميدان النقد الأدبى بمثل هذه الأقوال ، وهى مكتوبة ، بالمناسبة ، فى عام ١٩٣٥ ، أى بعد ظهور مدرستى الديوان وأبوللو ، ودعك من المدارس الأدبية الغربية . ولعل العنصر الجديد هنا — أو الذى اعتبره المؤلف جديدا آنئذ — هو توفر الوحدة المعنوية للقصيدة . وقد أجهد طه حسين نفسه لكى يثبتها لقصيدة لبيد ، ونجح فعلا فى اثباتها ، ولكن هذه الوحدة المعنوية شىء ، والوحدة الفنية أو الشعورية المطلوب توفرها فى القصيدة شىء آخر (٢) .

على كل حال فالقطعة السابقة تعتبر نموذجا للمواقف النادرة التى لجأ فيها طه حسين الى النقد النظرى أو التقنينى ، أما سائر نقد طه حسين فهو أدخل فى باب النقد التطبيقى ، سواء اقتصر فيه على الشرح والتفسير كما فعل فى مقالات «الجهاد» المنشورة فى الجزء الأول الآن ، أم حاول التقويم فلجأ الى العبارات الخطابية التى تكشف عن اعجابه أو نفوره من النص موضع النقد . وغالبا ماتتكرر فى أمثال هذه المواقف ألفاظ المتانة والرصانة والجزالة وشدة الأسر ، وما الى ذلك ، وكثيرا مايصحب ذلك أيضا شىء من النقد اللغوى (٣) الذى ظل طه حسين يجيده منذ أن درسه على أستاذه المرصفى (٤) .

---

(١) حديث الأربعاء ، جـ ١ ، ص ٢٩ — ٣١ .

(٢) أنظر مصطفى بدوى « دراسات فى الشعر والمسرح » ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ١ — ١٢ .

(٣) أنظر حديث الأربعاء : جـ١ ، ص٥١ — ٥٢ ، ص ١٦٦ ، ص١٧٠ ، و جـ ٢ ص ٩١ ، و جـ٣ ص ١٤٧—١٤٨ وص ١٩٧ .

(٤) يقرر طه حسين فى مقدمة « تجديد ذكرى أبى العلاء » التى كتبت فى سنة ١٩٥١ أن حب المرصفى ودرسه قد صاغا نفسه على مثال أستاذه « وكونا لها فى الأدب والنقد ذوقا على مثال ذوقه » ص ٥

وعلى الرغم من كل ذلك يبقى رأينا فى الكتاب كما هو : انه أفضل كتب طه حسين فى حقل الدراسة الأدبية ، وان فيه لنماذج رفيعة من أصالة طه حسين وابتكاره وقدرته الفائقة على التحليل والتعليل والتفسير ، واذا كان نقده قد بدا ضعيفا شيئا ما ، فسوف يشفع له دائما أنه بهذا الكتاب قد أثبت أنه مؤرخ أدب من أرفع طراز • وهو، بالنظريات التى أرسى قواعدها ، وبالنتائج التى توصل اليها ، وبالأدباء الذين تناولهم بالدراسة ، وبترجمته الشعر القديم للقارىء الحديث ، وبقراءاته العصرية والعلمية لما استخدمه هنا من أمهات كتب الأدب والتاريخ ، بعد أن ظلت تتناقل عبر قرون كثيرة دون فحص أو مناقشة حتى رسخت محتوياتها فى النفوس رسوخ العقيدة ، الى أن جاء هو يعيد النظر فيها ، ويعيد تفسيرها ، ويخضعها للعقل والمنطق وقوانين الحياة المعاصرة ، نقول انه بكل ذلك ، وبالأثر الذى تركه هذا الكتاب فى كل الدارسين الذين أتوا بعده قد أسهم فى خدمة التراث الأدبى القديم اسهاما ربما لم يتح لأحد من أبناء جيله أو الأجيال اللاحقة •

خصام ونقد

نشرت آخر مقالات الجزء الثالث من « حديث الأربعاء » فى الثامن والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٣٤ وبعد هذا التاريخ بسنوات قلائل ، وعلى صفحات مجلتى الرسالة والثقافة ، ظهر جيل جديد من النقاد يتناول الأعمال الأدبية المعاصرة بأسلوب أقرب الى منهجية النقد ، وألصق بمقاييس القالب الأدبى الذى ينتمى اليه العمل المنقود • وكان على رأس هؤلاء المرحوم الدكتور محمد مندور الذى يعتبر كتابه « فى الميزان الجديد » نقطة تحول فى ميدان النقد التطبيقى • كما لمع كذلك اسم المرحوم « سيد قطب » الذى لم تكن له ثقافة « مندور » الغربية، ومع ذلك فقد استطاع بصفاء طبعه ، ورهافة حسه النقدى أن يسهم اسهاما لا ينكر فى حقل النقد الأدبى فى تلك الفترة ، ويكفى أن نذكر أنه كان أول من تنبه وتحمس لكتابات نجيب محفوظ — وكان كاتبا

ناشئا فى ذلك الوقت — ولكتابات يحيى حقى ، ولم يكن مشهورا ، كما أنه ناقش فى جدية أعمال كل من تيمور والحكيم وعادل كامل وباكثير وغيرهم . وفى أوائل الخمسينيات بدأت الدعوة الى أدب واقعى وأخذت عبارات الأدب والمجتمع ، والواقعية ، والشكل والمضمون ، تفرض نفسها على مسرح الحياة الأدبية ، وذلك بفضل الدعوة القوية التى نادى بها كل من محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس ، وسنعود اليها بعد قليل .

وفى أثناء ذلك كله واصل طه حسين نشاطه فى خدمة الأدب والثقافة ، وان غلب على انتاجه الهام الطابع الابداعى أو التربوى أو التاريخى . فمن بين ما نشر فى هذه الفترة « مستقبل الثقافة فى مصر » (١٩٣٨) والجزء الثانى من « الأيام » (١٩٤٠) و « عثمان » ، أو الجزء الأول من « الفتنة الكبرى » (١٩٤٧) ، وروایاته الأربع ، ومجموعة « المعذبون فى الأرض » التى نشرت فى كتاب فى سنة ١٩٤٩ . ثم عين طه حسين وزيرا فى يناير ١٩٥٠ ، كما مر بنا ، ولم يترك هذا المنصب الا قبل قيام الثورة ببضعة شهور . وما ان استقرت الأمور قليلا بعد الثورة حتى عاود الكتابة فى الصحف السيارة من جديد ، فبدأ ، منذ أواخر سنة ١٩٥٣ ينشر فى صحيفة الجمهورية مقالاته التى كان من حصيلتها كتاباه « خصام ونقد » سنة ١٩٥٥ . ثم « من أدبنا المعاصر » سنة ١٩٥٨ . وهما الكتابان اللذان سنناقشهما الآن فى ايجاز .

* * *

لعل أهم مايضمه كتاب « خصام ونقد » هو نصيب طه حسين فى معركة نقدية كان لها صدى كبير فى الأوساط الأدبية والثقافية بعامة فى أوائل عام ١٩٥٤ وكان طرفا هذه المعركة هما طه حسين والعقاد من جانب ، ومحمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس من جانب آخر .

وقد أخذت المعركة شكلها الحاسم والمباشر حين نشر طه حسين مقالا فى الجمهورية فى الخامس من فبراير عام ١٩٥٤ بعنوان « صورة الأدب » (وهو منشور فى « خصام ونقد ») انتهى فيه الى أن الأدب لابد أن يتوفر له عنصر الجمال ، سواء أكان هذا الجمال « فى الألفاظ أو فى المعانى أو فى النظم والأسلوب أو فى هـذا كله » . ووضح من كلامه أنه يقصد بصورة الأدب « الألفاظ » ، وبمادته « المعانى » . وأكد أن من أعسر العسر أن نفصل بين صورة الأدب ومادته ، اذ أننا « لا نعرف المعانى المجردة التى لم تتخذ ثيابها من الألفاظ ، ولا تعرف الألفاظ الفارغة التى تنتظر المعانى لتلبسها » وأنهى المقال مطالبا أدباء الشباب بابداء رأيهم فى هذه القضية .

وقد رد العالم وأنيس بمقال نشر فى جريدة المصرى ، فى الرابع عشر من فبراير من نفس العام بعنوان « الأدب بين الصياغة والمضمون » قررا فيه « أن مضمون الأدب فى جوهره أحداث تعكس مواقف ووقائع اجتماعية » وأن « الصورة الأدبية أو الصياغة عملية لتشكيل هذا المضمون وابراز عناصره وتنمية مقوماته » . فصورة الأدب « ليست هى الأسلوب الجامد ، وليست هى اللغة ، بل هى عملية داخلية فى قلب العمل الأدبى لتشكيل مادته .. » ، ومادة العمل الأدبى « ليست بدورها معانى — كما يقول عميد الأدب والمدرسة القديمة — بل هى أحداث تقع وتتحقق داخل العمل الأدبى نفسه » .

ورد طه حسين على هذا المقال بمقال بعنوان « يونانى فلا يقرأ » نشر فى « خصام ونقد » أيضا ، وفيه يسخر من غموض ما يدعو اليه الناقدان ، ويقرر أن معنى قصر مضمون الأدب على المواقف الاجتماعية « أن الأدب لا ينبغى أن يصف الطبيعـة التى نعيش معها على هـذه الأرض » .

وقد رد العالم بمقال بعنوان « حصاد المعركة » أوضح فيه أن

أدب الطبيعة أدب انسانى يعكس تجارب ومشاعر ونظرة انسانيــة ، « وأن هذه النظرة الانسانية تعكس موقف الفنان من الحيــاة ، التى هى بدورها وقائع اجتماعية » [١] .

ولا شك أن القارىء سيلمس من خلال هــذا العرض السريع أن موقف الناقــدين الجــديدين كان أكثر عصرية ، وأقرب الى التصــور الصحيح لمفهوم العمل الأدبى من موقف طه حسين — وربما من موقف زميله العقاد أيضا ، وان كان هذا لايعنينا هنا — والمهم أن هذا الكلام كان ينشر فى الصــحف اليومية ، وكان جمهور القراء يشعر آنئــذ أن المعركة لم تنته لصالح طه حسين والعقاد تماما ، ولعل هذه كانت المرة الأولى التى أحس فيها « المجددان » الــكبيران بشىء من الهزيمــة ، وبأنهما قد أصبحا ينتميان الى « المدرسة القديمة » على الأقل فى نظر هذين الكاتبين ومن لف لفهما من النقاد والقراء .

باقى مقالات الــكتاب تدور حول قضايا عامة ، كسخط طه حسين على ركود الحياة الأدبية، ونقده لفكرة الأدب للحياة ، ومشكلة الفصحى والعامية ، وعدم ملاءمة الشعر للمسرح فى العصر الحديث ، الى جانب نقده للدراسة النفسية التى قام بها كل من العقــاد والدكتور النويهى لأبى نواس .

من أدبنا المعاصر

معظم مقالات هذا الــكتاب — على عكس ما رأينــا فى الــكتاب السابق — تنقد أعمالا أدبية ، وان كان بعضها يتنــاول أيضــا قضايا ثقافية عامة ، كقضية اللغة التى يجب أن يصطنعها الأديب الحق ، ورأى طه حسين هنــا هو وجوب أن تكون هذه اللغة متأنقة تسمو فوق تلك

---

(١) محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس « فى الثقافة المصرية » ، بيروت ١٩٥٥ ، ص ١٠١ — ٧٢ . اما ما اقتبسناه سابقا فكله من مقالى « صورة الأدب » و « يونانى فلا يقرأ » ص ٧٢ — ١٠٢ من كتاب « خصام ونقد » — بيروت ١٩٦٠ .

اللغة الصحفية التى يستخدمها أنصار الواقعيـة والتى ليست سوى « رطانة تقارب العربيـة وليست منهـا لأنهم لم يكلفوا أنفسهم أن يتعلموا الأداة الأولى للأدب وهى لغته ، ولأن تعلم هذه اللغـة كان عسيرا يفرض على الذين يريدون أن يعرفوها جدا وكدا وعناء » [١]. فضاع الأدب عند هذه الجماعة من المصريين [٢] .

وحول قضية اللغة أيضا نجد مقالين آخرين أحدهمـا يدافع عن دعوة ابراهيم مصطفى لتيسير الكتابة العربية ، وذلك بوجوب ملاءمتها للنطق فمثلا كلمات « طه وهذا ويلقى » ينبغى أن تكتب على الترتيب طاها وهاذا ويلقا .

أما المقال الآخر فيعكس غضب طه حسين الشديد من دعوة أحد أعضاء المجمع اللغوى المصرى الى الانصراف عن الاعراب والاكتفـاء بتسكين أواخر الكلمات . وقد نشر المقال وطه حسين فى دمشق لحضور مؤتمر المجامع العربية . وكان أعضاء المجامع « غارقين الى آذانهم فى حديث اللغة العربية » « ولا يكلفون بشىء كما يكلفون باللغة العربية الفصحى » « ويتخذونها لغة للحـديث والحوار » . وفى أثنـاء ذلك وصلت صحيفة الجمهورية الى المؤلف وفيها هذا المقال . وبالطبع كان له وقع سىء فى نفوس الأعضاء العرب ، وبات الوفد المصرى فى موقف حرج ، اذ بدا الفرق واضحا بين حرص السوريين والعرب على اللغة الفصحى واستخفاف المصريين بها على هذا النحو ، بالرغم من أن هذا الاستخفاف موجه فى الواقع ضد الوحدة العربية وضد سياسة الدولة وضد الدستور الذى يعلن أن العربية هى لغة مصر الرسمية ، ومع كل ذلك فبعض المصريين يريدون أن يتخلصوا منها ، ولا يتردد بعضهم فى أن ينصرف عنها الى اللغة العاميـة ، ولا يتردد بعضهم الآخر فى أن يطالب بالغاء النحو [٣] .

(١،٢) من أدبنا المعاصر ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٢٧ .
(٣) المرجع نفسه ، ص ٧٤ — ٧٥ .

ومن القضايا التى ناقشها المؤلف فى هذا الكتاب أيضا قضية الشعر الجديد ، وهو هنا يخالف رأى عزيز أباظة الذى كان يعتبر التحرر من قواعد الوزن والقافية كالتحرر من قواعد النحو ، اذ يرى طه حسين أن لهؤلاء الشعراء الجدد الحق الكامل « فى أن يذهبوا فى الشعر المذاهب التى تلائم طبائعهم وأمزجتهم والصور الجديدة التى صورت فيها نفوسهم ، لا غرابة فى ذلك ولا خطر فيه ، فليس الشعر تقليدا .. وقد جدد القدماء العرب فى شعرهم فابتكروا فى الاسلام أوزانا لم تكن فى العصر الجاهلى ، وابتكروا فى العصور المتأخرةأوزانا لم تكن فى الشعر الاسلامى الأول ، وصنعوا بالقافية مثل ما صنعوا بالوزن » (١) .

وواضح أن طه حسين هنا أكثر تحررا وأكثر مرونة من كثير من أبناء جيله كالعقاد وعزيز أباظة وغيرهما .

أما الكتب التى نقدها طه حسين فكثيرة ، ومن بينها ، « هكذا خلقت » لهيكل و « بين القصرين » لنجيب محفوظ و « هارب من الأيام » لثروت أباظة وديوانا « وحى الحرمان » للأمير عبد الله الفيصل و « أصداء النيل » لعبد الله الطيب .

ولا يزال نقد طه حسين يتميز هنا ، وفى آخر كتبه النقدية ، بالسمتين الأساسيتين اللتين وضحتا فى « ذكرى أبى العلاء » أول كتبه ، وهما : التأثرية والعناية باللغة تصاحبهما نظرات صائبة هنا وهناك ، مصدرها رهافة الحس والذوق المصقول ، لا الثقافة النقدية العصرية المتعمقة . فهو يفتتح مقاله عن « بين القصرين » مثلا بقوله: « فلأقدم تهنئتى اذن كأصدق وأعمق ما تكون التهنئة الى كاتبنا الأديب البارع نجيب محفوظ ، ولأقدمها اليه بلا تحفظ ولا تحرج . فهو جدير

---

(١) من أدبنا المعاصر ، ص ٣٣ .

بها حقا لأنه أتاح للقصة أن تبلغ من الاتقان والروعـة ، ومن العمق والدقة ومن التأثير الذى يشبه السحر مالم يتحه لها كاتب مصرى قبله.

وما أشك فى أن قصته هذه « بين القصرين » تثبت للموازنة مع ما شئت من كتاب القصص العالميين (كذا) في أى لغة من اللغاتالتى يقرؤها الناس [١] ، وهو يختم المقـال موضحا أن روعة هذه القصة « انما تأتى من لغتها أيضا ، فهى لم تكتب فى اللغة العامية المبتذلة ، ولم تكتب فى اللغة الفصحىالقديمة التى يشق فهمها على أوساطالناس وانما كتبت فىلغة وسطى يفهمها كلقارىء .. وهى مع ذلك لغة فصيحة نقية لا عوج فيها ولا فساد » [٢] .

وبصفة عامة فاننا لا نستطيع أن نقول ان نقد طه حسين فى هذين الكتابين قد تطور تطورا جذريا ، واذا وجد القارىء بعض المصطلحات الحديثة هنـا وهناك فلأنها مصطلحات شـاعت فى الأوساط النقـدية المصرية فى تلك الفترة ولم تكن من ابتكار طه حسين . والملاحظ فى هذا الـكتاب وفى بعض فصول « خصام ونقد » أن طـه حسين يحتضن الأدباء الشبان بدلا من أنيدخل فىمعارك معهم ، أو أن يتهمهم بالكسل والقصور كما كان يفعل . بل انه ليهـاجم الأدباء من أبنـاء جيله من أجلهم . وقد أشرنا الى اختلافه مع عزيز أباظة ، فيما سبق ، ومنيقرأ المقال كاملا يلمس تعريضا بشعر عزيزأباظة ومنهجه . أما فى « خصام ونقد » فان طـه حسين يهاجم « سـلامة موسى » هجوما عنيفا لأنه ازدرى القصة المصرية وكتابها ، وأثار بذلك خصومة مع الأدباء الشبان أقحم فيها اسم طه حسين كواحد من زملاء سلامة موسى . والمقـال

---

(١) من ادبنا المعاصر ، ص ٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٧ ، هذا والنقد اللغوى واضـح على نحو قوى فى تنـاول المؤلف لرواية « هكـذا خلقت » وفى ديوان « وحى الحرمان » ، انظر صفحات ١٩ — ٢٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .

كله فى الواقع يفيض بمشاعر المرارة والحزن ويثير تعاطف القارىء مع الأديب الكبير بسبب الجحود الذى لمسه من هؤلاء الشبان بعد الدور الكبير الذى أداه فى خدمة الأدب والثقافة ، والذى يشير المقال الى بعض جوانبه [1] .

وبعد ، فلعل القارىء قد تبين مما قدمنا ، أن النقد بعامة لم يكن أبرز منجزات طه حسين ، بل لعله كان من أضعفها . وهذا لاينفى أن نقده التفسيرى لقصائد الشعر القديم ، قد أتاح له أن يحقق مالم يحققه أحد من أبناء جيله من المجددين، ونعنى بذلك ترجمة هذا الشعر الى لغة القارىء العربى المعاصر .

وقد قدمنا أن طه حسين كان مؤرخا أديبا من أرفع طراز، ونضيف هنا أننا نعتبره أهم مؤرخ أدبى ظهر فى مصر ، وربما فى العالم العربى ، وأننا نعتبر أن الاسهام الحقيقى لطه حسين فى ميدان الأدب انما يتمثل فى هذا الفرع بالذات من فروع الدراسة الأدبية .

طه حسين مبدعا

الى جانب هذا النشاط الكبير فى مجال الدراسة الأدبية ، والى جانب ترجمة أو تقديم الكثير من الأعمال الأدبية الغربية التى كانت تشكل خطا موازيا لدراسة الأدب العربى القديم ، فى منهج طه حسين لانعاش الحياة الأدبية وتطويرها [2] ، فقد كتب الأديب الكبير عددا من القصائد الشعرية قبل أن يسافر الى فرنسا ، وكتب سيرته الذاتية

---

(١) اقرأ المقال كله وهو بعنوان « أصداء » ص ١٢٨ — ١٤٧ من كتاب « خصام ونقد » .

(٢) منذ العشرينات المبكرة ، وحين كان طه حسين ينشر مقالات « حديث الأربعاء » كان ينشر أيضا بنفس المعدل تقريبا — مقالات يقدم فيها بعض الأعمال الغربية ، أو يترجمها . وعلى دراسة الأدب العربى القديم، وترجمة الأدب الغربى ، بنى طه حسين خطته للنهوض بالأوضاع الأدبية فى مصر .

القيمــة « الأيام » فى ثــلاثة أجــزاء ، وكتب سـيرة « أديب » أو « جلال شعيب » زميله فى الجامعة الأهليــة وفى فرنسا [١] ، وكتب أربــع روايات ، هى « دعاء الـــكروان » و « الحب الضـــائع » و « أحلام شــهر زاد » و « شجرة البـؤس » وكتب حكايات « على هامش السيرة » وعـددا من القصص القصيرة نشر بعضها فى رواية « الحب الضائع » ونشر البعض الآخر فى مجموعــة « المعــذبون فى الأرض » . هذا الى جانب الرسائل التى ينقد فيهــا المجتمع بأسلوب الجاحظ فى « نفوس للبيع » واجاباته المركزة « للطـالب الفتى » فى « جنة الشوك » وصوره الكاريكاتيرية التى يسخر فيها من شخصيات معروفة يشبه كلا منها بحيوان معروف فى « جنة الحيوان » .

ولا يتسع المجال هنــا لمنــاقشة كل هذه الأعمــال ، ونــكتفى بالاشارة الى أن الشعر الذى كتبه طه حسين لم يكن أقل جودة من كثير من الشعر الذى كان يكتب فى ذلك الوقت . أما « الأيام » فقد كثرت الــكتابة عنه الى حد يجعل أى محاولة لتناوله من جـديد ضربا من الاطالة ليس الا . هذا الى أننا قد اعتمــدنا عليه اعتمادا كبيرا ، فى دراستنا لحياة المؤلف . وأما باقى الأعمال السابقة فسنركز على مانعتقد أنه أهمهــا من الوجهــة الفنيــة ، وهو روايتــا « دعاء الــكروان » و « شجرة البؤس » .

دعـــــاء الـــكــروان

الرسالة الاجتماعيــة التى يقــدمها طــه حسين فى هذه الرواية ــ ورواياته عادة هادفة ــ رسالة ذات شقين : الشق الأول يتمثل فى التنفير من جرائم القتل التى كانت ــ وربما لا تزال ــ ترتكب باسم صيانة العرض ، والشق الثانى يتمثل فى الدعوة الى تمجيد عاطفة الحب

---

(١) عبد العزيز الدسوقى : « حوار مع طــه حسين » ، الرسالة الجديدة ، القاهرة ، ربيع ١٩٧١ .

وتوضيح أثرها البناء فى ازالة المشـاعر الخسيسة فى النفس البشرية كالحقد والرغبة فى الانتقام •

والشق الأول يتناول ظاهرة نابعـة من صميم المجتمع المصرى ، على حين يقدم لنـا الشق الثـانى « عقدة باريسية صرفا » على حد تعبير الشاعر الناقد صلاح عبد الصبور [١] •

ونحن لا يعنينا أن تكون فكرة الرواية منتزعة من جذور الواقع المصرى أو أثرا لثقافة خارجية ، بقدر مايعنينا أن يتم التعبير عن هذه الفكرة بالأسلوب الفنى الصحيح ، أى بأن تتخلى عن شكلها «الخام» وتتجسـد فى شكل مادى من المواقف والأشخاص والأحـداث (والا فسيشعر القارىء بأنه يقرأ مقالا لا رواية) وبأن تكون هذه المواقف والأحداث والأشخاص طبيعية ومنطقية ومقنعـة (والا فلن يتسنى للمؤلف الايهام بواقعية مايحكيه ، ولن يقتنع القارىء أو يسلم له بما يقول) • ونشهد لقد عدل طه حسين هنـا عن أسلوب تقديم الأفكار فى شكلها « الخام » والمبـاشر ، وهو الأسلوب الذى سـاد (أحلام شهر زاد) ، ونشهد لقد وفق طه حسين فى تصـوير بعض المواقف تصويرا يكشف عن قدرة كبيرة على الاستبطان النافذ للنفس البشرية ، ولقد تسلسلت أحداث روايته فى أكثر الأحيان تسلسلا منطقيا ، ولكننا نشهد أيضا أن كثيرا من مواقف الرواية لم يكن طبيعيا ولا مقنعا ومن بينها على سبيل المثـال ذلك الموقف الذى عابه كثير من النقاد ، وهو طرد الأخ لأخته وابنتيها من القرية لأن صهره قد ارتكب جريمة خلقية راح ضحيتها ، ووجودهن بالقرية من شأنه أن يذكر بهـذه الجريمـة ويسبب الخجل للأخ • اذ ليس من المعقول أن يطرد أخ أختا فقيرة لها « حظ من جمال يطمع فيها الناس ، ويغرى بها أصـحاب المجون » ، مع ابنتين بائستين ، « لا تكادان تحسنان شيئا » [٢] ، لمجرد أن صهره

---

(١) انظر كتابه « ماذا يبقى منهم للتاريخ » ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٥ .
(٢) « دعاء الكروان » القاهرة ، ط ١١ ، ص ١٦ .

قد اقترف جرما خلقيا • ولو أن ماحدث كان عكس ذلك لربما تقبله القارىء ، لو أن الزوجة اقترفت جرما خلقيا راحت ضحيته ، لربما وجد الزوج أن من الأفضل ، حفظا لماء وجهه ، وصيانة لسمعة ابنتيه منها ، وحرصا على مستقبلهما ، أن ينتقل الى بلد آخر لا يعرف فيه أحد عن جريمة الأم شيئا •

والغريب أن المؤلف لم يكن فى حاجة الى افتعال مثل هذا الموقف، فالفقر وحده سبب كاف ومقنع لدفع امرأة كزهرة وابنتيها الى الخدمة فى بيوت ذوى اليسار • ولو لجأ المؤلف لهذا الدافع لاكتسبت الرواية مزيدا من الاقناع ، ولازداد تعاطف القارىء مع هذه الأسرةالتعيسة، ولكنه ــ فيما يبدو ــ كان يريد أن ينفرنا من هذا الخال القاسى ومن جريمته بكل وسيلة ممكنة ، ولهذا فقد ارتأى ألا يجعل منه القاضى الغاشم الذى ينفذ فى ابنة أخته عقوبة الموت البشع لزلة دفعتها اليها الظروف فحسب ، وانما هو ينفذ فيها هذه العقوبة البشعة لزلة كان هو السبب الحقيقى فى حدوثها أيضا •

والغريب أن هذا الخال السريع الى الشر ، والشديد الحساسية لكل ما يمس العرض من قريب أو بعيد ، لا يحرك ساكنا حين تهرب آمنة من القرية وتعمل خادما للمهندس الذى دنس شرف الأسرة وكان السبب فى مصرع الأخت • والواقعأنه كان لموقف الخال غير المقنعهذا، ثم لانفصال آمنة كلية عن أسرتها منذ أن هربت من القرية حتى ضمها عش الزوجية السعيد ، بلوعدم تفكيرها ــ مجرد تفكير ــ فىالاتصال، بأمها على الأقل ، كان لكل ذلك أثره فى أن يحس القارىء أحيانا بأنه يقرأ حكايتين ، أو روايتين مستقلتين • ويبدو أن المؤلف لم يكن يهمه أساسا فى هذا العمل سوى توصيل رسالته الاجتماعية الاصلاحية الى القارىء • ومتى اطمأن الى ذلك فلا عليه أن تأتى بعض تصرفات الأشخاص غير طبيعية أو ألا تخلو بعض المواقف من الافتعال •

وبهذه الروح نفسها عالج المؤلف الشق الثانى من فكرة الرواية،

فهو فى سبيل تبيـان الآثار البنـاءة للحب والمودة ، اذا ما حلا محل الحقد والنزوع الى الانتقام ، يعلم الخادم « آمنة » اللغتين العربية والفرنسية ويجعل منها قارئة نهمة شغوفا بالقراءة ، تنفق أكثر النهار وشطرا من الليل تقرأ الـكتب العربية والفرنسية أو تتحدث عنها[1] • ويبدو أن المؤلف كان يحاول بذلك أن يقرب الهوة الاجتماعية والثقافية الـكبيرة التى تفصل بين آمنة (الخادم) وبين المهندس الزراعى قبل أن يزوجه منها فى نهاية الرواية •

أما الشخصيات فى « دعاء الـكروان » — وفى سـائر روايات طه حسين — فانها تعانى — كما أشرنا — من سيطرة الفكرة على ذهن المؤلف ، اذ كثيرا ما يضحى بالتعمق فى رسم الشخصية فى سبيل التعجيل بايصال الفكرة • ومن هنـا فان الشخصيات تبدو أعلى من مستواها أحيانا ، وغير مبررة التصرفات أحيانا أخرى ، بالاضافة الى أن القارىء يفتقد التصوير الحى المفصل لـما يدور فى نفوسـها فى المواقف التى تتطلب ذلك ، ومن أجل هذا فاننا لا نستطيع أن نعتبر طه حسين راسم شخصيات من طراز رفيع • ولعل آمنة ، أهم شخصيات « دعاء الكروان » تجسد لنـا هذه الصفات جميعا ، فهى تتصرف وتفكر بطريقة أعلى من مستواها فى معظم فصـول الرواية من جهـة ، وهى تتعلم العربيـة والفرنسية وتشغف بالكتب كما رأينا ، لأن هذا يساعد على تحقيق فكرة المؤلف ، من جهة أخرى ، وهى تفتقد التصوير الجيد لـما يضطرب به داخلها فى المواقف الحاسمة أحيانا من جهة ثالثة ، فعلى الرغم من أنها قد تبدو للوهلة الأولى شخصية نامية — لأن موقفهـا يتطور من امرأة تنتوى الانتقام وتعد له العدة ، الى محبة والهة للرجل الذى كان سيمسى موضع انتقامها — فان هذا النمو ظاهرى فقط ، اذ أن التطور يتم على نحو لا يقتنع به القارىء ، بل لا يدرك كيف تم • مع أن المؤلف كان أمام موقف فى غاية الحيوية ، وكان بوسعه — لو أراد — أن يصور حوار

---

(١) دعاء الـكروان ، ص ١٢٢ •

المشاعر والنزعات المتناقضة ، التى لابد وأن تكون قـد اصطرعت فى أعماق آمنة قبل أن يتحول موقفها من النقيض الى النقيض . ولكن المؤلف بدلا من ذلك يقدم هذا التطور بأسلوب لا يختلف كثيرا عن أسلوب القاء الأخبار القاء .

وليس معنى هذا أن مواقف الرواية كلها قـد صورت على هـذا النحو ، اذ الواقع أن كثيرا منها يكشف عن اقتدار الكاتب على التصوير النفسى الناضج . ونكتفى هنا بالنص التالى الذى اختاره الدكتور مندور لكى يبرهن به على عدم توفيق المؤلف . والنص يصور جهود آمنة فى التسرية عن أختها «هنادى» وكانت تد صمتت منذ تركن المدينة التى كن يعملن بها بعد أن زلت مع مخدومها ، حتى أمها لم تكن قـد كلمتها كلمة واحدة ، وهى الآن تنتظر وصول الخـال القاسى وتخشى ما سيوقع بها من عقوبة . تقول آمنة انها ظلت تواسيها حتى « سكن جسمها بعد اضطراب وانطلقت أنفاسها بعد احتباس ، ومضت دموعها تنهمر ، وأوت الى ذراعى كأنها الطفل قـد استسلم الى أمه الرءوم ، واطمأن رأسها الى كتفى ، وقضت كذلك لحظـة ما نسيت ولن أنسى عذوبتها » (١) .

يقتبس الدكتور مندور هـذا الموقف ، الذى يكشـف عن دراية سيكلوجية ناضجة ، فيقول : « ولكن أى عذوبة لن تنساها آمنة والأختان فى موقف يثير الألم المر » (٢) ثم يمضى فيقرر أنه كان من الأفضـل للمؤلف أن يتوقف عند عبارة « واطمأن رأسها الى كتفى » .

ومع ذلك فنحن نعتقد ، ونظن أن القارىء يتفق معنا ، أن هـذا النوع « من العـذوبة » لا يقتصر الاحساس به على المواقف السارة وحدها ، اذ الواقع أن شعور الارتياح الذى « يستعذبه » المرء عندما

---

(١) دعاء الكروان ، ص ٢٦ .
(٢) فى الميزان الجديد ، القاهرة ١٩٤٤ ، ص ٣٨ .

يحس أنه قد خفف من ويلات انسان مأزوم ، لهو شعور عام قد جربه الكثيرون منا ، وتسجيل هذا الشعور — فى رأينا — يعتبر حسنة تحسب للمؤلف لا سيئة تؤخذ عليه .

ولا شك أن أمثال هذه المواقف فى الرواية وهى كثيرة ، الى جانب مايعنيه الشق الأول من رسالتها بالنسبة للقـارىء العربى والى جانب ذلك الأسلوب الشاعرى ، الموسيقى المتدفق ، والمغلف بنغمة رومانسية حزينة ، لا شك أن كل ذلك قد أسهم فى احتلال الرواية مكانها المرموق بين صفوف القراء العرب . يضاف الى ذلك تحقيق الرواية لمقيـاس نقدى تحمس له طه حسين وطبقه على روايات المؤلفين الآخرين . وذلك هو مقياس التشويق . فالواقع أن « دعاء الـكروان » واحدة من تلك الروايات التى ما ان يبدأ القارىء فى السطور الأولى منها حتى تستأثر بانتباهه الى الحد الذى يفرض عليه أن ينصرف عن أى عمل آخر حتى يفرغ من سطورها .

وفى السنوات الثلاث التى تلت ظهور « دعاء الكروان » نشر طه حسين ثـلاث روايات أخرى كان آخرها وأهمهـا هو رواية « شجرة البؤس » التى آن أن نتحدث عنها فى ايجاز .

شجرة البؤس

هذه هى آخر ماكتب طه حسين من روايات — ومن الممكن النظر الى أسباب اختياره للفكرة التى تضمنتها الرواية وطريقة عرضـه لها على مستويات مختلفة . فللوهلة الأولى قد يعتقد القارىء أن المؤلف هنا كان يقصد الى كتابة رواية أجيال تتناول حيـاة أسرتى « على » الصعيدى و « عبد الرحمن » القاهرى من خلال أجيال ثلاثة . وقـد يزيد من اعتقاده هذا أنها أول رواية أجيال فى مصر . وقد كتبت — كما تلاحظ الدكتورة سهير القلماوى — قبل أن تنشر ثلاثية نجيب محفوظ

باثنى عشر عاما (١) ، ومع ذلك فمن الصعب الاعتقاد بأن هذا هو ماكان يرمى اليه طه حسين من وراءروايته، ولو كان هذا هو مقصده الحقيقى أو الرئيسى لبدا — على غير عادته — ساذجا • والواقع أن العيوب الفنيـة فى هـذه الرواية تعود الى التنـاول الموجز والسريع — الذى لا يتناسب مع رواية الأجيال — لمـا يريد المؤلف أن يقوله • فمن أبرز الأمور التى يلاحظها القارىء هنا عدم التناسق بين تطور الشخصيات من جهة والزمن الطويل الذى تغطيه الرواية من جهة أخرى • وسليم مثلا وهو من أهم الشخصيات فى الرواية يقدم — وكأن المؤلف كان قد نسيه ثم تذكره — على هذا النحو : « وكان له ابن عم لم نتحدث عنه الى الآن ويظهر أننا سنكثر الحديث عنه منذ الآن » (٢) ، وحين يتحدث عن وفاة زوجته « زبيدة » فى موضع آخر يقول : « فقـد ماتت زبيدة ولمـا تتقدم بها السن وتركت لزوجها ابنيها سالما وعليا ، فحزن سليم وبكى ، ثم تعزى سليم وسلا ، واتخذ له زوجا ثانيـة وثالثة ، وكاد يسلك طريق عمه الشيخ لولا أن الحوادث أدبته فأحسنت تأديبـه ، ولولا أنه كان يلقى من زوجته نكرا أى نكر » (٣) • كذلك فان حيـاة سميحة كلها منذ أن كانت فى الرابعة عشرة ، وحتى بلغت السبعين : وهى حياة مليئة بالمواقف المتشابكة والمعقدة نفسيا ، من فقـد الأولاد على نحو غير عادى وكيد ضرتها وأبنائها وقسوة الزوج ثم وفاته وسوء سيرة من سلم من الأولاد ، كل ذلك يتنـاوله طـه حسين فى صـفحة واحدة (٤) • لكل هذا ولـكثير مما يماثله ، لا يمكننا أن نقبل أن المؤلف قد قصد أساسا الى أن يكتب رواية أجيال •

---

(١) ذكرى طه حسين ، القاهرة ١٩٧٥ ،ص ١٣٥ ، مع ملاحظة أن السـحار قد نشر روايتيه « فى قافلة الزمان » و« الشارع الجديد » وهما روايتا اجيال فى عامى ١٩٤٧ و١٩٥٢ على التوالى .

(٢) شجرة البؤس ، القاهرة ١٩٧٤ ، ص ٦١ — ٦٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤٤ — ١٤٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٥٣ — ١٥٤ .

وعلى مستوى آخر قد تؤخذ الرواية على أنها مجرد سيرة ذاتية تكتفى بنقل ماحدث فى الواقع فعلا . وهذا الافتراض يؤيده أن المؤلف قد اعترف هو وأسرته وأصدقاؤه بأنها تسجل أحداثا وقعت لأسرته ، فأبوه حسين فى الحياة يمثله فى الرواية خالد ، وقد تزوج خالد مرتين كأبيه ، اذ ماتت زوجته الأولى ، نفيسة فى الواقع (ونفيسة أيضا فى الرواية) فتزوج بأخرى « رقية » أم طه حسين فى الواقع و « منى » فى الرواية . « بناء على توصية الشيخ خالد ، شيخ الطريقة الصوفية فى بلدة « السرارية » شرقى سمالوط. فقد كانت تلمذته وتلمذة أبورقية (كذا) ، هى التى جمعت بين الأب والأم بالرغم من أن كلا منهما كان متزوجا من قبل » [1] .

وقد أنجب الوالد من زوجته الأولى ابنتين احداهما قبيحة دميمة هى (جلفدان فى الواقع وجلنار فى الرواية) وقد خطبت جلفدان ، أو جلنار ، ولكن زواجها لم يتم فى عالم الواقع كما لم يتم فى الرواية [2]. ولعل هذا الاقتراب — أو الالتصاق — بالواقع يشرح لنا بعض العيوب الفنية التى تعانى منها الرواية والتى سبقت الاشارة الى بعضها .ومع ذلك فمن الخطأ الاعتقاد بأن طه حسين لم يفعل هنا أكثر من أن نقل الواقع مباشرة فان المؤلف — أى مؤلف ليجد من المستحيل أن يعرض لوحة الحياة الشديدة الازدحام (اذا ماقارناها بالصورة المركزة ، أو حتى المقطرة ، التى يرسمها القصاص عادة للحياة الواقعة) ، مع كل تفاعل الأحياء ونموهم عبر السنين . ومن هنا فهو دائما محتاج الى أن يختار وينسق ويحذف ويضيف .

---

(١) سهير القلماوى : ذكرى طه حسين ص ٦٣ .

(٢) المقابلة التى اجراها المؤلفان والسيدة وجيدة البقرى مع السيدة أمينة ، كريمة طـــه حسين وزوجهـــا الدكتور الزيات بتاريخ ١٩٧٥/٤/٩ بالمعـــادى .

وهكذا يحس القارىء بأن الشيخ فى الرواية له وجوده المتكامل الخاص به ، وله أبعاده المتنوعة التى قد لا تكون لها نظائرها فى الواقع . فهو مثلا رجل صلف ، يصدر الأوامر ويتوقع الطاعة الكاملة ، وتؤخذ أوامره بشكل ما ، على أنها امتداد لأوامر الله [1] ، ولكنه مع كل ذلك أريب فى استخدام هذه السلطة المطلقة وفى تأدية دور القائد . والقارىء يحس دائما بهذا الازدواج (فى ذهن طه حسين) وهو يصور هـذه الشخصية ، فبالرغم من خبث الشيخ وتكالبه على الدنيا مثلا فهو كريم سخى النفس ، ومع أنه يستغل غباء مريديه لمآربه الخاصة ، فهو يحل مشاكلهم ويعد محور الأمان بالنسبة لهم . وهكذا .

وقد صور طه حسين — من خلال تصويره لماضى أسرته — أحوال المجتمع الذى كانت تعيش فيه ، وهو مجتمع تقليدى فى مجمله ، وان بدأت التغيرات الاجتماعية تهز بعض جوانبه وتزلزل الكثير من قيمه . وهكذا رأينا ثورة المؤلف ضد وضع المرأة التى كانت غارقة فى القيود الى الآذان ، والتى لم تمسها التطورات الجديدة من قريب أو بعيد . (وان كان القارىء يحس احساسا قويا أن حـديث « زبيدة » المؤثر حول هذه القضية ينتمى الى أربعينيات هذا القرن لا الى أواخر القرن الماضى) . كما رأينا العديد من التغيرات التى يصـورها طـه حسين ويصور آثارها فى الناس فى مناسبات مختلفة ، فالتجارة الحديثة التى أدخلها الأجانب مثلا لأول مرة — وكان عددهم وعدد محالهم النظيفة المنظمة قد بدأ يتزايد — أثرت على تجارة (على) الذى كان محله يدار بأسلوب بدائى ، والتعليم المدنى فى المدارس بدأ ينتشر ويقبل عليـه بعض الأفراد ، كخالد ، ويحجم عنه الكثيرون ، كسليم مثلا ، وعلاقة الأبناء بالآباء تتغير بأسرع مما كان يتصور فبعد أن كان خالد « ظلا ناقصا » لأبيه ، اذا بأبنائه هو يقفون فى وجهه ويعارضونه فى قوة .

---

(١) انظر ص ١٨ — ١٩ من الرواية .

ومن هذه الزاوية فان « شجرة البؤس » — مثلهـا فى ذلك مثل «الأيام» — تعد مصدرا شائقا من مصادر المعلومات للمؤرخ الاجتماعى .

* * *

ولم يكتب طه حسين أى روايات أخرى منذ أن ظهرت « شجرة البؤس » فى سنة ١٩٤٤ وحتى وفاته فى عام ١٩٧٣ ، ويبدو أن ظهور الجيل الثـانى من الروائيين ، جيل نجيب محفوظ وزملائه ، وتفرغهم لهذا الفن ، وامتيازهم فيه قد شجع بعض الكتاب الكبار كطه حسين وتوفيق الحكيم على الانصراف الى اهتمامات أخرى .

على كل حال فان طه حسين لم يلبث أن عاد الى الميدان القصصى، كاتبا للأقصوصة هذه المرة، بعد عامين فقط من ظهور « شجرة البؤس » اذ بدأ ينشر قصص مجموعة « المعذبون فى الأرض » فى مجلة (الكاتب المصرى) ابتداء من يناير ١٩٤٦ وحتى فبراير ١٩٤٧ .

وفى هذه القصص — ان صح أن نسميها قصصا — يقف طه حسين سافرا ضد الظلم الاجتماعى الذى تتعرض له الطبقة الفقيرة فى مصر، ويقدم صورا حية مؤثرة لمـا يمكن أن تصل اليه درجـة البؤس بين المصريين أحيانا ، وما تقود اليه من نتائج مأساوية دائما . وقد حول هذا الاهتمام الكبير بالطبقات الفقيرة اتجاه كتابة القصة القصيرة فى مصر ، وشجع عددا كبيرا من الـكتاب الشبان — من أبرزهم يوسف ادريس — على تصوير جوانب هذا الشقاء الاجتماعى فى قصصهم .

* * *

ومن الاستعراض السريع السابق لبعض أعمال طه حسين القصصية، يتبين لنا أن انتاجه فى هذا الميدان لا يرقى الى مستوى انتاج عدد كبير من كتاب القصة المصريين . ولكنه من ناحية أخرى يتفوق على انتاج عدد كبير آخر . لقد دخل طه حسين ميدان القصة بعد أن دخله كل من هيكل والمازنى والحكيم والعقاد وطـاهر لاشين ومحمود تيمور وكثير غيرهم ، وخرج منه وقد لمعت فيه أسـماء نجيب محفوظ وعادل كامل

ويحيى حقى وفريد أبو حديد وكثير غيرهم • لهذا فنحن لا نعتقد أن خروجه من الميدان قد ترك فراغا كبيرا • ومع ذلك فاذا ماضمت جهوده فى ميدان القصة — ما ناقشنا منها وما لم نناقش — الى جهوده الأخرى فى ميدان الأدب الابداعى التى أشرنا الى بعضها ، والى جهوده فى ميدان الدراسة الأدبية ، والى ترجمته وتقديمه للكثير من الأعمال الأدبية الغربية ، التى لم يتسع المجال لمناقشتها هنا ، نقول اذا ماضمت كل هذه الجهود بعضها الى البعض ، تبين لنا أنه لا يحق الا لعدد محدود جدا من كبار الكتاب العرب أن يزعموا بأن اسهامهم فى الميدان الأدبى يكافىء اسهام طه حسين •

طه حسين والتربية

لا شك أن مؤرخى المستقبل سيقررون أن طه حسين ، منظرا واداريا فى حقل التربية ، قد ترك أعمق أثر فى الحياة الثقافية المصرية • فكتابه « مستقبل الثقافة فى مصر » قد اعتبر وقت كتابته ، ولا يزال يعتبر حتى الآن ، الوثيقة الهامة التى تتميز بوضوح المنطق ، وبعد الخيال اذا ما قورنت بكل ماكتب حول أهداف الثقافة المصرية وآمالها •

وكما يوضح المؤلف فى المقدمة ، كان هنالك باعثان على تأليف الكتاب : الأول هو معاهدة سنة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا واتفاق مونترو اللذان فتحا الباب لاستقلال مصر ، والثانى هو حضور المؤلف عددا من المؤتمرات التى دارت حول الأهداف العامة للثقافة والتربية ، والتى انعقدت فى باريس فى صيف عام ١٩٣٧ •

وتجاور الباعثين على هذا النحو ليس عرضيا وليس جديدا ، فمنذ صدور دستور سنة ١٩٢٣ الذى خصص مادة مستقلة للتعليم العام ، آمن أدباء مصر ومفكروها بأن التربية ، والاستقلال السياسى ، والديمقراطية أمور متشابكة لا يمكن فصل أحدها عن الآخر •

وحين وقعت معاهدة ١٩٣٦ ، أثار ترقب الاستقلال ، الذى أقرته المعاهدة ، قضية الهوية ، أو محاولة تحديد الشخصية المصرية ، /

وهى قضية قديمة يمكن الرجوع بها الى الجبرتى — فى اشــاراته الى « أولاد البلد » — ثم الطهطاوى، فالمرصفى ، فعبــد الله النــديم ، فالمويلحى ، فدستور ١٩٢٣ الذى زاد المسألة الحاحا وأهمية /

ويتناول طه حسين هذه القضية فى بداية الكتاب ، ويبدأ بافتراض أن مستقبل الثقافة المصرية مرتبط بماضيها البعيد . ثم يناقش مسألة ما اذا كانت مصر تنتمى ثقافيا الى الشرق أو الغرب ، وينتهى الى انها تنتــمى الى أوروبا والى أن العقـــــل المصرى والعقـــــل الأوروبى « عقل واحد » .

ويستمر المؤلف فيوضح الارتباط القوى بين الحضــارة المصرية القديمة وحضارة شرقى البحر الأبيض المتوسط ، وبالتالى أوروبا ، من جهة ، وعدم تعارض العنصر العربى والاسلامى مع العنصرين الفرعونى واليونانى من جهة أخرى ، ثم يمضى فيوضح كيف أن الحياة المصرية قد أصبحت أوروبية ، لا فى النواحى المادية فقط ، وانما فى المؤسسات الثقافية والسياسية أيضا . ومن ثم فان مصر لايمكنها أن تدير عقارب الساعة الى الوراء ، وينبغى بدلا من محاولة ذلك أن يتقبل أبنــاؤها الحقائق ، ويتلاحموا ثقافيا مع أوروبا . ثم يقرر فى صراحــة قوية : « كل هذا يدل على أننا فى العصر الحديث نريد أن نتصل بأوروبا اتصالا يزداد قوة من يوم الى يوم ، حتى نصبح جزءا منها لفظا ومعنى وحقيقة وشكلا » (٣٥) (*) .

وواضح أن آراء طه حسين هنا تمثل وجهة نظر متطرفة فى ربط مصر بأوروبا . ولكى نفهم الباعث عليها ونقومها التقويم الصحيح ، ينبغى أن نتذكر أن المناخ المشرق المتفائل الذى أشاعه دستور ١٩٢٣ والذى حدا بالمفكرين المصريين الى أن يعتقدوا أن مبادىء الليبرالية الأوروبية هى النموذج الذى ينبغى أن تحتذيه مصر المستقلة ، هــذا

(*) الأرقام التى بين الأقواس هى أرقام الصفحات فى كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر » القاهرة ١٩٣٨ .

المناخ — الذى يبدو أن طه حسين كان متأثرا به وهو يكتب هذه الفصول — كان قد تغير تغيرا كبيرا مع أواخر الثلاثينيات ، وبات كثير من المفكرين المصريين يرفضون التسليم المطلق بكل ماهو أوروبى ، وانصرف كتاب كهيكل والعقاد الى الاسلام يستمدون منه الأساس الخلقى ، والمفاهيم النظرية التى يمكن أن يبنى عليها نظام سياسى يناسب مصر . ومن هذه الزاوية ، فان طه حسين يبدو ولا شك ، مدافعا عن اتجاه فكرى قد تخطاه الزمن ، وتبين خطأه صفوة المفكرين .

أما بالنسبة لفصول الكتاب التى تتناول شئون التربية ، فان طه حسين يبدو سابقا لعصره ، فلا شك أن الأفكار التى كونها فى ذلك الوقت قد أثرت تأثيرا ملحوظا فى التطورات اللاحقة فى حقل التربية فى مصر . وهو يبدأ بالتركيز على ضرورة أن تتحمل الدولة مسئولية كل ما يتصل بالتعليم (ص ٧١) ويرفض بقاء النظم التعليمية المتعددة التى كانت موجودة حينئذ على أوضاعها (الأزهر ، والمدارس الأجنبية ، والمدارس الخاصة ، ومدارس الدولة) ويقرر أن كل مدارس المرحلتين الابتدائية والثانوية يجب أن تكون تحت مسئولية الدولة مباشرة أو من خلال نظام الاشراف والتفتيش والامتحانات (ص ٩٠) وأن تقوم المدارس الأجنبية بتدريس اللغة العربية والدين وتاريخ مصر وجغرافيتها (٧٩ — ٨١) .

أما بالنسبة للمراحل التعليمية فقد كان يرى دمج المرحلة الابتدائية فى المرحلة الثانوية ، وتسمية المرحلتين معا بالتعليم العام على أن يضاف الى هذه المرحلة سنة أخرى تقتطع من مدة التعليم الجامعى . ويكتفى حينئذ بهذا التعليم العام وبالتعليم الأولى الالزامى (١٣٢) على أن يؤهل مدرسو هذه المرحلة الالزامية التأهيل الصحيح وتحسن مرتباتهم وأوضاعهم الاجتماعية ، وعلى ألا يفصل بين هذه المرحلة والمرحلة الابتدائية فصلا حاسما . أما المرحلة الثانوية فلم يكن طه حسين يرى أن تكون الزامية ، أو مجانية ، وكان يطالب أن يساهم الآباء فى تحمل

نفقات هذا التعليم المكلف على أن يكون للفقراء الأذكياء نصيب فيه يساهم فى تحقيقه الأغنياء (١٣٦ — ١٣٧) .

وقد انتقد طه حسين نظم الامتحانات فى ذلك الوقت نقدا شديدا، ورأى أنها قد أصبحت غاية لا وسيلة ، وأن لها آثارا نفسية سيئة على التلاميذ ، كما انتقد جمودها وتمركزها فى يد الوزارة . وبالنسبة للغات الأجنبية ، رأى ضرورة عدم الاقتصار على الانجليزية والفرنسية ، وطالب بأن تضم اليهما اللغتان الألمانية والايطالية . وهكذا تتاح للتلميذ فرصة أوسع لاختيار اللغتين اللتين يريد تعلمهما . (٢٦٨) . كما طالب بشدة بضرورة اصلاح علوم اللغة العربية (٣١٤ — ٣٢٩) .

وتحدث طه حسين عن التعليم الجامعى وناقش أوضاع بعض المعاهد العليا ، ونادى باستقلال التعليم العالى استقلالا كاملا عن الوزارة ، بما أن الأخيرة هى السبب فى معظم مشاكله .

وقد اعترف طه حسين بالدور الثقافى للأزهر ، وان أسف للخصومة القائمة بينه وبين الحياة الحديثة (٤٧٢) وكان يرى أنه اذا أشرفت الدولة على التعليم العام الأزهرى أيضا ، (الابتدائى والثانوى) فينبغى أن يباح للطلاب الأزهريين الالتحاق بالجامعة ، ولطلاب المدارس الالتحاق بالأزهر (٤٧٩) .

كذلك نادى طه حسين بانشاء مكتب للترجمة يتبع وزارة المعارف ، وبتنظيم الجمعيات والهيئات العلمية المختلفة ، لاثراء الحياة الأدبية والفنية والعلمية ، وبأن تتحمل مصر مسئولياتها بالنسبة لشقيقاتها العربيات ، وذلك بتسهيل توزيع المطبوعات المصرية فى العالم العربى ، وبتدريب المعلمين العرب فى مدارس مصر وكلياتها ، وبانشاء مدارس مصرية فى البلاد العربية (٥٢٠ — ٥٢٥) .

وواضح من كل هذا أن « مستقبل الثقافة فى مصر » كان فى الواقع مخططا شاملا ، وان لم يكن مفصلا لسياسة تربوية متكاملة لمصر. وقد

نفذ الكثير من المقترحات التى تضمنها ، ومنها على سبيل المثال تحقيق مجانية التعليم الابتدائى فى سنة ١٩٤٤ ، والقضاء على ازدواجية التعليم الابتدائى بتوحيد المرحلة الأولى فى عام ١٩٥٤ ، وتنظيم المدارس الأجنبية بالقانون رقم ١٦٠ الذى صدر فى عام ١٩٥٨ ... الى كثير غير ذلك .

ولقد يقال ان بعض أفكار الكتاب لم تكن جديدة ، ولا من صنع طه حسين ؛ ومع ذلك تبقى الحقيقة الكبيرة ، وهى أن هذا المفكر قد استطاع أن يعرض فلسفة للتربية فى مصر لم تكن سهلة الفهم فحسب، وانما كانت محل انبهار الأجيال اللاحقة ، والجيل الذى كتبت له على السواء . وقد اختار طه حسين أن يعرض أفكاره فى كتاب بدلا من أن يدونها فى تقرير يبعث به الى الوزارة أو الى الجامعة ؛ لأنه لم يكن يؤمن بالعقلية البيروقراطية ، ولأنه آثر أن يخاطب مطامح ومثاليات الجماهير العريضة القارئة مباشرة ؛ ويحقق بذلك فى وقت واحد خلق جو ملائم للاصلاح ، وضغطا شعبيا لتحقيقه .

وفى الفترة ما بين عامى ١٩٤٢ و١٩٤٤ اخترق طه حسين حصون وزارة المعارف مستشارا فنيا للوزير الوفدى فى ذلك الوقت ، أحمد نجيب الهلالى ؛ وما لبث الأخير أن نشر تقريره عن « اصلاح التعليم فى مصر » فى عام ١٩٤٣ وهو يعكس بوضوح أفكار طه حسين فى « مستقبل الثقافة فى مصر » ويؤكد على ضرورة تطبيق مبدأ « تكافؤ الفرص التعليمية » .

ومع اقالة حكومة الوفد وخروج طه حسين معها فى أكتوبر ١٩٤٤ ، بدأ ينشر المقالات ويلقى المحاضرات حول مجانية التعليم ؛ ونجح — بعباراته المشهورة من أمثال « التعليم ضرورى كالماء والهواء » ولا ينبغى أن يباع « كالكراث والبصل » — نجح فى الضرب على الوتر الحساس الذى لقى استجابة متحمسة من جماهير الشعب العريضة . ثم عادت حكومة الوفد الى الحكم فى يناير عام ١٩٥٠ وعاد معها طه

حسين وزيرا للمعارف هذه المرة ، وسنحت له الفرصـة لـكى ينفذ الاصلاحات التى طالما نادى بهـا • ففى السنة الأولى لتوليه منصبه وافق مجلسا النواب والشيوخ على قانون تقدم به للتوسع فى مجانية التعليم لتشمل المرحلة الثانوية • ويرجع السبب فى الموافقة «السريعة» على هذا القانون الى أن القضية كانت قد اكتسبت تأييدا شعبيا لم يكن من الممكن أن يقف فى وجهه الا كل سياسى طائش • والى جانب تقرير المجانية ، فقد كان لهذا القانون أثره فى أن يوحد السلطة الادارية فعلا فى يد الوزارة ، وكانت من قبل مقسمة بينها وبين وزارة الداخلية التى كانت مسئولة عن المجالس المحلية فى الأقاليم• وقد واجه تطبيق القانون مشاكل خطيرة من بينها النقص الواضح فى عدد المـدارس والمدرسين بعد أن تضاعفت أعداد التلاميذ الجدد ، والنفقات الكبيرة التى بدأت الدولة تتحملها • والواقع أن المعارضة التى كانت توجه لاصلاحات طه حسين التربوية كانت عادة تنصب على الميزانية • وقد اجتاز امتحانا عصيبا وهو وزير بسبب الميزانية حين تقـدم فى ٢٣ من مارس سنة ١٩٥٠ باقتراح بانشاء جامعة ابراهيم (عين شمس) ، واضطر الى أن يلتزم فى انشائها باستخدام الامكانيات الموجودة فعلا •

والواقع أن طه حسين لو لم يكن اداريا حازما قديرا ، ولو لمبكن محاميا بليغا عن خططه التربوية ، سواء فى الصحف أو فى البرلمان ، لمـا نجحت هذه الخطط فى اجتيـاز العقبات التى أثارها معارضوه • ولكنها والحمد لله قد نجحت ، وسيظل طه حسين — بسببها — حيا فى أذهان المصريين كرمز لاتاحة الفرص التربوية المجانيـة والمتكافئة لهم جميعا • ولو لم يحقق طه حسين أى انجاز فى أى حقل آخر لكان هـذا وحده انجازا غير هين •

طـه حسـين و التـاريـخ

يمكن اعتبار قسم كبير من كتب طه حسين أعمـالا تاريخية ، اذا نظرنا اليها من ناحية الموضوع • ولكن النظرة الدقيقة توضح أنهالاتقع

فى نطاق الكتابة التاريخية ، كما أن مؤلفها لم يقصد أبدا أن تؤخذ بهذا الاعتبار . فكتاب « على هامش السيرة » مثلا لا يهدف الى تقديم دراسة تاريخية لحياة الرسول ، وانما يهدف ، كما يقول المؤلف ، الى عرض أجزاء من تراث العرب الأدبى القديم بأسلوب يبعث فيه الحياة ويجعله مستساغا للجماهير العريضة من القراء . يقول طه حسين :

« هذه صحف لم تكتب للعلماء ولا للمؤرخين ، لأنى لم أرد بها الى العلم ، ولم أقصد بها الى التاريخ ، وانما هى صور عرضت لى أثناء قراءتى للسيرة فأثبتها مسرعا ثم لم أر فى نشرها بأسا . ولعلى رأيت فى نشرها شيئا من الخير ، فهى ترد على الناس أطرافا من الأدب القديم قد أفلتت منهم وامتنعت عليهم ، فليس يقرؤها منهم الا أولئك الذين أتيحت لهم ثقافة واسعة عميقة فى الأدب العربى القديم » [1].

وقد وفق طه حسين فى اختياره للسيرة النبوية كوسيلة لاحياء التراث الأدبى القديم ، فان محتويات هذه السيرة متشعبة مترامية الأطراف ، اذ هى تشمل مثلا ، بجانب حياة الرسول ، وتفاصيل التاريخ الاسلامى المبكر ، حكايات عن اليمن القديمة ، وعن الوثنية فى الجزيرة العربية ، وسيطرة الأحباش على اليمن ، وغزو أبرهة لمكة .. الخ .

وفى كثير من موضوعات السيرة يشيع لون درامى طبيعى ، مما يجعلها مادة خصبة للقصص الفولكلورى والعروض الشعبية المختلفة . وقد نسج طه حسين حول بعضها سلسلة من القصص كتبت بأسلوب ناجح أطلق فيه المؤلف لخياله العنان . وكما يعترف هو نفسه فانه لم يتمسك بالنصوص الا فى المسائل التى تتعلق بالرسول أو بالاسلام مباشرة [2] .

ومن نواح كثيرة يشكل « على هامش السيرة » مع كل من « مرآة الاسلام » و « الوعد الحق » مايطلق عليه مورينو « أسطورة ذهبية

---

(١) على هامش السيرة ، مجلد (١) القاهرة ، د.ت. ، المقدمة ص ١ .
(٢) المرجع السابق ص ٢ .

للاسلام » ، اذا مافهمنا الأسطورة بمعناها الأصلى ، أى على أنها عمل يتميز بالافادة والمتعة الفنية [١] .

وعلى أى حال ، فكيفما صنفنا هذه الأعمال فانها ستظل قطعاخارج نطاق التاريخ . والواقع أنه ليس لطه حسين فى ميدان التاريخ الحق الا كتاباه « الفتنةالكبرى » و « الشيخان ». وحتى هذا الكتاب الأخير، الذى يتألف من دراستين قصيرتين لأبى بكر وعمر ، فانه أقرب لطبيعة التراجم التاريخية منه الى التاريخ الحقيقى . أما بالنسبة لجزئى الفتنة الكبرى : « عثمان » و « على وبنوه » فسنقتصر على أولهما وأهمهما فى نفس الوقت — لكى نستخلص من مناقشته بعض الملاحظات العامة حول طه حسين المؤرخ .

الفـتـنـة الـكـبـرى

يوضح المؤلف فى بداية هذا الكتاب المنهج النقدى الذى سيستخدمه فيقول : « وأنا أريد أن أنظر الى هذه القضية نظرة خالصة مجردة ، لا تصدر عن عاطفة ولا هوى ، ولا تتأثر بالايمان ولا بالدين ، وانما هى نظرة المؤرخ الذى يجرد نفسه تجريدا كاملا من النزعات والعواطف والأهواء مهما تختلف مظاهرها ومصادرها وغاياتها » (*) .

وهو يقدم فى أول الكتاب تحليلا مطولا — وكالعادة أصيلا — لنظام الحكم فى بداية الاسلام ويبدأ بمناقشة بعض التصورات الخاطئة لطبيعة الحكومة الاسلامية حينئذ . فهى لم تكن ثيوقراطية (٢٢) مقدسة ، ولا ديموقراطية بالمعنى الكلاسيكى للكلمة وهو حكم الشعب بالشعب وللشعب (٢٨) كما أنها لم تكن ديكتاتورية عادلة (٣٠) ، وانما كانت تتألف من عنصرين : عنصر دينى ، بشرى غير سماوى ،

---

(١) Moreno, M., M., Taha Husein e l'Islam, in Taha Husein, Napoli, 1964, p. 67.

(*) الأرقام بين الأقواس تشير الى أرقام الصفحات فى كتاب « الفتنة الكبرى » ، القاهرة ١٩٧٠ ، مجلد ١ .

وان تأثـر بالدين تأثـرا بالغـــا (٣٢) ، وعنصر أرســـــتقراطى لا يعتمد على الأصل أو المركز الاجتماعى ولكن على درجة الاتصـــال بالرسول وعلى مدى المساهمة فىخدمة الدين(٣٣) ، ولدى وفاةالرسول فرضت قريش أحقيتها بالخلافة دون الأنصار • ونشأ بذلك نوع جديد من الأرستقراطية فى الاسلام معتمدا على صلة القربى بالرسول(٣٥)، واستقرت السيطرة فى يد قريش

ومن التوتر القائم بين هذين الاتجاهين ، اللذين كان أحدهمـا مثاليا والثانى عمليا ينبغى أن يبحث عن البذور الحقيقية للفتنة •

ولا يستطيع أحد أن ينكر صلاحية هذه النظرية فى هيكلها العام، ولا أن يتشكك فى وجود مثل هذه الأرستقراطية • ولكن النظرية شأنها فى ذلك شأن كل النظريات التى تميل الى التعميم ، تنتهى الى لون من تبسيط المشكلة ، على حين تزودنا الدراسة الدقيقة للخريطة التفصلية للأحداث بصورة أكثر تعقيدا • وربما كان تناول طه حسنين لتولى أبى بكر الخلافة مثالا صالحا للتدليل على مانقول : فهو يعرض المسألة كما لو كانت أمرا واضحا مفروغا منه على هذا النحو : « فقال الأنصار : منا أمير ، ومنكم أمير ، وروى أبو بكر عن النبى أنه قال : الأئمة من قـــريش ، ثم قال للأنصـــار نحـــن الأمراء وأنتم الوزراء • وقبـــل الأنصار ذلك لم يكادوا يعارضون فيه ، ولم يأبه منهم الا ســـعد بن عبادة رحمه الله •

منذ ذلك الوقت نشأت فى الاسلام أرستقراطية قوامها القرب من رسول الله ••• » (٣٥) •

لكن مقارنة المصادر الأساسية [١] ، تقودنا الى نتائج مختلفـــة تماما ، اذ لم يكن الأمر فى بساطة أن يقنع أبو بكر الأنصـــار بقبول سيطرة قريش ، فبعد موت الرسول أصاب الأمة الاســـلامية ذهول

(١) المصادر الأصلية التى تناولت حادث سقيفة بنى ساعدة هى : ابن اسحاق وابن سعد والبلاذرى والطبرى وابن الأثير وابن قتيبة .

عميق ، وانقسم المسلمون دون وعى أو تدبير الى طوائف مختلفة لها من حيث طبيعتها دلالة هامة . فقد اعتزل علي والزبير ومن والاهم فى بيت فاطمة [١] . وانضم اليهم طلحـــة فى رواية ابن اسحاق [٢] . وتجمع بنو أمية حول عثمان فى المسجد [٣] . والتف باقى المهاجرين حول أبى بكر [٤] وانضم اليهم — فيما يروى ابن اسحاق — أسيد بن الحضير وبنو عبد الأشهل[٥] . وهذه النقطة الأخيرة ذات أهمية كبيرة لأنهـــا تشير الى أن « الأوس » منذ البداية ارتبطت بفريق المهـــاجرين الذى يتزعمه أبو بكر وعمر . وكانت الخزرج هى التى أخذت زمام المبادرة حين تجمعت فى سقيفة بني ساعدة ليبايعوا سعد بن عبادة . ولا توجد أى اشارة فى أى مرجع الى وجود شخص غير خزرجي فى بداية الاجتماع — وقد فشلت محاولة الخزرج لأسباب لا حاجة بنا الى تفصيلها هنا ، وتمت البيعة لأبى بكر .

والأمر الذى نود أن نوضحه ، والذى يمكن استنباطه مما سبق ، هو أن البذور الحقيقية للفتنة ينبغى أن يبحث عنها داخل هذه الطوائف الوليدة (أتباع على ، وبنى أمية ، وفريق المهاجرين بزعامة أبى بكر وعمر ، والأنصار المنقسمين) وليس فى التوتر بين عنصرى طه حسين .

ومن المناقشة السابقة يتضح لنا موطن الضعف عند طه حسين فى مجال التاريخ العلمى ، وهو عدم تدقيقه فى استخدام المراجع ، فنادرا مايذكر مرجعـــا محـــددا ، وكثيرا ما يلجأ للعبـــارات مثل « وآخرون يعتقدون » أو « وذكر المحدثون ورواة السيرة » أو « والرواة يقولون » أو « وروى المؤرخون » ، ولعل موطن الضعف هذا ناجم عن قوة تعوضه ،

(١) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، القـــاهرة ١٩٦٢ ، مجلد ٣ ص ٢٠٥ .
(٢) ابن هشام : السيرة النبوية ، القاهرة ١٩٣٦ ، مجلد ٤ ، ص ٣٠٧ .
(٣) ابن قتيبة : الامامة والسياسة ، القاهرة ١٩٣٦ ، مجلد ١ ، ص ١٨ .
(٤) الطبرى : المرجع السابق والصفحة نفسها .
(٥) ابن هشام : المرجع السابق والصفحة نفسها .

فلقد كان طه حسين متبحرا فى الأدب العربى القديم وكان يمتلك ذكاء حادا وبصيرة سيكلوجية نافذة ، ولهذا كان يميل الى النظر للأحداث نظرة عامة بدلا من أن ينظر عن قرب الى علاقاتها بعضها بالبعض ، وما ان يعثر على هذه الصورة العامة حتى يتغاضى عن كل مالا يتفق معها ويعتبره قليل الأهمية — ومن الجائز أن أفكاره التى تميزت عادة بقوة التحدى ورحابة الأفق لو خضعت للمنهج العلمى التقليـدى لتضاءلت فيها هذه المزايا .

ولا تعنى الملاحظات السابقة أن طه حسـين لم يكن ينظر الى مراجعه بعين ناقدة . فنحن نرى هنا ، على العكس من ذلك ، نفس الأسلوب المتشكك الذى رأيناه فى دراساته الأدبية ، ويتضح هذا فى مناقشته لأسباب عزل عثمان لسعد ابن أبى وقاص عن ولاية الكوفة[1] . فالتفسير المتفق عليه فى المصادر القديمة هو أن سعدا اختلف مع عبدالله ابن مسعود حول دين اقترضه من بيت المال ، وأمر عبد الله — أمين بيت المال — أن يوفيه سعد فى الحال ، وكان من نتيجة ذلك أن عـزل عثمان سعدا ، لكن طه حسين يتسـاءل — بحق — عن مدى معقولية هـذا التفسير موضـحا كيف أنه لا يتفق مع مركز سعد كصحابى من السابقين الى الاسلام وواحد من أصحاب الشورى ومرشح صـالح للخلافة فى رأى عمر [2] . بل يوضح طه حسين أن عثمان نفسه قـد أساء استخدام بيت المال على نحو أكثر خطورة من ذلك الذى اتهم به سعدا [3] ، ثم ينتهى الى أن السبب الحقيقى لعزل سعد لم يكن سوى افساح المجال لواحد من آل أبى معيط [4] .

وفى الفصل المخصص لولاة عثمان لا يركز طه حسين على مصر

---

(١) الفتنة الكبرى ، ص ٩٠ وما بعدها .
(٢) المرجع السابق ص ٩٢ .
(٣) المرجع السابق ص ٩٤ .
(٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

وسوريا تركيزه على الأقاليم الشرقية ، ولكن دراسته لهذين الأقليمين على قصرها الشديد تتميز بالبصيرة الثاقبة والأصالة ، وبخاصة مايتصل منها بمعاوية ، حين يذكرطه حسين — عرضا — ذلك الرأى الهام القائل بأن عثمان هو الذى مهد الطريق لتولى معاوية الخلافة ، حين ضم اليه اقليمى فلسطين وحمص ، ومكنه بذلك من تكوين أقوى جيش اسلامى (١) .

أما الفصل الطويل المخصص لعلاقة عثمان بأعضاء الشورى الآخرين ، وللأشخاص الذين عارضوه ، فهو أقل جودة من ناحية ،وهو مثقل بتفاصيل بيوجرافية ليس لها ارتباط مباشر بكتابه عن عثمان من ناحية أخرى .

وبالرغم من كل ذلك ، فان دراسة طه حسين هذه ، تشكل اسهاما بارزا فى كتابة التاريخ العربية فى القرن العشرين ، وأن آثار العقل الطامح الى المعرفة التى تبعث فى تلك الدراسة الحياة ، الى جانب الاحساس بالسببية التاريخية الذى يثيره الكتاب فى نفس القارىء — لانجازات لم تتحقق لكثير من معاصريه .

وبعد ، فمن العرض السابق الموجز لحياة طه حسين وأعماله ، يتبين لنا أن المكانة المرموقة التى وصل اليها لم ترتكز على جهوده وتضحياته فى سبيل حرية البحث والرأى وحدها ، ولا لأنه كان محاضرا ناجحا ، وأستاذا جامعيا ذا أثر بالغ فى أجيال عديدة من نوابغ التلاميذ ، ولا بما أنجزه فى ميدان الأدب وحده ، أو التاريخ وحده ، أو التربية وحدها ، وانما هى ترتكز على كل أولئك جميعا ، وترتكز بجانب ذلك على حقيقة هامة ، وهى أنه حقق ما حققه فى كل هذه المجالات على الرغم من أنه بدأ رحلة الحياة طفلا ضريرا تبشر كل ظروف نشأته بأن أقصى ماسيحظى به فى النهاية هو عامود فى صحن الأزهر يدرس بجانبه أحد العلوم الأزهرية حتى الممات .

---

(١) المرجع السابق ص ١٢٠ .

٣- طه حسين : ببليوجرافيا

أولا : أعمال طه حسين

(١)

كتب فى الأدب والنقد والتاريخ والتربية

(١) ذكرى أبى العلاء

القاهرة ، ١٩١٥

« هو الرسالة التى نال بها طه حسين الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٩١٤ ، أعيد نشره فى القاهرة فى ١٩٣٠ وفى الطبعات اللاحقة بعنوان « تجديد ذكرى أبى العلاء » . أعيد نشر فصلين منه فى السفور فى ١٩١٦/٥/٥ و ١٩١٦/٦/٢ »

(٢) آلهــة اليونان

القاهرة ، ١٩١٩

« ملخص محاضرات للدكتور طه حسين فى الظاهرة الدينية عنــد اليونان وتطور الآلهة وأثرها فى المدنية، جمع محمد حسين جبره »

(٣) فلسفة ابن خلدون ورسالته الاجتماعية

القاهرة ، ١٩٢٥

« هو الرسالة الى نال بها الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩١٧ وقد ترجمها من الفرنسية الى العربية بهذا العنوان محمد عبد الله عنان »

(٤) قادة الفــكر

القاهرة ، ١٩٢٥

(٥) حــديث الأربعــاء « ثلاثة اجزاء »

الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٢٥

الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٢٦

الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٤٥(*)

(*) فى الطبعات الأخيرة لهذا الكتاب رتبت الأجزاء زمنيا بحسب موضوع المقالات ، لا بحسب تاريخ نشرها . وهكذا جاء الكثير من مقالات « الجهــاد » المنشورة فى سنة ١٩٣٥ فى الجزء الأول ، لأنها تناقش بعض قصائد الشعر الجاهلى ، على حين تضمن الجزء الثالث الكثير من مقالات « الســياسة » المنشورة فى ١٩٢٣ لأنها تتناول موضوعات معاصرة .

نشرت فصول الكتاب فى دوريات :

السياسة من ١٩٢٢/١٢/ ٦ الى١٩٢٣/ ١/٣١ بانتظام ، اسبوعيا

وفى ١٩٢٣/ ٢/٢٢ و ١٩٢٣/ ٢/٢٨

و ١٩٢٣/ ٦/ ٤ و ١٩٢٣/ ٦/ ٦

و ١٩٢٣/ ٦/١٣ و ١٩٢٣/ ٦/٢٠

و ١٩٢٣/ ٧/١١ و ١٩٢٣/ ٨/ ١

و ١٩٢٣/ ٩/ ٥ و ١٩٢٣/ ٩/١٩

و ١٩٢٤/ ١/٢٣ و ١٩٢٤/ ٢/ ٦

و ١٩٢٤/ ٢/٢٠ و ١٩٢٤/ ٢/٢٨

و ١٩٢٤/ ٣/٢٦

ومن ١٩٢٤/ ٤/ ٢ الى١٩٢٤/ ٤/٣٠ بانتظام ، اسبوعيا

و ١٩٢٤/ ٥/٢١ و ١٩٢٤/ ٥/٢٩

و ١٩٢٤/ ٦/ ٤ و ١٩٢٤/ ٦/٢٥

ومن ١٩٢٤/ ٩/ ٣ الى١٩٢٤/ ٩/٢٤ بانتظام ، اسبوعيا

و ١٩٢٤/١٠/ ١ و ١٩٢٤/١٠/١٧

و ١٩٢٤/١٠/٢٢ و ١٩٢٤/١٠/٢٩

و ١٩٢٤/١١/ ٥ و ١٩٢٤/١١/٢١

و ١٩٢٤/١١/٢٦

ومن ١٩٢٤/١٢/ ٣ الى١٩٢٤/١٢/٣١ بانتظام ، اسبوعيا

و ١٩٢٥/ ١/ ٧ و ١٩٢٥/ ١/١٦

و ١٩٢٥/ ١/٢١ و ١٩٢٥/ ٢/ ٦

و ١٩٢٥/ ٢/١١ و ١٩٢٥/ ٢/١٨

و ١٩٢٥/ ٢/٢٥

والوادى فى ١٩٣٤/ ٦/ ٦ و ١٩٣٤/ ٦/٢٧

و ١٩٣٤/ ٧/ ٤ و ١٩٣٤/ ٧/١٨

و ١٩٣٤/ ٧/٢٥ و ١٩٣٤/١٠/١٠

والجهـــاد من ١٩٣٥/ ١/٣٠ الى١٩٣٥/ ٣/٢٧ بانتظام ، اسبوعيا

ومن ١٩٣٥/ ٥/ ٨ الى١٩٣٥/ ٥/٢٢ بانتظام ، اسبوعيا

والحديث فى ١٩٣٥/ ٣

والهـــلال فى ١٩٣٨/ ١

(٦) فى الشعر الجاهلى

القاهرة ، ١٩٢٦
« نشر معدلا فى القاهرة سنة ١٩٢٧ وفى الطبعات اللاحقة بعنـوان
« فى الأدب الجاهلى » . »

(٧) الأيام

« ثلاثة أجزاء »
الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٢٩
الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٤٠
الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٧٢ وكان قد نشر فى بيروت سنة ١٩٦٧ بعنوان « مذكرات طه حسين » .

« نشر الجزء الأول مسلسـلا فى الهـلال من ١٩٢٦/١٢/١ الى ١٩٢٧/٧/١ بانتظام ، شهريا .

ونشر الجزء الثالث مسلسـلا فى آخر سـاعة من ١٩٥٥/٣/٣٠ الى ١٩٥٥/٦/٢٩ بانتظام ، أسبوعيا »

(٨) فى الصـيف

القاهرة ، ١٩٣٣
« اعيد طبعه مع « رحلة الربيع » فى كتاب واحد بعنوان « رحلة الربيع والصيف » فى بيروت ، ١٩٥٧ »

(٩) حافظ وشـوقى

القاهرة ، ١٩٣٣

نشرت بعض فصول الكتاب فى دوريات
السياسة فى ١٩٢٢/١١/١٥ و ٤ /١/ ١٩٢٣
و ٥ /١/ ١٩٢٣
والسياسةالاسبوعية فى ٢ /٩/ ١٩٣٢ و ١٩٣٢/١٠/١٦

(١٠) على هامش السيرة

« ثلاثة اجزاء »
الجزء الأول ، القاهره ، ١٩٣٣
الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٣٧
الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٣٨

« أعيد نشره فى بيروت سنة ١٩٦٧ مع مؤلفات أخــرى تحت عنوان « اسلاميات » .

نشر فصلان من الجزء الأول فى
الرسالة فى ١٥/٢/ ١٩٣٣ و ١١/١٢/١٩٣٣

نشرت ثلاثة فصول من الجزء الثانى مى
الرسالة فى ١٥/١/ ١٩٣٣ و ١/٢/ ١٩٣٣
و ١٥/٤/ ١٩٣٥

وأعيد نشر بعض فصول الجزء الثالث فى دوريات
الثقــافة فى ٢١/٢/ ١٩٣٩ و ٢/ ٥/ ١٩٣٩
و ٥ /١٢/ ١٩٣٩ و ١٣/٢/ ١٩٤٠
و ٢٠/١/ ١٩٤٢
وفى المواهب فى ٥ /١٩٤٥ »

(١١) الحياة الأدبية فى جزيرة العرب

دمشق ، ١٩٣٥

« أعيد طبعه فى القاهرة سنة ١٩٥٢ على أنه فصل واحد من كتاب « ألوان » .

(١٢) من بعيـــد

القاهرة ، ١٩٣٥

(١٣) من حــديث الشعر والنثر

القاهرة ، ١٩٣٥

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :
المقتطف فى ٢ /١٩٣١
والحديث فى ٣ /١٩٣١ و ٣ /١٩٣٣
والسياسة فى٩ /١١/١٩٣٢ و ٢٦/٢/ ١٩٣٣
و ١١/٣/ ١٩٣٣ و ١٩/٣/ ١٩٣٣
والوادى فى ٢٠/١١/١٩٣٢ و ٦ /٢/ ١٩٣٣
و ٢٧/٢/ ١٩٣٣
والجهاد فى ٢٥/٢/ ١٩٣٣ و ١١/٣/ ١٩٣٣
و ١٨/٣/ ١٩٣٣ و ١٩/٣/ ١٩٣٣
و ١٩/٦/ ١٩٣٥
والرسالة فى ١ /٦/ ١٩٣٣

(١٤) مع المتنبى

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٣٦

(١٥) مستقبل الثقافة فى مصر

القاهرة ، ١٩٣٨

(١٦) مع أبى العلاء فى سجنه

القاهرة ، ١٩٣٩

(١٧) لحظـــات

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٤٢

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

السياسة فى ١٩٢٣/ ١/١٤
و ١٩٢٣/١١/٢٨
و ١٩٢٣/١٢/١٩
و ١٩٢٤/ ١/٢٧
و ١٩٢٤/ ٢/١٧
و ١٩٢٤/ ٤/٢٧
و ١٩٢٤/ ٥/١٨
والحديث فى ١٩٢٨/١٠

و ١٩٢٣/١٠/١٤
و ١٩٢٣/١٢/ ٥
و ١٩٢٤/ ١/٢٠
و ١٩٢٤/ ٢/ ٣
و ١٩٢٤/ ٤/١٣
و ١٩٢٤/ ٥/١١

(١٨) صـــوت باريس

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٤٣

« مجموعة من القصص التمثيلية التى ناقشها ولخصها الدكتور طه حسين . » نشرت معظمها فى دوريات :

السياسة فى ١٩٢٤/١١/ ٢
و ١٩٢٤/١٢/ ٧
و ١٩٢٤/١٢/٢١
والهـــلال فى ١٩٢٦/١١
و ١٩٢٧/ ٣
و ١٩٢٧/ ٥
والحديث فى ١٩٣١/ ٢

و ١٩٢٤/١١/ ٩
و ١٩٢٤/١٢/١٤
و ١٩٢٤/١٢/٢٨
و ١٩٢٦/١٢
و ١٩٢٧/ ٤
و ١٩٢٧/ ٧

(١٩) صــوت أبى العــلاء

القاهرة ، ١٩٤٤

(٢٠) جنــة الشــوك

القاهرة ، ١٩٤٥

(٢١) فصول فى الأدب والنقــد

القاهرة ، ١٩٤٥

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الرسالة فى ١٥/٥ /١٩٣٣	و ١٥/٦ /١٩٣٣
و ٢٦/٣ /١٩٣٤	و ٨ /٦ /١٩٣٦
والوادى فى ١٣/٦ /١٩٣٤	و ١٧/٦ /١٩٣٤
ومجلتى فى ١ /٣ /١٩٣٥	و ١٠ /٤ /١٩٣٥
و ١ /٥ /١٩٣٦	و ١٥/٦ /١٩٣٦
والثقافة فى ٣ /١ /١٩٣٩	و ١٠/١ /١٩٣٩
و ٧ /٢ /١٩٣٩	و ١٤/٢ /١٩٣٩
و ٤ /٤ /١٩٣٩	و ١١/٤ /١٩٣٩
و ١٧/١٠/١٩٣٩	و ٢٨/١١/١٩٣٩
و ٩ /٧ /١٩٤٠	و ١٦/٧ /١٩٤٠
و ٦ /٨ /١٩٤٠	و ٢ /١٢/ ١٩٤١
و ٣ /٣ /١٩٤٢	
والمجلة الجديدة الاسبوعية فى	١٤/١ /١٩٤٠

(٢٢) الفتنــــة الــكبرى

(جزءان)

الجزء الأول .. عثمان .. القاهرة ١٩٤٧

الجزء الثانى .. على وبنوه .. القاهرة ١٩٥٣

(أعيد طبع الجزئين فى بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفــات أخرى تحت عنوان « اسلاميات »)

(٢٣) رحلة الربيع

القاهرة ، ١٩٤٨

« اعيد نشره مع « فى الصيف » فى كتاب واحد بعنوان « رحلة الربيع والصيف » بيروت ، ١٩٥٧ » .

(٢٤) مرآة الضمير الحـــديث

القاهرة ، ١٩٤٨

(أعيد نشره فى القاهرة فى سنة ١٩٥٣ فى سلسلة كتب للجميـــــع بعنـــوان « نفوس للبيـــع »)

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الهـــلال من ٢ /١٩٤٧ الى ٦ /١٩٤٧ بانتظام ، شهريا

ومن ١٢/١٩٤٧ الى ٥ /١٩٤٨ بانتظام ، شهريا

والمصور فى ٤ /٤ /١٩٤٧

والوادى فى ٧ /٧ /١٩٥٠

(٢٥) الوعــد الحق

القاهرة ، ١٩٤٩

(أعيد نشره فى بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفات أخرى تحت عنوان « اسلاميات »)

(٢٦) جنـــة الحيوان

القاهرة ، ١٩٥٠

(٢٧) بين بين

بيروت ، ١٩٥٢

نشرت بعض فصول الكتاب فى دوريات :

المصور فى ١٨/٤ /١٩٤٧ و ٢٥/٤ /١٩٤٧
و ٧ /١١/١٩٤٧
والاهرام فى١٧/٦ /١٩٤٩

(٢٨) الوان

القاهرة ، ١٩٥٢

(نشرت معظم فصول الكتاب فى الكاتب المصرى من ١٩٤٥/١٠ الى ١٩٤٨/٥ على فترات غير منتظمة)

(٢٩) من هنـاك

القاهرة ، ١٩٥٢

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

السياسة فى ٩ /٩/ ١٩٢٣ و ٩/٣٠ /١٩٢٣
والهلال فى ٢ /١٩٢٧ و ٤ /١٩٢٧
و ١٩٢٨/١١ و ١٩٢٨/١٢
و ١ /١٩٢٩ و ٢ /١٩٢٩
و ٣ /١٩٢٩ و ٤ /١٩٢٩

(٣٠) خصـام ونقـد

بيروت ، ١٩٥٥

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

المواهب فى ٧ /١٩٥٢
والآداب فى ٤ /١٩٥٣
والجمهورية فى ١٩٥٣/١٢/١١ و ١٩٥٣/١٢/١٨
و ١٩٥٣/١٢/٢٥ و ٥ /٢/ ١٩٥٤
و ٢/١٢ /١٩٥٤ و ٢/١٩ /١٩٥٤
و ٢/٢٦ /١٩٥٤ و ١ /٣/ ١٩٥٤
و ٥ /٣/ ١٩٥٤ و ٩ /١٠/١٩٥٤
و ١٩٥٤/١٠/١٦ و ١٩٥٤/١٠/٢٣
و ٢ /١١/١٩٥٤

(٣١) نقد واصلاح

بيروت ، ١٩٥٦

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الجمهورية فى ١ /١/ ١٩٥٤ و ٢٢ /١/ ١٩٥٤
و ٢٢ /٢/ ١٩٥٤ و ٢٩ /٤/ ١٩٥٤
و ٢٩ /٥/ ١٩٥٤ و ١٢ /١٠/ ١٩٥٤
و ٢٠ /١١/ ١٩٥٤ و ٢٧ /١١/ ١٩٥٤
و ٦ /١/ ١٩٥٥ و ١٨ /٥/ ١٩٥٥
و ٢٨ /٥/ ١٩٥٥ و ٦ /٦/ ١٩٥٥
و ١٠ /٧/ ١٩٥٥ و ١٧ /٧/ ١٩٥٥
و ٧ /٩/ ١٩٥٥ و ٦ /١١/ ١٩٥٥
و ١٢ /١١/ ١٩٥٥ و ٢٧ /١١/ ١٩٥٥
و ١٠ /١٢/ ١٩٥٥

والرسالة الجديدة فى ٦/ ١٩٥٤

(٣٢) أحاديث

بيروت ، ١٩٥٧

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الرسالة فى ٢٩ /١/ ١٩٣٤

ومجلتى فى ١ /١١/ ١٩٣٥ و ١ /١٢/ ١٩٣٥
و ١٥ /٢/ ١٩٣٦ و ١ /١٢/ ١٩٣٦

والوادى فى ١٥ /٩/ ١٩٣٦

والثقافة فى ٣٠ /١/ ١٩٤٠ و ١٧ /٩/ ١٩٤٠
و ١٢ /١١/ ١٩٤٠

(٣٣) من أدبنا المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٨

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الرسالة الجديدة فى ٦/ ١٩٥٥ و ٤/ ١٩٥٦

والجمهورية فى ٢٩ /٤/ ١٩٥٦ و ١٠ /٥/ ١٩٥٦
و ١١ /٦/ ١٩٥٦ و ١٨ /٦/ ١٩٥٦
و ١٣ /١٠/ ١٩٥٦ و ٦ /٢/ ١٩٥٧
و ١٣ /٢/ ١٩٥٧ و ٢٠ /٢/ ١٩٥٧
و ٢٧ /٢/ ١٩٥٧ و ٦ /٣/ ١٩٥٧
و ٢١ /٣/ ١٩٥٧ و ٣ /٤/ ١٩٥٧
و ١٠ /٤/ ١٩٥٧ و ١٥ /٥/ ١٩٥٧

(٣٤) مرآة الاســلام

القاهرة ، ١٩٥٩

« أعيد نشره فى بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفــات اخرى تحت عنوان « اسلاميات » .

(٣٥) من أدب التمثيل الغربى

بيروت ، ١٩٥٩

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الوادى فى ١ /٧ /١٩٣٤

الجهــاد فى ٢/١٧ /١٩٣٥ و ٢/٢٤ /١٩٣٥

و ٣/ ٣ /١٩٣٥ و ٣/١٠ /١٩٣٥

و ٣/٢٤ /١٩٣٥ و ٣/٣١ /١٩٣٥

و ٤/١٤ /١٩٣٥ و ٤/٢١ /١٩٣٥

و ٦/ ٢ /١٩٣٥ و ٦/ ٩ /١٩٣٥

و ٦/١٦ /١٩٣٥ و ٦/٢٣ /١٩٣٥

و ٦/٣٠ /١٩٣٥

(٣٦) من لغو الصيف الى جد الشــتاء

بيروت ، ١٩٥٩

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الرسالة فى ١٩٣٣/١٢/١٨ و ٢ /٤ /١٩٣٤

و ٤/١٦ /١٩٣٤ و ٤/٣٠ /١٩٣٤

و ٣/٣٠ /١٩٣٦

ومجلتى فى ٣/١٥ /١٩٣٦

والهــلال فى ١٩٣٧/١١

والثقافة فى ١٩٣٩/١١/١٤ و ١/١٦ /١٩٤٠

و ١/٣٠ /١٩٤٠ و ١٩٤٠/١١/١٢

والاهــرام فى ٤ /٧ /١٩٤٩

(٣٧) الشيخان « أبو بكر وعمر »

القاهرة ، ١٩٦٠

(٣٨) خواطــر

بيروت ، ١٩٦٧

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الهـــلال فى ١ /١٩٦٢	و ٣ /١٩٦٢
والأخبار اليوم فى ١٩٦٤/١١/٢٨	و ٢ /١/ ١٩٦٥
و ١٩٦٥/ ١/١٦	و ١٩٦٥/ ١/٣٠
و ١٩٦٥/ ٢/١٣	و ١٩٦٥/ ٢/٢٧
و ١٩٦٥/ ٣/٢٧	و ١٩٦٥/ ٤/ ٣
و ١٩٦٥/ ٤/٢٤	و ١٩٦٥/ ٥/ ٨
و ١٩٦٥/ ٧/ ٢	و ١٩٦٥/ ٨/٢٨

(٣٩) كلمــات

بيروت ، ١٩٦٧

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الجمهورية فى١٩٦٠/ ١/٢١	و ١٩٦٠/ ١/٢٣
و ١٩٦٠/ ٣/٢٦	و ١٩٦٠/ ٥/١٥
و ١٩٦٠/١١/٢٦	و ١٩٦١/ ١/ ٧
و ١٩٦١/١١/١١	و١٩٦١/١٢/ ٩
و ١٩٦١/١٢/١٦	و ١٩٦٣/ ٣/ ٦
و ١٩٦٣/ ٣/١٦	و ١٩٦٣/ ٣/٢٨
والمواهب فى ٤ /١٩٦٣	

(٤٠) من تاريخ الأدب العــربى

« مجلدان »

المجلد الأول : العصر الجاهلى والعصر الاسلامى

المجلد الثانى : العصر العباسى الأول (القرن الثانى)

بيروت ، ١٩٧٠

« نشرت معظم فصوله فى كتابى « فى الأدب الجاهلى » و « حديث الاربعاء » . بالاضافة الى بعض مقالات ومحاضرات وابحاث لم تنشر من قبل . جمع شكرى فيصل »

(٤١) تقليــد وتجديد

بيروت ، ١٩٧٨

« سلسلة أحاديث اذاعية حول موضوع التقليد والتجديد ألقاها طـــه حسين فى الاذاعة المصرية فى ١٩٥٥ . جمع شكرى فيصل)

(٤٢) كتب ومؤلفون

بيروت ، ١٩٨٠

(وهو يضم المقدمات التى كتبها طه حسين لعدد من الكتب . جمع ونشر شكرى فيصل) .

(هذا وتقوم دار الكتا بالبنانى بنشر أعمال طه حسين كاملة تحت عنوان « الأعمال الكاملة لطه حسين » . وقد صدر منها حتى الآن اثنا عشر مجلدا)

٢

أدب قصصى

(أ) روايات

(١) أديب

القاهرة ، ١٩٣٥

« ظهرت صفحات منها فى الرسالة ١٩٣٣/٣/١ »

(٢) القصر المسحور

القاهرة ، ١٩٣٦

« بالاشتراك مع توفيق الحكيم »

(٣) دعاء الـكروان

القاهرة ، ١٩٤١

(٤) الحب الضـائع

« ظهرت مسلسلة فى الراديو المصرى

من ١٩٣٧/١٠/١٦ الى ١٩٣٧/١٢/٢٩

ومن ١٩٣٨/٢/٥ الى ١٩٣٨/٣/٢٦ اسبوعيا ، بانتظام »

قال طه حسين فى المقدمة : انها ترجمة لكتاب فرنسى غير مطبوع .
كما ظهرت مع الرواية سبع قصص أخرى هى :

الخيال الطارق	الرسالة	١٩٣٤/٥/١٤
بين الحب والاثم	مجلتى	١٩٣٥/٦/١
الحب المـكروه	«	١٩٣٥/١١/١٥
طيف	«	١٩٣٦/١/١٥
الحب اليـائس	«	١٩٣٦/٣/١
نفس معلقـة	«	١٩٣٦/٤/١٥
ثأر بيرينيس	«	١٩٣٦/١٢/١٥

(٥) أحلام شهر زاد

القاهرة ، ١٩٤٣

(٦) شجرة البؤس

القاهرة ، ١٩٤٤

(٧) ما وراء النهر قصة لم تتم

القاهرة ، ١٩٧٥

(سـبق نشرها فى الكتاب المصرى فى الفتـرة من ١١/١٩٤٦ الى ٢/١٩٤٧ ، شهريا بانتظام)

(ب) قصص قصيرة فى مجموعات

(١) المعـذبون فى الأرض

القاهرة ، ١٩٤٩

« ظهرت قصص المجموعة فى الكاتب المصرى

١ /١٩٤٦	٣ /١٩٤٦	٤ /١٩٤٧
٥ /١٩٤٧	١٠/١٩٤٧	١٢/١٩٤٧
٢ /١٩٤٨ »		

(د) قصص قصيرة فى دوريات

(١) خطبة الشيخ (قصة فى رسائل)

السفور ٢٠/١٠/١٩١٦	السفور ٢٧/١٠/١٩١٦
السفور ١٧/١١/١٩١٦	السفور ٢٤/١١/١٩١٦
السفور ٥ /١ /١٩١٧	السفور ١٢/١ /١٩١٧
السفور ١٩/١/١٩١٧	

(٢) أمين

الكاتب المصرى ، ١/١٩٤٦

(اعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٣) قاسم

الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/٣

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٤) الساحرة والمسحور

الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/٤

(٥) ما وراء النهر

الكاتب المصرى من ١٩٤٦/١١ الى ١٩٤٧/٢ شهريا ، بانتظام

(أعيد نشرها فى « ما وراء النهر قصة لم تتم » ، القاهرة ، ١٩٧٥)

(٦) رفيق

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٤

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٧) هدية

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٥

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٨) صفاء

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/١٠

و ١٩٤٨/٢

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٩) المعتزلة

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/١٢

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(١٠) نـــــذير

القصة ، ٥/١٠/١٩٤٩

(١١) عيشنا سـعيدين

القصة ، ٢٠/١٠/١٩٤٩

(١٢) الشهب الحمـر

القصة ، ٥/١١/١٩٤٩

(٣)

أعمال بالاشتراك

[أ] كتب غير مدرسية

[ب] كتب مدرسية

(أ) كتب غير مدرسية

(١) الحياة والحركة الفكرية فى بريطانيا

القاهرة ، ١٩٤١ — بالاشتراك مع احمد حسنين باشا وعلى مصطفى مشرفة وحافظ عفيفى

(٢) آراء حرة

القاهرة ، ١٩٤٥ — بالاشتراك مع محمد كرد على وعلى مصطفى مشرفة

(٣) صور من الأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢ — بالاشتراك مع عباس محمود العقاد وآخرين، جمع محمد عبد المنعم خفاجى

(٣م) مختارات الأدباء من كتاب العرب والشعراء

بيروت ، ١٩٥٣ — بالاشتراك مع عباس محمود العقاد وآخرين ، جمع حمد

(٤) شرح لزوم ما لا يلزم لأبى العلاء المعرى

الجزء الأول (فقط) القاهرة ، ١٩٥٤ — بالاشتراك مع ابراهيم الأبيارى

(٥) هؤلاء هم الاخوان

القاهرة ، ١٩٥٥ — بالاشتراك مع محمد التابعى وعلى امين وكامل الشناوى وجلال الدين النشاشيبى

(٦) محمد اقبال

القاهرة ، ١٩٥٦ — بالاشتراك مع محمد حسين هيكل وعباس محمود العقاد

(٧) العدوان الثلاثى على مصر

القاهرة ، ١٩٥٦ — بالاشتراك مع صقر خفاجى ويحيى عويس ويحيى الخشاب وعبد القادر حاتم

(٨) مع الجـزائر

القاهرة ، ١٩٥٨ — بالاشتراك مع محمد البشير الابراهيمى وآخرين

(٩) لماذا نقرأ

القاهرة ، ١٩٦٦ — بالاشتراك مع عباس محمود العقاد وعادل الغضبان وحلمى مراد وجمال الدين العطيفى والسعيد مصطفى السعيد

(١٠) الفكر والفن فى أدب يوسف السباعى

بيروت ، د . ت — بالاشتراك مع توفيق الحكيم ، ومحمد فريد أبو حديد ، ومحمد مندور ، وبنت الشاطىء ، وعبدالحليم عبدالله ، وأنيس منصور ، وأنور المعداوى ، وعباس خضر ، وعبد العزيز الدسوقى ، وعلاء الدين وحيد ، ويوسف الشارونى

« الكتاب من اعداد وتقديم غالى شكرى »

(ب) كتب مدرسية

١ — تأليف :

(١) التربية الوطنية : جامعة أدب وعلم ولغة

القاهرة ، ١٩٢٧ — بالاشتراك مع عبد العزيز البشرى ، وأحمد أمين .

(٢) المجمل من تاريخ الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٢٩ — بالاشتراك مع أحمد الاسكندرى وأحمد امين وعلى الجارم وعبد العزيز البشرى والدكتور أحمد ضيف .

(٣) المنتخب من أدب العرب

ط ١ ، القاهرة ، ١٩٣١ و ١٩٣٢ ، فى مجلدين
ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٣٨ فى أربع مجلدات — بالاشتراك مع أحمد الاسكندرى واحمد امين وعلى الجارم وعبدالعزيز البشرى .

(٤) التوجيــه الأدبى

القاهرة ، ١٩٤٠ — بالاشتراك مع أحمدأمين وعبدالوهاب عزام ومحمد عوض محمد .

(٥) المطالعــة العربيـــة

« خمسة أجزاء » القاهرة ، ١٩٤٩ — ١٩٥٦ — بالاشتراك مع محمد عطية الابراشى وأحمــد أمين وعبــد الوهاب عزام وحامد عبد القادر

(٦) مقتطفات من كتب الأدب

« ثلاثة اجزاء » — بالاشتراك مع عبــد السلام هارون وعلى البجاوى وابراهيم الأبيارى

« الجزء الأول » القاهرة ، ١٩٥٧

« الجزء الثانى » القاهرة ، ١٩٥٧

« الجزء الثالث » القاهرة ، ١٩٥٩

(٧) فصول مختارة من كتب التاريخ

« ثلاثة أجزاء » القاهرة ، ١٩٥٩—١٩٦١ — بالاشتراك مع عبــد السلام محمــد هارون وعلى البجـــاوى وابراهيم الأبيارى

٢ — مراجعــة :

(١) قواعد اللغة العربيــة

ج ١ القاهرة ١٩٥٤ — تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين .

ج ٢ القاهرة ١٩٥٥ — مراجعة : طه حسين وأحمــد أمين ومحمد جاد المولى

ج ٣ القاهرة ١٩٥٦

(٢) تكوين الجمل

القاهرة ، ١٩٥٨ — تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين .

(٣) المعــــانى

القاهرة ، ١٩٦٤ — تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين . مراجعـــة طه حسين وأحمــد أمين ومحمد جاد المولى

(٤) البيـــان

القاهرة ، ١٩٦٥ — تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين . مراجعـــة طه حسين وأحمــد أمين ومحمد جاد المولى

(٤)
تحقيق ومراجعة وإشراف

(١) نقد النثر لقدامة بن جعفر (١)

القاهرة ، ١٩٣٣

بالاشتراك مع عبد الحميد العبادى

(٢) كليلة ودمنـــة

القاهرة ، ١٩٤١

تأليف بيدبا
ترجمة ابن المقفع
تصـحيح وتعليق طه حسـين
وعبد الوهاب عزام

(٣) تعريف القدماء بأبى العلاء

(السـفر الأول من آثار
ابى العلاء المعرى)
القاهرة ، ١٩٤٤

تحقيق لجنة من وزارة المعارف تحت
اشراف طه حسين

(٤) شروح سقط الزند

« خمسة مجلدات »
القاهرة ، ١٩٤٥ — ١٩٤٨

تحقيق مصطفى السقا وآخرين
اشراف طه حسين

(٥) ديوان المعتمد بن عباد ملك اشبيليه

القاهرة ، ١٩٥١

جمعه وحققه أحمد احمدبدوى وحامد
عبد المجيد ، مراجعة واشراف طه
حسين

(٦) تجريد الأغانى لابن واصل الحموى

« خمسة اجزاء »
القاهرة ، ١٩٥٥ — ١٩٦٣

بالاشتراك مع ابراهيم الأبيارى

---

(١) ثبت ان هذا الكتاب لأبى الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان ابن وهب . ارجع الى كتابه « البرهان فى وجوه البيان » ، تحقيق الدكتور احمد مطلوب وخديجة الحديثى ، بغداد ، ١٩٦٧ . وارجع الى تحقيـق الدكتور حفنى محمد شرف أيضا للكتاب ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

(٧) سير اعلام النبلاء

تصنيف شمس الدين محمد	تحقيق صلاح الدين المنجد وابراهيم
ابن أحمد بن عثمان الذهبى	الأبيارى
القاهرة ، ١٩٥٦	تقديم ومراجعة طه حسين .

(٨) المغنى فى أبواب التوحيد والعدل

تأليف أبى الحسن عبدالجبار	تحقيق محمد مصطفى حلمى وآخرين
ابن أحمد بن خليل الهمذانى	مراجعة ابراهيم مدكور ، اشراف
القاهرة ، ١٩٦٥	طه حسين
	« اشرف طه حسين على الأجزاء ٧،
	٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ »

(٥)

أعمال مترجمة

[أ] كتب

[ب] مراجعة كتب

[جـ] مترجمات في دوريات

(أ) كتب

(١) جول سيمون : الواجب

(جزءان) بالاشتراك مع محمود رمضان

القاهرة ، ١٩١٤

(٢) صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان [1]

القاهرة ، ١٩٢٠

(٣) أرسطو طاليس : نظام الأثينيين

القاهرة ، ١٩٢١

(٤) جوستاف لوبون : روح التربية

القاهرة ، ١٩٢١

(٥) فرانسوا دى كوريل وآخرون : قصص تمثيلية

القاهرة ، ١٩٢٤

(٦) راسين : أندروماك

القاهرة ، ١٩٣٥

(٧) سوفوكليس : أنتيجونا

القاهرة ، ١٩٣٨

(٨) سوفوكليس : من الأدب التمثيلى اليونانى

(الكترا ــ اياس انتيجونا ــ أوديبوس ملكا)

القاهرة ، ١٩٣٩

(أعيد نشر الكترا ــ انتيجونا ــ أوديبوس ملكا فى « من الأدب المسرحى عند اليونان » ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، نشر مجلة الجديد)

(٩) أندريه جيد : من أبطال الأساطير اليونانية

القاهرة ، ١٩٤٦

« يتضمن أوديب وثيسيوس »

---

(١) آثرنا وضع الكتاب هنا ، مع مقدمته الطويلة ، ومع تلخيص بعض الفصول ، لغلبة طابع الترجمة عليه .

(١٠) فولتير : زاديج أو القــدر
القاهرة ، ١٩٤٧

(١١) سوفوكليس : أوديب
القاهرة ، ١٩٥٥

(ب) مراجعة كتب مترجمة

(١) بانفيــل : جرانجوار
ترجمة صبرى فهمى
القاهرة ، ١٩٣٣ بالاشتراك مع خليل مطران

(٢) كونتنتو : الحضــارة الفينيقية
ترجمة عبد الهادى شعيرة
القاهرة ، ١٩٦٠

(جـ) أعمال مترجمة فى دوريات

(١) العرب وتحريق مكتبة الاسكندرية
السياسة ، ١٩٢٣/٤/١٨ بول كازانوفا
« مذكرة تدمها الاستاذ بول كازانوفا
ـــ استاذ الآداب العربية فى كليج دى
فرانس الى مجمع النقوش والآداب
الفرنسى فى ١٩٢٣/٣/٢٨ » .

(٢) خزانة الكتب بالاسكندرية وتحريق العرب اياها
بول كازانوفا
السياسة ، ١٩٢٣/٤/٢٣

(٣) نشــوة الحــكيم
فرانسوا دى كوريل
السياسة ، ١٩٢٣/٦/١٧

(٤) البطــــولة
هنرى برنستين
السياسة ، ١٩٢٣/٧/١٥

(٥) السر
هنرى برنستين
السياسة ، ١٩٢٣/٧/٢٢

(٦) مشـــفوقة

جورج دى بورتوريشو

السياسة ، ١٩٢٣/٧/٢٩

(٧) شــوط القبــس

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/٩/١٦

(٨) القيـــد

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/٩/٢٣

(٩) اعرف نفســك

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/١٠/٧

(١٠) النضـــال

هنرى لافيدان

السياسة ، ١٩٢٣/١٠/١٤

(أعيد نشرها فى « لحظــات »)

(١١) الحــظ

الفريد كابو

السياسة : ١٩٢٣/١٠/٢١

(١٢) شــبيبتنا

الفريد كابو

السياسة ، ١٩٢٣/١١/١١

(١٣) الأم المفتــونة

هنرى باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٤

(١٤) المتجــردة

هنرى باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٤

(١٥) الفضـــيحة

هنرى باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٣/٣١

(١٦) القبـــر تحت قوس النصر — بول رينال

السياسة ، ١٩٢٤/٥/٤

(١٧) المذهبـــاز — الفريد كابو

السياسة ، ١٩٢٤/٦/٢٩

(١٨) الملوك فى المنـــفى — الفونس دوديه

الهـــلال ، ١٩٢٤/١١
و ١٩٢٤/١٢

(١٩) الســـــياسى — لويس بارتو

السياسة ، ١٩٢٤/١١/١٦

(٢٠) الحب — هنرى كستماكر

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٣٠

(٢١) عاصـــفة فى بيت — انطون يزبك

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٣٠

(٢٢) ميشـــيل بوبير — هنريك بريل

السياسة ، ١٩٢٥/١/١٢

(٢٣) الاغـــــواء — لم يذكر اسم الكاتب الأصلى

السياسة ، ١٩٢٥/١/٢٦

(٢٤) السوسن الأحمـــر — أناتول فرانس

الهـــلال ، ١٩٢٥/٢

(٢٥) أنتوانيت سابرييه — روما نكولوس

الهـــلال ، ١٩٢٧/١

(٢٦) النفس والرقص

بول ڤاليرى

الرسالة ، ١ /١/١٩٣٤
و ١٥/١/١٩٣٤
و ٥ /٢/١٩٣٤

(٢٧) الدكتور معجــزة

وتر كرواسيه وروبيردى فليرز

الحديث ، ٧/١٩٣٤

(٢٨) كنوك أو فوز الطب

جول رومان

الحديث ، ٥/١٩٣٥

(٢٩) مس جوليت

جاك دوڤال

الحديث ، ٦/١٩٣٥

(٣٠) صفحة من التــاريخ

جاستون نيت

الثقــافة ، ١/٧/١٩٤١

٦

شعر

(١) رثاء فقيد الأمة حسن باشا عبد الرازق
الجريـــدة ، ١٩٠٨/١/١

(٢) حديث مع النيـــل (١)
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٢/١٨

(٣) حديث مع النيـــل (٢)
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٢/٢٦

(٤) الحبيب المريب
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٩/٢١

(٥) فى القـــــاهرة
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٠/١

(٦) ثناء وهناء « تهنئة عبد العـــزيز جاويش بمناســبة خروجه من الســجن سنة ١٩٠٩ »
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٠/١

(٧) هم جائش
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١١/٥

(٨) الفجور بعد العفــة
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١١/٢٧

(٩) آه لو عـــدل
مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٢/٣١

(١٠) فى القاهرة « طليق الغرام أو حفلة الشـــاى »
مصر الفتاة ، ١٩١٠/١/١

(١١) فى القاهرة « ليت فى الحب قضـــاة »
مصر الفتاة ، ١٩١٠/١/٧

(١٢) فى القاهرة « حتى فى الحفلات العــامة »
مصر الفتاة ، ١٩١٠/١/١٥

(١٣) رجاء الدستور بعد الحج المبرور
الجريــدة ، ١٩١٠/١/٢٦

(١٤) زلة فى الحيـــاة
الجريــدة ، ١٩١٠/٢/١٤

(١٥) رثاء محمود عبد الغفــار
الجريــدة ، ١٩١٠/٣/٢

(١٦) يوم القران « قالها بمناسبة عقد قران صديقه الاســتاذ أحمــد حسن الزيات »
مصر الفتاة ١٩١٠/١٠/١٥

(١٧) العــام الهجــرى الجديد
الهــداية ، ١٩١٠/١٢

(١٨) الشعر العصرى : « الى عبد الرحمن شكرى »
الجريــدة ، ١٩١١/١١/٢٨

(١٩) رثاء الدكتور ميلونى الاستاذ بالجامعة المصرية
الجريــدة ، ١٩١٢/٣/٢

(٢٠) عزاء صديق « لأسرة عبد الرازق »
الجريــدة ، ١٩١٢/٨/٢٨

(٢١) تقريظ مقال لأحمد لطفى الســيد
الجريــدة ، ١٩١٣/١/١٧

(٢٢) أبيات الى الأميرة فاطمة هانم اسماعيل
الجريــدة ، ١٩١٤/٢/١٧

(٢٣) قصيدة جديدة
السياسة ، ١٩٢٨/١١/١٤

(٧)

مقدمات كتب

(١) رسالة الغفران : أبو العلاء المعـرى

تحقيق كامل الكيلانى

القاهرة ، ١٩٢٥

(٢) رسائل اخوان الصـفا

تحقيق خير الدين الزركلى

القاهرة ، ١٩٢٨

(٣) فجر الاسـلام

أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٢٨

(نشرت المقدمة أيضا فى السياسة الاسبوعية فى ١٩٢٨/١٢/١٥)

(٤) فاوسـت « لجـوته »

ترجمة محمد عوض محمد

القاهرة ، ١٩٢٩

(نشرت المقدمة أيضا فى السياسه الاسبوعيه فى ١٩٢٩/٩/٢١)

(٥) آلام فرتر « لجـوته »

ترجمة أحمد حسن الزيات

القاهرة ، ١٩٢٩

(٦) هرمن ودروتيه « لجـوته »

ترجمة محمد عوض محمد

القاهرة ، ١٩٣٣

(٧) ضـحى الاسـلام (جـ ١)

أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٣٣

(نشرت المقـدمة أيضا فى الرسـالة فى ١٩٣٣/٢/١٥

(٨) الشخصيات البارزة التاريخية

الدكتور أحمد فريد رفاعى

القاهرة ، ١٩٣٤

(نشرت المقـدمة أيضـا فى الوادى فى ١٩٣٤/٩/٢٦)

(٨ م) احياء النحـــــو

ابراهيم مصطفى

القاهرة ، ١٩٣٣

(٩) المختـــــار (جـ ٢)

القاهرة ، ١٩٣٧ — عبد العزيز البشرى

(١٠) مسرحيات توفيق الحـــكيم

توفيق الحكيم

القاهرة ، ١٩٣٧

(١١) ديوان اسماعيل صبرى

جمع حسين رفعت بك

القاهرة ، ١٩٣٨

(١٢) الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة

القاهرة ، ١٩٣٩ — على بن بسام الشنتريتى

تحقيق قسم اللغة العربية بكلية الآداب

(١٣) قال الراوى

القاهرة ، ١٩٤٢ — محمود تيمور

(١٤) أنات حائرة

عزيز أباظة

القاهرة ، ١٩٤٣

(١٥) مذكرات دجاجة

اسحق موسى الحسينى

القاهرة ، ١٩٤٣

(١٦) أغانى شـــيراز

القاهرة ، ١٩٤٤ — تاليف حـــافظ الشيرازى ، ترجمـــة أمين الشواربى

(١٦ م) قطـوف

عبد العزيز البشرى

القاهرة ، ١٩٤٧

(١٧) أزمة الضمير الأوربى ، لهازاربول

ترجمة جودت عثمان ومحمـد نجيب المستكاوى

القاهرة ، ١٩٤٨

(نشرت المقدمة أيضا فى الثقافة فى ١٩٤٠/٨/٢٧)

(١٨) ٨٠ مليون امرأة معنا

أنجى افلاطون

القاهرة ، ١٩٤٨

(١٩) ملامح وغضون

محمود تيمور

القاهرة ، ١٩٥٠

(٢٠) جريدة الأهرام ، تاريخ مصر فى سبعين سنة

ابراهيم عبده

القاهرة ، ١٩٥١

(٢١) الحياة والشـباب

واصف البارودى

صـيدا ، ١٩٥٢

(٢٢) ديوان عـزيز

نظم عزيز فهمى

القاهرة ، ١٩٥٢

(٢٣) الشفاء ، لابن سينا

تحقيـق أبو العـلا عفيـفى

مراجعة ابراهيم مدكور

القاهرة ، ١٩٥٣

(٢٤) آثار على الشـــفاه

امين يوسف غراب

القاهرة ، ١٩٥٣

(٢٥) جمهورية فرحات

يوسف ادريس

القاهرة ، ١٩٥٤

(نشرت المقدمة فيما بعد فى مؤخـرة الطبعة الثالثـة لمجموعة « أرخص ليـالى » ١٩٦٧)

(٢٦) فيض الخاطر (جـ ٩)

احمد امين

القاهرة ، ١٩٥٤

(٢٦ م) المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها

عبد الله الطيب — القاهرة ، ١٩٥٥

(٢٧) ألوان من القصة المصرية

دراسة محمود أمين العالم

القاهرة ، ١٩٥٥

(٢٨) تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بنى أمية

كارلو نالينو — القاهرة ، ١٩٥٦

(٢٩) هارب من الأيام

ثروت اباظة

القاهرة ١٩٥٧

« نشرت المقدمة أيضا فى الجمهـورية ١٩٥٧/٥/١٥ »

(٣٠) من آثار مصطفى عبد الرازق

جمع على عبد الرازق

القاهرة ١٩٥٧

(٣١) الفيلســــوف

القاهرة ١٩٥٧ — محمـد السـباعى ويوسـف السباعى

(٣١ م) المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيدة (ج ١)

تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار

القاهرة ، ١٩٥٨

(٣٢) دراسات فى الأدب الأمريكى

القاهرة ، ١٩٥٩ — أحمد زكى أبو شادى ولويس عوض

(٣٣) دكتور زيفاجو لباسترناك

القاهرة ، ١٩٥٩ — ترجمة يحيى حقى وآخرين

(٣٤) أحــلام النخيــل

القاهرة ، ١٩٦٠ — نظم عبد العزيز عتيق

(٣٥) تقاليد الفروسية عند العرب

القاهرة ، ١٩٦٠ — واصف بطرس غالى ترجمـة انور لوقا . مراجعـة وتحقيق حسنى محمد النجار

(٣٦) حول العــالم فى ٢٠٠ يوم

القاهرة ، ١٩٦٤ — محمد أنيس منصور

(٣٧) المصرى .. دنيا سنوحى

القاهرة ، ١٩٦٤ — مايكل ولتارى تعريب حامد القصبى

(٣٨) الدين والفن فى أدب ثروت أباظة

بيروت ، ١٩٦٨ — مهدى بندق

(٣٩) الباب الضـيق

القاهرة ، ١٩٦٨ — أندريه جيد ترجمة نزيه الحكيم

(٣٩ م) ديوان الأمس الضائع

حسن عبد الله القرشى

القاهرة ، ١٩٦٨

(٤٠) أضواء على السنة المحمدية أو دفاع عن الحديث

محمود أبو رية

القاهرة ، د. ت

(٤١) أطفالنا كيف نسوســهم

يعقوب فام

القاهرة ، د . ت

(٤٢) شــعر حفنى ناصف

جمع مجد الدين حفنى ناصــف

القاهرة ، د . ت



دراسات ومقالات وخواطر

(١) نظرات فى النظرات
مصر الفتاة ، ٣ /٨ /١٩٠٩

(٢) الى أبى العلاء الثـانى
مصر الفتاة ، ٢ /٩ /١٩٠٩

(٣) اطراء للمنفلوطى
مصر الفتاة ، ٨ /١٠ /١٩٠٩

(٤) بين العبرات والزفرات
مصر الفتاة ، ١٩ /١٠ /١٩٠٩

(٥) الرياء فى اللقـاء ــ ١ ــ
الجـريدة ، ٩ /٣ /١٩١٠

(٦) الرياء فى اللقـاء ــ ٢ ــ
الجريـدة ، ١٦ /٣ /١٩١٠

(٧) الرياء فى الأخاء ــ ٣ ــ
الجريـدة ، ١٧ /٣ /١٩١٠

(٨) الرياء فى الاخاء ــ ٤ ــ
الجريـدة ، ٢٩ /٣ /١٩١٠

(٩) النظرة الثانية
الشـعب ، ٢٠ /٤ /١٩١٠

(١٠) النظرة الثالثة « منزلة النظرات من الكتب المحدثة »
الشـعب ، ٢٦ /٤ /١٩١٠

(١١) النظرة الرابعة « ماس بيرا فى كتاب النظرات »
الشـعب ، ٤ /٥ /١٩١٠

(١٢) النظرة السادسة « العنـاد »
الشـعب ، ٩ /٥ /١٩١٠

(١٣) النظرة الخامسة « الكذب والتغرير فى كتاب النظرات »

الشعب ، ١١/٥/١٩١٠

(١٤) النظرة الثامنة « الحمق والسخف فى كتاب النظرات »

العلم ، ٢٠/٥/١٩١٠

(١٥) تزاحم الكليات ، تقرير العلماء

الجريدة ، ٢٢/٥/١٩١٠

(١٦) المروق

الجريدة ، ٢٨/٦/١٩١٠ الجريدة ، ٢٤/٧/١٩١٠

(١٧) الأزياء

الجريدة ، ٣١/١٠/١٩١٠ الجريدة ، ٤/١١/١٩١٠

(١٨) الحب

الجريدة ، ٧/١١/١٩١٠

(١٩) كلمات فى المرأة

الهداية ، ١/١/١٩١١

(٢٠) عود الى السفور والحجاب

الهداية ، ١/٣/١٩١١

(٢١) النقد والتأليف : تهذيب التوضيح

الجريدة ، ٢٠/٣/١٩١١

(٢٢) الرئاسة الدينية

الجريدة ، ٦/٤/١٩١١

(٢٣) الآداب العربية فى الجامعة

الجريدة ، ١٧/٥/١٩١١

(٢٤) الذوق والجمهور

الجريدة ، ٣١/٧/١٩١١

(٢٥) النقد — حقيقته ، أثره فى الأمم ، شروطه ، ومضار الغلو فيه

البيان ، ١/٩/١٩١١ البيان ، ١/١٠/١٩١١

(٢٦) هل تسترد اللغة مجدها القديم ؟

الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٤ | الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٥
الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٨ | الجريدة ، ١٩١١/١٠/٣٠
الجريدة ، ١٩١١/١٠/٣١ | الجريدة ، ١٩١١/١١/ ١
الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٥ | الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٦
الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٧

(٢٧) الكبرياء

الجريدة ، ١٩١١/١٢/ ٣

(٢٨) كلمة عن البارودى ، مختارات البارودى

الجريدة ، ١٩١١/١٢/ ٧

(٢٩) انتقاد أدبى : تقريظ من الدكتور طه حسين ، لكتاب « النقد والتأليف »

الجريدة ، ١٩١١/١٢/٢٦

(٣٠) من حين الى حين

الجريدة ، ١٩١٢/ ١/٢٥

(٣١) نحن والتقريظ مختارات من المنفلوطى

الجريدة ، ١٩١٢/٤/١٩ | الجريدة ، ١٩١٢/ ٤/٢٧

(٣٢) الحكومة ومجالس المديريات

الجريدة ، ١٩١٢/ ٧/١٠

(٣٣) الى الصديق الأديب السيد مصطفى عبد الرازق

الجريدة ، ١٩١٢/ ٧/١١

(٣٤) خواطر العزلة

الجريدة ، ١٩١٢/٧/١٣ | الجريدة ، ١٩١٢/ ٧/١٧

(٣٥) نحن وأهل الطريق

الجريدة ، ١٩١٢/ ٨/ ٣

(٣٦) الألقاب والثياب

الجريدة ، ١٩١٢/ ٨/٢١

(٣٧) يوم الصائم عند جمهور من الناس
الجريدة ، ٢٩/٨/ ١٩١٢

(٣٨) ليلة القدر فى بيت السادات
الجريدة ، ١٠ /٩/ ١٩١٢ — الجريدة ، ١٨/٩/ ١٩١٢

(٣٩) الطريق وحياتنا العقلية
الجريدة ، ١٦/٩/١٩١٢ — الجريدة ، ١٧/٩/ ١٩١٢

(٤٠) فلسفة الشباب
الجريدة ، ١٥/١٠/١٩١٢ — الجريدة ، ٢٣/١٠/١٩١٢
الجريدة ، ٢٥/١٠/١٩١٢ — الجريدة ، ٤ /١١/١٩١٢

(٤١) اللغة والتمثيل
الجريدة ، ١٦/١٠/١٩١٢

(٤٢) المدرسة الاعدادية
الجريدة ، ٢٨/١٠/١٩١٢

(٤٣) باب الأدب : حديث القمر
الجريدة ، ١٤/١٢/١٩١٢ — الجريدة ، ١٦/١٢/١٩١٢

(٤٤) المصرية « مصر والسودان »
الجريدة ، ٣/١/ ١٩١٣

(٤٥) حافظ وحديث القمر — أمدح أم هجاء ؟
الجريدة ، ٧ /١/ ١٩١٣

(٤٦) المصرية والدين
الجريدة ، ١١/٣/ ١٩١٣

(٤٧) المصرية والاستقلال
الجريدة ، ١٧/٣/ ١٩١٣

(٤٨) المصرية والمجادلون
الجريدة ، ٢٣/٣/ ١٩١٣

(٤٩) فى اللغة أيضا
الجريدة ، ٢٦/٤/١٩١٣ — الجريدة ، ٢٨/٤/ ١٩١٣

(٥٠) الرأى العـــام

الجريدة ، ١٩١٣/١٠/٢٣	الجريـــدة ، ١٩١٣/١٠/٣٠
الجريدة ، ٦ /١٩١٣/١١	الجريـــدة ، ١٩١٣/١١/١٣
الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢٧	الجريـــدة ، ١٩١٣/١٢/٢٧

(٥١) اللغة العربية فى نظارة المعـــارف

الجريدة ، ١٩١٣/١٠/٢٨	الجريـــدة ، ٢ /١٩١٣/١١
الجريدة ، ١٩١٣/١١/١٨	الجريـــدة ، ١٩١٣/١١/٢٠
الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢٣	الجريـــدة ، ١٩١٣/١١/٣٠
الجريدة ، ٧ /١٩١٣/١٢	الجريـــدة ، ٩ /١٩١٣/١٢

(٥٢) نظارة المعارف والجامعة المصرية

الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٢٩	الجريـــدة ، ١٩١٣/١٢/٣٠

(٥٣) الجامعة والنهضـــة

الجريدة ، ٥ /١/ ١٩١٤	الجريـــدة ، ١٩١٤/ ١/١٢

(٥٤) حياة الآداب

الجريدة ، ١٩١٤/ ١/١٥	الجريـــدة ، ١٩١٤/ ١/١٩
الجريدة ، ١٩١٤/ ١/٢١	الجريـــدة ، ١٩١٤/ ١/٢٦
الجريدة ، ١٩١٤/ ١/٢٩	الجريـــدة ، ٥ /٢/ ١٩١٤
الجريدة ، ٧ /٢/ ١٩١٤	الجريـــدة ، ١٩١٤/ ٢/٢٨
الجريدة ، ٨ /٣/ ١٩١٤	

(٥٥) شـــعراؤنا والرثاء

الجريـــدة ، ١٩١٤/ ٢/١٠

(٥٦) كتاب « الواجب » رد على نقد

الجريـــدة ، ١٩١٤/ ٧/١١

(٥٧) درس الأدب العربى فى الجامعة المصرية

الوطن ، ١٩١٥/ ٢/١٦

« هجوم على الشيخ المهدى »

(٥٨) وعلى ذكر الرأى العام أيضا

الســـفور ، ١٩١٥/ ٨/٢٧

(٥٩) بعد الأوبة

الســـفور ، ٥ /١٩١٥/١١

(٦٠) حديث الخميس : حياة الخنســاء
السفور ، ١٩١٥/١١/١٢ السـفور ، ١٩١٥/١١/١٩

(٦١) يوم ١٤ نوفمبـر
السـفور ، ١٩١٥/١١/١٩

(٦٢) يوم ٢٤ نوفمبـر
السـفور ، ١٩١٥/١١/٢٦

(٦٣) يوم ٣٠ نوفمبر فى الجامعة المصرية
السـفور ، ١٩١٥/١٢/ ٣

(٦٤) تحيــة من وراء البحـر
السـفور ، ١٩١٥/١٢/١٠

(٦٥) ذكرى أبى العـلاء : عزلته
السـفور ، ١٩١٥/١٢/١٠

(٦٦) ليلة رقص
السـفور ، ١٩١٥/١٢/١٧

(٦٧) قبل الرحيـل
السـفور ، ١٩١٥/١٢/٢٤

(٦٨) من حياة أبى العلاء العلمية
السـفور ، ١٩١٦/ ٢/١٨

(٦٩) فى الطريق
السـفور ، ١٩١٦/ ٣/٣١

(٧٠) هل أبو العلاء فيلسوف ؟ « من كتاب ذكرى أبى العلاء »
السـفور ، ٥ /٥ /١٩١٦
(سبق نشرها فى كتاب « ذكرى أبى العـلاء »)

(٧١) الفلسفة الالهية ... الاله « من كتاب ذكرى أبى العلاء » ؟
السـفور ، ٢ /٦ /١٩١٦
(سبق نشرها فى كتاب « ذكرى أبى العـلاء »)

(٧٣) مذهب ارسطاطاليس فى السياسة والاجتماع
الهـــلال ، ٢ /١٩٢١

(٧٤) عناية المصريين بتاريخ مصر
الاهــرام ، ٧ /٢ /١٩٢١

(٧٥) صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان
الهـــلال ، ٣ /١٩٢١

(٧٦) أديموقراطية أم طغيان ؟
الاهــرام ، ٦/٢٥ /١٩٢١

(٧٧) زعيم حزب لا زعيم أمــة
الاهــرام ، ١٣/١٠/١٩٢١

(٧٨) « جان جاك روسو » للدكتور هيكل
الاهــرام ، ٢٢/١١/١٩٢١

(٧٩) موقفنا اليــوم ــ ١ ــ نص تاريخى
الاهــرام ، ٣/٢١ /١٩٢٢

(٨٠) موقفنا اليوم ــ ٢ ــ نص تاريخى
الاهــرام ، ٣/٢٢ /١٩٢٢

(٨١) خطبة رئيس الوزراء
الاهــرام ، ٤ /٤ /١٩٢٢

(٨٢) خطبة رئيس الوزراء أيضا ، خطوة أخرى فى سبيل الديمقراطية
الاهــرام ، ٤/١٣ /١٩٢٢

(٨٣) أحياء الفنون والأدب
الاهــرام ، ٤/٢٦ /١٩٢٢

(٨٤) لماذا كتب الى المارشال اللنبى ؟
الاهــرام ، ٦/١٠ /١٩٢٢

(٨٥) بين لنــدن والقــاهرة
الاهــرام ، ٦/١٥ /١٩٢٢

(٨٦) تعطيل الاهرام
الاهـــرام ، ١٨/٨/١٩٢٢

(٨٧) مســألة الخـــلافة
السياسة ، ٥/١١/١٩٢٢

(٨٨) الأدب والســـياسة
السياسة ، ٨/١١/١٩٢٢

(٨٩) فيم يختلفـــون
السياسة ، ٩/١١/١٩٢٢

(٩٠) فى الكتب : كتب للذكرى
السياسة ، ١٠/١١/١٩٢٢

(٩١) حديث الأربعاء : البؤســـاء
السياسة ، ١٥/١١/١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « كتاب حافظ وشوقى » ١٩٣٣)

(٩٢) فى سبيل الحق والحرية
السياسة ، ٢٠/١١/١٩٢٢

(٩٣) انا لله وانا اليه راجعون
السياسة ، ٢١/١١/١٩٢٢

(٩٤) حسن عبد الرازق
السياسة ، ٢١/١١/١٩٢٢

(٩٥) خواطر محزون
السياسة ، ٢٢/١١/١٩٢٢

(٩٦) نحن والقـــوم
السياسة ، ٢٣/١١/١٩٢٢

(٩٧) فى الكتب : كتب للذكرى
السياسة ، ٢٧/١١/١٩٢٢

(٩٨) وقوف وصمت
السياسة ، ٢٨/١١/١٩٢٢

(٩٩) حرية الرأى

السياسة ، ١٩٢٢/١١/٢٩

(١٠٠) تعالوا فانظروا بمن ابتلانى

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١

(١٠١) وزارة بلا برنامج

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٣

(١٠٢) حديث وتصحيح أو تورط كاسترو

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٤

(١٠٣) اســـتكشاف آثار وادى الملوك

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٥

(١٠٤) حديث الأربعاء : القدماء والمحدثون

السياسة ، من ١٩٢٢/١٢/٦ الى ١٩٢٣/١/٣١ أسبوعيا ، بانتظام (*)
(أعيد نشرها جميعا فى « حديث الأربعاء » جـ ٢)

(١٠٥) ان الله مع الصابرين أهذا هو برنامج الوزارة ؟

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٨

(١٠٦) سياسة المعـــاذير

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١١

(١٠٧) البرنامج المرن للوزارة

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٢

(١٠٨) كنوز الأقصر

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٤

(١٠٩) السياسة السلبية

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٥

(١١٠) شـــتم واغراء حتى فى الأدب

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢١

(*) طبعة دار المعارف للاجزاء الثلاثة الصادرة فى القاهرة فى ١٩٥٤ .
وهى الطبعة المستخدمة فى هذا الكتاب .

(١١١) الحمد لله الدستور
السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٢

(١١٢) الفنون والآثار
السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٦ — السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٩

(١١٣) الوزارة تعمل
السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٩

(١١٤) الأساتذة يشكون
السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٣١ — السياسة ، ٢/ ١/ ١٩٢٣

(١١٥) بم يخفق البرق
السياسة ، ٣/ ١/ ١٩٢٣

(١١٦) قصيدة شوقي بك الجديدة
الاهرام ، ١٩٢٣/١/٣ — السياسة ، ٨/ ١/ ١٩٢٣

(١١٧) الشعر : الشوقية الجديدة
السياسة ، ٤/ ١/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى كتاب « حافظ وشوقى » ١٩٣٣)

(١١٨) النظم : قصيدة حافظ الأخيرة
السياسة ، ٥/ ١/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى كتاب « حافظ وشوقى » ١٩٣٣)

(١١٩) بعد خمسة أسابيع
السياسة ، ٧/ ١/ ١٩٢٣

(١٢٠) خوف ومكر
السياسة ، ٩/ ١/ ١٩٢٣

(١٢١) حديث اليوم : الوحى مشفق
السياسة ، ١/١١/ ١٩٢٣

(١٢٢) الأبناء والآباء
السياسة ، ١/١٤/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٢٣) لا تفــروا

السياسة ، ١٦/١/ ١٩٢٣

(١٢٤) الأحزاب ووزارة الشعب

السياسة ، ١٨/١/ ١٩٢٣

(١٢٥) الناس يتحدثون : الوفد والوزارة

السياسة ، ١٩/١/ ١٩٢٣

(١٢٦) ماشىء خير من لا شىء

السياسة ، ٢٢/١/ ١٩٢٣

(١٢٧) حديث اليوم : أين نحن

السياسة ، ٢٦/١/ ١٩٢٣

(١٢٨) أدب الغرب : أرض الجحيم (فرانسوا دى كوريل)

السياسة ، ٢٨/١/ ١٩٢٣

(١٢٩) حديث الأربعاء : رد على نقد

السياسة ، ٣٠/١/ ١٩٢٣

(١٣٠) وزارة الشعب تخذل الشعب

السياسة ، ٤ /٢/ ١٩٢٣

(١٣١) الوفد والوزارة نريد أن نفهم

السياسة ، ٥ /٢/ ١٩٢٣
و٧ /٢/ ١٩٢٣

(١٣٢) أدب الغرب : الدمية الجديدة (فرانسوا دى كوريل)

السياسة ، ٦ /٢/ ١٩٢٣

(١٣٣) الموقف اليوم

السياسة ، ٩ /٢/ ١٩٢٣

(١٣٤) حديث الأربعاء : رد على نقد : كيف نفهم التاريخ

السياسة ، ٢٢/٢/ ١٩٢٣
(أعيــــد نشرها فى « حـــديث الاربعـــــاء » جـ ٢)

(١٣٥) هوى نجم وطلع نجم

السياسة ، ٢/٢٦ /١٩٢٣

(١٣٦) حديث الاربعاء : الخمر قبل أبى نواس

السياسة ، ٢/٢٨ /١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(١٣٧) حديث الأربعاء : الخمر عند أبى نواس

السياسة ، ٧ /٣/ ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٣٨) أحاديث رئيس الوزراء

السياسة ، ٣/٢٠ /١٩٢٣

(١٣٨ م) من باريس

السياسة ، ٦ /٤/ ١٩٢٣

(١٣٩) من باريس : سارة برنارد

السياسة ، ٤/١١ /١٩٢٣

(١٤٠) من باريس : الغربة — وزارة الشعب

السياسة ، ٤/١٥ /١٩٢٣

(١٤١) من باريس : اسبوع فى بلجيكا — مؤتمر العلوم التاريخية

السياسة ، ١٩٢٣/٤/٢٦ — السياسة ، ٤/٢٧ /١٩٢٣

السياسة ، ١٩٢٣/٤/٢٩ — السياسة ، ٣ /٥/ ١٩٢٣

السياسة ، ٧ /٥/ ١٩٢٣ — السياسة ، ٥/١٦ /١٩٢٣

السياسة ، ١٩٢٣/٥/١٩ — السياسة ، ٥/٢٠ /١٩٢٣

(١٤٢) أرقى أنواع التربية فى نظر العلامة غوستاف لوبون

الهلال ، ٥ /١٩٢٣

(١٤٣) من باريس : شك ويقين

السياسة ، ٩ /٥/ ١٩٢٣

(١٤٤) من باريس : جد وهزل

السياسة ، ٥/١٠ /١٩٢٣

(١٤٥) فى اللغة أيضا

الجريدة ، ٥/١٩ /١٩٢٣

(١٤٦) من باريس : (بنيلوب)
السياسة ، ٥/٢١ /١٩٢٣

(١٤٧) من باريس : العلم والثروة هنا وهناك
السياسة ، ٥/٢٢ /١٩٢٣

(١٤٨) تكلم نسـيم
السياسة ، ٥/٢٧ /١٩٢٣

(١٤٩) مسابقة أدبية ـ الصقر والنسر
السياسة ، ٥/٣٠ /١٩٢٣

(١٥٠) أسلوب فى العتب
السياسة ، ١٩٢٣/٦/٤ ، السياسة ، ٦ /٦ /١٩٢٣
(أعيـد نشرهما فى « حـديث الاربعـاء » ج ٣)

(١٥١) القديم والحديث
السياسة ، ٦ /٦ /١٩٢٣

(١٥٢) مسألة التعليم
السياسة ، ١٩٢٣/٦/٧ ، السياسة ، ٦/١٠ /١٩٢٣

(١٥٣) السـلطان والحـرية
السياسة ، ٦/١١ /١٩٢٣

(١٥٤) حديث الأربعاء : الذوق الأدبى
السياسة ، ٦/١٣ /١٩٢٣
(أعيـد نشرهما فى « حـديث الاربعـاء » ج ٣)

(١٥٥) حول مسابقة (السياسة) الأدبية
السياسة ، ٦/١٥ /١٩٢٣

(١٥٦) حديث الأربعاء : حول أسلوب فى العتب
السياسة ، ٦/٢٠ /١٩٢٣
(أعيـد نشرها فى « حـديث الاربعـاء » ج ٣)

(١٥٦ م) مسألة التعليم
السياسة ، ٦/٢٢ /١٩٢٣

(١٥٧) قصـة المعلمين
السياسة ، ٦/٢٤ /١٩٢٣

(١٥٧ م) الحـــب (بول جيرالدى)

السياسة ، ٢٥/ ٦/ ١٩٢٣

(١٥٨) ثورة فكرية ولكن

السياسة ، ٢٧/ ٦/ ١٩٢٣

(١٥٩) الاستاذ كلينوف

السياسة ، ١/ ٧/ ١٩٢٣

(١٦٠) الى صاحب المعالى وزير المعارف

السياسة ، ٤/ ٧/ ١٩٢٣

(١٦١) فى وزارة المعارف

السياسة ، ٥/ ٧/ ١٩٢٣
السياسة ، ٦/ ٧/ ١٩٢٣
السياسة ، ١٢/ ٧/ ١٩٢٣
السياسة ، ١٣/ ٧/ ١٩٢٣
السياسة ، ١٦/ ٧/ ١٩٢٣
السياسة ، ٣١/ ٧/ ١٩٢٣
السياسة ، ٥/ ٨/ ١٩٢٣
السياسة ، ١٨/ ٩/ ١٩٢٣
السياسة ، ٢٠/ ٩/ ١٩٢٣
السياسة ، ٢١/ ٩/ ١٩٢٣
السياسة ، ١٠/ ١٠/ ١٩٢٣
السياسة ، ١٢/ ١٠/ ١٩٢٣
السياسة ، ١/ ١١/ ١٩٢٣
السياسة ، ٥/ ١١/ ١٩٢٣
السياسة ، ٢١/ ١١/ ١٩٢٣
السياسة ، ٢٩/ ١١/ ١٩٢٣
السياسة ، ٣٠/ ١١/ ١٩٢٣
السياسة ، ١٢/ ١٢/ ١٩٢٣
السياسة ، ١٣/ ١٢/ ١٩٢٣
السياسة ، ٢٧/ ١٢/ ١٩٢٣
السياسة ، ٣١/ ١٢/ ١٩٢٣

(١٦٢) الســـارق (هنرى برنستين)

السياسة ، ٩/ ٧/ ١٩٢٣

(١٦٣) حديث الأربعاء : الخمر عند أبى نواس

السياسة ، ١١/ ٧/ ١٩٢٣
(أعيـــد نشرها فى « حـــديث الاربعـــــاء » جـ ٢)

(١٦٤) حديث الأربعـــاء : لغة الحجـــاز

السياسة ، ١٨/ ٧/ ١٩٢٣

(١٦٥) حديث اليوم : الأزهر ومدرسة القضاء

السياسة ، ٢٠/ ٧/ ١٩٢٣

(١٦٦) **تاريخ المسألة المصرية ١٨٧٥ — ١٩١٠**
السياسة ، ٢٧/ ٧/ ١٩٢٣

(١٦٧) **حديث الأربعاء : الغزل فى شعر أبى نواس**
السياسة ، ١/ ٨/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٣)

(١٦٨) **مدرسة القضاء الشرعى**
السياسة ، ٢٦/ ٨/ ١٩٢٣

(١٦٩) **حديث اليوم : حول الجامعة المصرية**
السياسة ، ٢٩/ ٨/ ١٩٢٣

(١٧٠) **حديث اليوم : القوانين الجديدة ، اصلاح التعليم الدينى**
السياسة ، ٣٠/ ٨/ ١٩٢٣

(١٧١) **حديث اليوم : وجه الصواب فى اصلاح الأزهر ومدرسة القضاء**
السياسة ، ٣١/ ٨/ ١٩٢٣

(١٧٢) **لغتنا الرسمية منذ نصف قرن**
السياسة ، ٥/ ٩/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٣)

(١٧٣) **التيه** (بول هيرفيو)
السياسة ، ٩/ ٩/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « من هناك »)

(١٧٤) **حديث اليوم : القضاء الشرعى زهد وحرص**
السياسة ، ١٠/ ٩/ ١٩٢٣

(١٧٥) **امر ذو بال**
السياسة ، ١٢/ ٩/ ١٩٢٣

(١٧٦) **حديث الأربعاء : الغزل عند أبى نواس**
السياسة ، ١٩/ ٩/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٣)

(١٧٧) **قانون الرجل** (بول هيرفيو)
السياسة ، ٣٠/ ٩/ ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « من هناك »)

(١٧٨) السـعادة فينا

الهـلال ، ١٩٢٣/١١

(تعليق على فصل من كتاب « علم السعادة » لجان فينو)

(١٧٩) حديث الأربعاء : فى الأوبرا الملكية ـ دنيز ـ قصة تمثيلية للكاتب الفرنسى الكسندر دوماس الصغير

السياسة ، ١٩٢٣/١١/٢٨

(اعيـد نشرها فى « لحظـات »)

(١٨٠) حديث اليـوم : فى وزارة المعـارف تنظيم التعليم العـالى ومدرسة الآثار

السياسة ، ٣ /١٩٢٣/١٢

(١٨١) حديث الأربعاء : فى الأوبرا الملكية « روى بلاس »

السياسة ، ٥ /١٩٢٣/١٢

(اعيـد نشرها فى « لحظـات »)

(١٨٢) حديث الأربعاء : فى الأوبرا الملكية ـ « خياطة لونيفيل »

السياسة ، ١٩٢٣/١٢/١٩

(اعيـد نشرها فى « لحظـات »)

(١٨٣) الابتهاج بالمعرفة

السياسة ، ١٩٢٣/١٢/٢٥

(١٨٤) الحارسـة

السياسة ، ١/٢٠ /١٩٢٤

(اعيـد نشرها فى « لحظـات »)

(١٨٥) الشيخ محمد المهدى

السياسة ، ١/٢٣ /١٩٢٤

(أعيـد نشرها فى « حـديث الاربعـاء » ج ٣)

(١٨٦) الأمير جان

السياسة ، ١/٢٧ /١٩٢٤

(أعيـد نشرها فى « لحظـات »)

(١٨٧) الرجل المغلول

السياسة ، ٣ /٢ /١٩٢٤

(أعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٨٨) حديث الأربعاء : القديم والجديد

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٦ السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٠

(أعيد نشرهما فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(١٨٩) العذراء المفتونة

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٧

(اعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٩٠) حديث الأربعاء : جد أبى نواس — المدح

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٨

(اعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(١٩١) الخصومة بين القديم والجديد فى الأدب

الهلال ، ٣ /١٩٢٤

(١٩٢) حديث الأربعاء: خاتمة القول فى أبى نواس — المدح — الرثاء — الهجاء — الذم

السياسة ، ١٩٢٤/٣/٢٦

(اعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(١٩٣) حديث الأربعاء : الوليد بن يزيد

السياسة ، ٢ /٤ /١٩٢٤

(اعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(١٩٤) حديث الأربعاء : مطيع بن اياس

السياسة ، ٩ /٤ /١٩٢٤

(اعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(١٩٥) الاغراء بالرحيل

السياسة ، ١٩٢٤/٤/١٣

(اعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٩٦) حديث الاربعاء : حماد عجرد

السياسة ، ١٦/٤/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حـــديث الاربعـــــاء » ج ٢)

(١٩٧) الحبيب (جاك ديفال)

السياسة ، ٢٠/٤/ ١٩٢٤

(١٩٨) حديث الأربعاء : حسين بن الضحاك الخليع

السياسة ، ٢٣/٤/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حـــديث الاربعـــــاء » ج ٢)

(١٩٩) المصـــابيح

السياسة ، ٢٧/٤/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « لحظـــات »)

(٢٠٠) حديث الأربعاء ، بشار بن برد

السياسة ، ٣٠/٤/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حـــديث الاربعـــــاء » ج ٢)

(٢٠١) عشـــاق

السياسة ، ١١/٥/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « لحظـــات »)

(٢٠٢) الخطـر الآخر

السياسة ، ١٨/٥/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « لحظـــات »)

(٢٠٣) حديث الأربعاء : شعر بشـــار

السياسة ، ٢١/٥/ ١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حـــديث الاربعـــــاء » ج ٢)

(٢٠٤) السيل

السياسة ، ٢٥/٥/ ١٩٢٤

(٢٠٥) حديث الأربعاء : ١ ــ والبه بن الحباب ، ٢ ــ أبان بن عبد الحميد

السياسة ، ٢٩/٥/ ١٩٢٤
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢ كما أعيـــد نشر مقـــالة « أبان بن عبد الحميـــد » فى الجهـــاد فى ١٩٣٥/١١/٣٠)

(٢٠٦) **لنكن سـعداء**

(تعليق على نصـل من كتاب « عل

(٢٠٧) **حديث الأربعاء : ١ — مروان بن أبى حـ
الحميرى**

السياسة ، ٤ /٦ /١٩٢٤،

(أعيـد نشرها فى « حـديث الاربعـاء » جـ ٢)

(٢٠٨) **الرقص فى نصف الليل**

السياسة ، ١٥/٦ /١٩٢٤

(٢٠٩) **حديث الأربعاء : السيد الحميرى : علويون وعباسيون**

السياسة ، ٢٥/٦ /١٩٢٤

(أعيـد نشرها فى « حـديث الاربعـاء » جـ ٢)

(٢١٠) **حديث الأربعاء : الغزلون — قيس بن الملوح — أو قيـس بنى
عامر — أو قيس ليلى**

السياسة ، ٣ /٩ /١٩٢٤

(اعيـد نشرها فى « حديث الأربعـاء » جـ ١ »)

(٢١١) **حديث الأربعاء : الغزلون والغزل**

السياسة ، ١٠/٩ /١٩٢٤

(اعيـد نشرها فى « حديث الأربعـاء » جـ ١ »)

(٢١٢) **حديث الأربعاء : الغزلون وأخبارهم**

السياسة ، ١٧/٩ /١٩٢٤

(اعيـد نشرها فى « حديث الأربعـاء » جـ ١)

(٢١٣) **حديث الأربعاء : الغزلون — قصة قيس بن ذريح**

السياسة ، ٢٤/٩ /١٩٢٤

(أعيـد نشرها فى « حديث الأربعـاء » جـ ١ »)

(٢١٤) **قادة الفـكر البشرى**

الهـلال ، ١٠/١٩٢٤

(٢١٥) حديث الأربعاء : شعر الغزلين

السياسة ، ١ /١٩٢٤/١٠

(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢١٦) حديث الأربعاء : عود الى الغزلين ـــ وضاح اليمن

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/١٧

(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢١٧) فى ملاهى باريس

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/١٩ السياسة ، ١٩٢٤/١٠/٢٦

(٢١٨) حديث الأربعاء : الغزلون ـــ العرجى

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/٢٢

(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢١٩) تاريخ الأدب العربى

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/٢٤

(٢٢٠) حديث الأربعاء : الغزلون ـــ عبيد الله بن قيس الرقيات

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/٢٩

(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢٢١)القيثارة والجازبند (هنرى دوفرفوا وروبير ديودونى)

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٢ الحـديث ، ٢ /١٩٣١

(أعيـــد نشرها فى « صـــوت باريس »)

(٢٢٢) حديث الأربعاء : الغزلون ـــ الأحوص بن محمد الأنصارى

السياسة ، ٥ /١٩٢٤/١١

(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢٢٣) لحن الى كورتزر (فرنان توزير والفريد سافوار)

السياسة ، ٩ /١٩٢٤/١١

(أعيـــد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٢٤) **حديث الأربعاء : علم الأخلاق لأرسطاطاليس — ترجمة الاستاذ أحمد لطفى السـيد**

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٢١

(أعيـــد نشرها فى « حـديث الاربعــــاء » جـ ٣)

(٢٢٥) **يوم ٢٠ نوفمبر**

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٢١

(٢٢٦) **حديث الأربعاء : الغزلون — يزيد بن الطثرية**

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٢٦

(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢٢٧) **حديث الأربعاء : الغزلون — كثير**

السياسة ، ٣ /١٩٢٤/١٢

(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢٢٨) **الوصـــل** (موريس دونير وهنرى دوفرنسوا)

السياسة ، ٧ /١٩٢٤/١٢

(اعيـــد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٢٩) **حديث الأربعاء : زعيم الغزلين — عمر بن أبى ربيعة**

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/١٠

(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢٣٠) **المحصـنات** (هنرى بيـك)

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/١٤

(اعيـــد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٣١) **حديث الأربعاء : خاتمة القول فى الغزلين — الحب فى شـعر ابن أبى ربيعة**

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/١٧

(اعيـــد نشرها فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١ »)

(٢٣٢) الغــربان (هنرى بيــك)

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/٢١

(اعيـــد نشرها فى « صــوت باريس »)

(٢٣٣) حديث الأربعاء : ١ — رد على كتــاب ، ٢ — مهذب الأغــانى ، ٣ — تهذيب الكامل ، ٤— مدامع العشاق

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/٢٤

(أعيـــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » ج ٢)

(٢٣٤) الصـــحو (بول هيرفيو)

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/٢٨

(اعيد نشرها فى « صــوت باريس »)

(٢٣٥) حديث الأربعاء : ١ — عود الى مهذب الاغــانى ، ٢ — بلاغــة العرب فى الأندلس

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/٣١

(أعيـــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » ج ٣)

(٢٣٦) حديث الأربعاء : النقد والأدب والحرية

السياسة ، ٧ /١ /١٩٢٥

(أعيـــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » ج ٣)

(٢٣٧) حديث الأربعاء : شعراؤنا ومترجم أرسطاطاليس

السياسة ، ١٦/١ /١٩٢٥

(أعيـــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » ج ٣)

(٢٣٨) حديث الأربعاء : « مختارات سلامة موسى » — « مطالعات فى الأدب » للاستاذ عباس محمود العقاد

السياسة ، ٢١/١ /١٩٢٥

(أعيـــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » ج ٣)

(٢٣٩) الخطــاب

السياسة ، ٢٣/١ /١٩٢٥

(رد على سعيد عبــده)

(٢٤٠) حديث الأربعاء : ١ ــ جان جاك روســو ، حياته وكتبه بقــلم الدكتور محمد حسين هيــكل

٢ ــ أشهر قصص الحب التاريخية بقلم الاستاذ سلامة موسى

٣ ــ رسائل الأحزان فى فلسفة الجمال والحب بقلم الاستاذ مصطفى صادق الرافعى

السياسة ، ٦/ ٢/ ١٩٢٥

(اعيــــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » جـ ٣)

(٢٤١) حديث الأربعاء : عــود الى كتاب هيــكل ــ رسائل الأحــزان للاستاذ مصطفى صادق الرافعى

السياسة ، ١١/ ٢/ ١٩٢٥

(اعيــــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » جـ ٣)

(٢٤٢) حديث الأربعاء : أحسن الى وأنا مولاك

السياسة ، ١٨/ ٢/ ١٩٢٥

(اعيــــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » جـ ٣)

(٢٤٣) حديث الأربعاء : ١ ــ أسلوب الاستاذ وحيد ، ٢ ــ مجلة الجديد للاستاذ محمود عزمى

السياسة ، ٢٥/ ٢/ ١٩٢٥

(اعيــــد نشرها فى « حــديث الاربعـــــاء » جـ ٣)

(٢٤٤) مقالة فى النقــد

أبو الهول ، ٢٧/ ٢/ ١٩٢٥

(٢٤٥) يا أستاذ وحيد ٠٠ ٠نحن نجيب أيضا

السياسة ، ٢/ ٣/ ١٩٢٥

(٢٤٦) بين الشرق والغرب

الهــــلال ، ٤/ ١٩٢٥

(٢٤٧) فهم ابن خلدون للمجتمع

الهــــلال ، ٧/ ١٩٢٥

(٢٤٨) شجاعة وجبن

الاتحـــاد ، ٢٥/ ٧/ ١٩٢٥

(٢٤٩) النثر العربى فى نصف قرن

المقتطـف ، ٣ /١٩٢٦

(٢٥٠) مرآة الحياة الجاهلية يجب أن تلتمس فى القرآن لا فى الشعر الجاهلى (من كتاب فى « الشعر الجاهلى »)

الفجـــر ، ١١/ ٤/ ١٩٢٦

(٢٥١) وجوب درس آداب وتاريخ العرب على طريقة ديكارت

الفجـــر ، ٢٥/ ٤/ ١٩٢٦

(٢٥٢) كتاب

الاتحـــاد ، ١٣/ ٥/ ١٩٢٦

(موجه الى مدير الجامعة)

(٢٥٣) خطـــران

السياسة ، ١٦/ ٧/ ١٩٢٦

(٢٥٤) أنا وجريدة الأهـــرام

الثبـــات ، ٧ /١٠/ ١٩٢٦

(٢٥٥) صـــوت (ادوارد شلدون)

الهـــلال ، ١٩٢٦/١١

(اعيـــد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٥٦) الأيـــام — ١ —

الهـــلال ، ١٩٢٦/١٢

(اعيــــد نشرها فى « الأيام » جـ ١)

(٢٥٧) المذهبـــان (ألفريد كابو)

الهـــلال ، ١٩٢٦/١٢

(اعيد نشرها فى « صـــوت باريس »)

(٢٥٨) ساعة عند طاغور

السياسة الاسبوعية ، ٤ /١٢/ ١٩٢٦

(٢٥٩) ابن خلدون والعرب

الحـــديث ، ١ /١٩٢٧

(اقتباس من رسالته للدكتوراه)

(٢٦٠) الأيـــام ــ ٢ ــ

الهـــلال ، ١ /١٩٢٧

(اعيــــد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٦١) كلمة عن : الجديد والقديم

الحـــديث ، ٢ /١٩٢٧

(اقتباس قصير من كتابه « فى الأدب الجاهلى »)

(٢٦٢) بين العلم والدين

الحـــديث ، ٣ /١٩٢٧ الحديث ، ١٩٢٧/٢

الحـــديث ، ٥ /١٩٢٧ الحديث ، ١٩٢٧/٤

الحديث ، ١٩٢٧/٦

(٢٦٣) الأيـــام ــ ٣ ــ

الهـــلال ، ٢ /١٩٢٧

(اعيــــد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٦٤) الشـــاب الجميل (ألفريد كابو)

الهـــلال ، ٢ /١٩٢٧

(اعيــد نشرها فى « من هنــــاك »)

(٢٦٥) الأيـــام ــ ٤ ــ

الهـــلال ، ٣ /١٩٢٧

(اعيــــد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٦٦) الفؤاد المقسم (لوسيان بسنارد)

الهـــلال ، ٣ /١٩٢٧

(اعيــــد نشرها فى « صـــوت باريس »)

(٢٦٧) فى التعليم العــالى
السياسة الاسبوعية ، ١٢/٣/١٩٢٧

(٢٦٨) عشرة أيام فى السودان — من الدكتور طه حسين الى الدكتور هيــكل
السياسة الاسبوعية ، ١٩/٣/١٩٢٧

(٢٦٩) سعادة اليــوم (ادمون جيرو)
الهــــلال ، ٤/١٩٢٧
(أعيد نشرها فى « صوت باريس » وفى « من هناك »)

(٢٧٠) الأيــام — ٥ —
الهــــلال ، ٤/١٩٢٧
(أعيـــــد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٧١) الأيــام — ٦ —
الهــــلال ، ٥/١٩٢٧
(أعيـــــد نشرها فى « الأيــام » ج ١)

(٢٧٢) زوجا ليونتين (الفريد كابو)
الهــــلال ، ٥/١٩٢٧
(أعيـــــد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٧٣) الأخطــل
السياسة الاسبوعية ، ٧/٥/١٩٢٧

(٢٧٤) الأيــام — ٧ —
الهــــلال ، ٦/١٩٢٧
(أعيـــــد نشرها فى « الأيــام » ج ١)

(٢٧٥) الملــهى (مارسيل بانيول)
الهــــلال ، ٦/١٩٢٧

(٢٧٦) أحمد لطفى السـيد

الحـديث ، ٧ /١٩٢٧

(٢٧٧) الأيـام ــ ٨ ــ

الهـلال ، ٧ /١٩٢٧

(أعيـد نشرها فى « الأيـام » جـ ١)

(٢٧٨) زوجهـا (بول جيرالدى)

الهـلال ، ٧ /١٩٢٧

(أعيـد نشرها فى « صـوت باريس »)

(٢٧٩) حول كتاب « فى الأدب الجاهلى » : من الدكتور طه حسـين الى الدكتور هيـكل

السياسة الاسبوعية ، ٢ /٧ /١٩٢٧

(٢٨٠) خواطر وقصـص

الهـلال ، ٨ /١٩٢٧

(٢٨١) شـعر ونثـر

السياسة ، ١٩٢٧/٨/٣ السياسة الاسبوعية ، ٦ /٨ /١٩٢٧

(٢٨٢) الشـعر والشـعراء

الجديد ، ١٩٢٨/١/٢٢ الجـديد ، ٦ /٢ /١٩٢٨

الجديد ، ١٩٢٨/٢/٢٢ الجـديد ، ٦ /٣ /١٩٢٨

الجديد ، ٤ /٤/ ١٩٢٨ الجـديد ، ١٨ /٤ /١٩٢٨

(٢٨٣) فى القـرآن

الحـديث ، ٢ /١٩٢٨

(٢٨٤) الحياة العربية أيام بنى أميـة وأثرها فى الشـعر

البـلاغ ، ٢٢ /٢ /١٩٢٨

(٢٨٥) فى اتحاد الجامعة بين هيكل ومطـران

السياسة الاسبوعية ، ٢١ /٤ /١٩٢٨

(٢٨٦) منافنـــا (موريس ماترلنك)
الحـــديث ، ١٩٢٨/١٠
(أعيـــد نشرها فى « لحظـــات »)

(٢٨٧) مع ثروت
السياسة ، ١٩٢٨/١٠/٢٤

(٢٨٨) الثعلب الأزرق (فرانسوا هرزج)، ترجمها للفرنسية رينيه سوميه
الهـــلال ، ١٩٢٨/١١
(أعيـــد نشرها فى « من هنـــاك »)

(٢٨٩) قصـــة جديدة
السياسة ، ١٩٢٨/١١/١٤

(٢٩٠) اخوان الصـــفا
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١١/٢٤
(اعيـــد نشرها فى « نفـــوس للبيـــع »)

(٢٩١) ظهـــر حديثـــا (ادوارد بورديه)
الهـــلال ، ١٩٢٨/١٢
(اعيـــد نشرها فى « من هنـــاك »)

(٢٩٢) ثروت
المقتطف ، ١٩٢٨/١٢

(٢٩٣) فى الصيف : الى باريس
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/٨

(٢٩٤) فجر الاســـلام
السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/١٥
(أعيد نشرها فى « فجر الاســـلام » لأحمد أمين ســـنة ١٩٢٨)

(٢٩٥) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :
١ — الشعر العربى القديم
السياسة ، ١٩٢٨/١٢/١٧
(محاضرات ألقاها الدكتور طه حسين على الاسكندريين وقام بنقلها للقراء احمد الشايب)

(٢٩٦) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٢ — أولية الشعر العربى

السياسة ، ١٩٢٨/١٢/٢٤

(٢٩٧) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٣ — الشعر السياسى فى القرن الأول للهجرة

السياسة ، ١٩٢٨/١٢/٣١

(٢٩٨) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٤ — الشعر الغزلى فى القرن الأول للهجرة

السياسة ، ٧/ ١/ ١٩٢٩

(٢٩٩) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٥ — الشعر الهجائى فى القرن الأول للهجرة

السياسة ، ١/١٤/ ١٩٢٩

(٣٠٠) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين .

٦ — أثر الفرس فى الشعر العربى فى القرن الثانى للهجرة

السياسة ، ١/٢١/ ١٩٢٩

(٣٠١) فى باريس

السياسة الأسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/٢٩

(٣٠٢) الأمر للقــدر (بول هرفيو)

الهــلال ، ١/ ١٩٢٩

(أعيــد نشرها فى « من هنــاك »)

(٣٠٣) فى الأدب العربى : فى السفينة

الجـديد ، ١/١٨/ ١٩٢٩

(٣٠٤) أنا قاتله (ليوبولد مرشان)

الهــلال ، ٢/ ١٩٢٩

(أعيــد نشرها فى « من هنــاك »)

(٣٠٥) ما أجملهــا (جاك دوفال)

الهــلال ، ٣/ ١٩٢٩

(أعيــد نشرها فى « من هنــاك »)

(٣٠٦) الحب (هنرى كستماكر)

الحـــديث ، ٤ /١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٣٠٧) حبـــــان (بول نيفواه)

الهـــلال ، ٤ /١٩٢٩

(أعيـــد نشرها فى « من هنـــاك »)

(٣٠٨) فى الأدب العربى : من لبنـــــان

الجـــديد ، ١٥/٤ /١٩٢٩

(٣٠٩) النقد الأدبى عند العرب

الحـــديث ، ٥ /١٩٢٩

(٣١٠) حياتنا العقلية : ترجمة

الجـــديد ، ١٦/٩ /١٩٢٩

(٣١١) مقدمة « فاوست » للشاعر الألمانى جوته ، ترجمة محمد عوض

السياسة الأسبوعية ، ٢١/٩ /١٩٢٩

(أعيد نشرها فى «فاوست» ترجمة محمد عوض محمد سنة ١٩٢٩)

(٣١٢) حياتنا العقلية : بين العقاد وطه حسين ، (ترجمة)

الجـــديد ، ١٤/١٠/١٩٢٩

(٣١٣) حياتنا العقلية : فى التعليم العـــالى

الجـــديد ، ٢٨/١٠/١٩٢٩

(٣١٤) فى التجـــديد

المجلة الجديدة ، ١٩٢٩/١١

(٣١٥) الذوق

المجلة الجديدة ، ١٩٢٩/١٢

(٣١٦) رمز وتصريح

المجلة الجديدة ، ١ /١٩٣٠

(٣١٧) الشعر العربى فى بغداد فى القرن الثانى للهجرة

الحـــديث ، ٢ /١٩٣٠

(٣١٨) **قيود وأغلال**
المجلة الجديدة ، ٢ /١٩٣٠

(٣١٩) **كـــلام**
المجلة الجديدة ، ٣ /١٩٣٠

(٣٢٠) **ثقـــافة**
المجلة الجديدة ، ٤ /١٩٣٠

(٣٢١) **تعليم**
المجلة الجديدة ، ٥ /١٩٣٠

(٣٢٢) **فى الشـــعر العربى وتاريخه**
الحـــديث ، ٦ /١٩٣٠

«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص أحمد الشايب»

(٣٢٣) **فى الصيف ، خطرات نفس للدكتور منصور فهمى**
السياسة الاسبوعية ، ٦/٢٨ /١٩٣٠

(٣٢٤) **الشعر السياسى فى القرن الأول للهجرة ــ ١ ــ**
الحـــديث ، ٧ /١٩٣٠

«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص احمد الشايب»

(٣٢٥) **الشعر الهجائى فى القرن الأول للهجرة ــ ٢ ــ**
الحـــديث ، ٨ /١٩٣٠

«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص أحمد الشايب»

(٣٢٦) **خطرات نثرية**
السياسة الاسبوعية ، ٧/١٩ /١٩٣٠

(٣٢٧) **بين الشـــعر والموســـيقى**
الجـــديد ، ١٩٣٠/١١/١٠

(٣٢٨) **فنون الشعر**
الجـــديد ، ١٩٣٠/١١/١٧

(٣٢٩) **شخصية الفرد وشخصية المجموع**
الجـــديد ، ١٩٣٠/١١/٢٤

(٣٣٠) **الابتكار والتقليد .. فى الآداب**
الجـديد ، ١ /١٢/ ١٩٣٠

(٣٣١) **الحياة العقلية للعرب**
الـوادى ، ١/١٤ /١٩٣١

(٣٣٢) **النثر العربى فى القرنين الثانى والثالث للهجرة**
المقتطف ، ٢/١٩٣١ الحـديث ، ٣ /١٩٣١
(اعيـد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٣٣) **حضارتنا القديمة**
الهـلال ، ٤ /١٩٣١

(٣٣٤) **تحيـة**
الهـلال ، ١٩٣١/١١

(٣٣٥) **قاسم أمين بك**
المصـور ، ١٩٣١/١٢/٢٥

(٣٣٦) **قيود وأغـلال**
الحـديث ، ١ /١٩٣٢

(٣٣٧) **حياتنا الأدبية**
الدنيا المصورة ، ١/١٠ /١٩٣٢

(٣٣٨) **الشعر الهـزلى**
البـلاغ ، ٢/١٠ /١٩٣٢

(٣٣٩) **كلية الآداب**
المصـور ، ٤ /٣ /١٩٣٢

(٣٣٩ م) **الدكتور طه حسين يخاطب ابنته**
كل شىء ، ٣/١٣ /١٩٣٢

(٣٤٠) **الدكتور طه حسين يرد على تصريح رئيس الوزراء**
السياسة ، ٣ /٤ /١٩٣٢

(٣٤١) **أطالب الحكومة المصرية**
الجهـاد ، ٤ /٤ /١٩٣٢
«نص الدعوى المرفوعة من الدكتور طه حسين على الحكومة المصرية»

(٣٤٢) **شـكر « لمن كرموه فى حفل عزيز فهمى »**
السياسة ، ٧ /٤ /١٩٣٢

(٣٤٣) حســبكم هزلا

الجهــاد ، ١١/٤ /١٩٣٢

(٣٤٤) جوث والأدب اليونانى : ايفيجينيا

السياسة الاسبوعية ، ١٨/٤ /١٩٣٢

(٣٤٥) جوث والادب اليونانى : ايفيجينيا

النهضة الفكرية ، ٩ /٥ /١٩٣٢

(٣٤٦) صور جديدة

الحــديث ، ٦ /١٩٣٢

(٣٤٧) وداع : من الدكتور طه حسين الى الدكتور هيكل بك

السياسة ، ٢٨/٦ /١٩٣٢

(٣٤٨) معارضــة

السياسة ، ١ /٧ /١٩٣٢

(٣٤٩) خطبــة

السياسة ، ٤ /٧ /١٩٣٢

(٣٥٠) حديث اليوم : رحيــل

السياسة ، ١٩/٧ /١٩٣٢

(٣٥١) حديث اليوم : سياســة

السياسة ، ٢٠/٧ /١٩٣٢

(٣٥٢) حديث اليــوم : مصــادرة

السياسة ، ٢٥/٧ /١٩٣٢

(٣٥٣) حديث اليوم : بلاغ

السياسة ، ٢٧/٧ /١٩٣٢

(٣٥٤) حديث اليوم : دروس

السياسة ، ٣١/٧ /١٩٣٢

(٣٥٥) حديث اليوم : معــاذير

السياسة ، ١٦/٨ /١٩٣٢

(٣٥٦) حديث اليوم : تمثيـــل

السياسة ، ١٨/ ٨/ ١٩٣٢

(٣٥٧) العلوم فى نظر ابن خلدون

الحـــديث ، ٩ /١٩٣٢

(٣٥٨) أسلوب ابن خلدون الأدبى

الحـــديث ، ٩ /١٩٣٢

(٣٥٩) الرثاء فى شعر حافظ

السياسة الاسبوعية ، ٢ /٩/ ١٩٣٢

(اعيـــد نشرها فى كتـــاب « حافـــظ وشـــوقى »

(٣٦٠) طريد الوطن

السياسة الأسبوعية ، ١٤/١٠/١٩٣٢

(٣٦١) حافظ وشـــوقى

السياسة ، ١٦/١٠/١٩٣٢

(اعيـــد نشرها فى كتـــاب « حافـــظ وشـــوقى »)

(٣٦٢) محنة الأدب

السياسة ، ٢٣/١٠/١٩٣٢

(٣٦٣) مطـــــران

البـــــلاغ ، ٣١/١٠/١٩٣٢

(٣٦٤) فـــكاهة

السياسة ، ٣١/١٠/١٩٣٢

(٣٦٥) مكانة الأدب العربى بين الآداب العالمية

السياسة ، ٩/١١/١٩٣٢ الـــوادى ، ٢٠/١١/١٩٣٢

(اعيـــد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٦٦) الأدب العربى من الحملة الفرنسية الى عهد الخديوى توفيق

السياسة ، ٢ /١٢/١٩٣٢

(٣٦٧) تحية ورجاء

الحـــديث ، ١ /١٩٣٣

(٣٦٨) على هامش السيرة — حفر زمزم

الرسالة ، ١٩٣٣/١/١٥ الرســالة ، ١ /٢ /١٩٣٣
(اعيــد نشرها فى « عــلى هامش الســيرة » جـ ٢)

(٣٦٩) لاتينيون وسكسونيون

الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١ الرســالة ، ٢/١٥ /١٩٣٣

(٣٧٠) الأدب العربى ومكانته بين الآداب الكبرى العالمية

الوادى ، ١٩٣٣/٢/٦ الحــديث ، ٣ /١٩٣٣
(اعيــد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٧١) على هامش الســيرة — العــداء

الرســالة ، ٢/١٥ /١٩٣٣
(أعيد نشرها فى « على هامش الســـيرة » جـ ١)

(٣٧٢) ضــحى الاســلام

الرســالة ، ٢/١٥ /١٩٣٣
(اعيد نشرها فى « ضحى الاسلام » جـ ١ ، لأحمد امين سنة ١٩٣٣)

(٣٧٣) الحياة الأدبية العربية فى القرن الثالث الهجرى

الجهاد ، ١٩٣٣/٢/٢٥ السياسة ، ٢/٢٦ /١٩٣٣
الوادى، ١٩٣٣/٢/٢٧
(اعيــد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٧٤) الحياة الأدبية فى جزيرة العرب

الهــلال ، ٣ /١٩٣٣

(٣٧٥) ملكة الجمــال

الرســالة ، ١ /٣ /١٩٣٣

(٣٧٦) أبو تمام وشــعره

الجهــاد ، ١٩٣٣/٣/٤ الجهــاد ، ٥ /٣ /١٩٣٣
السياسة ، ١٩٣٣/٣/٥ الــوادى ، ٥ /٣ /١٩٣٣
الــوادى ، ١٩٣٣/٣/٦

(٣٧٧) البحترى وشعره — المحاضرة الثالثة للدكتور طه حسين

السياسة ، ١٩٣٣/٣/١١ الجهــاد ، ٣/١١ /١٩٣٣
(أعيــد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٧٨) قصة فيلسوف عاشق

الرسالة ، ١٩٣٣/٣/١٥ — الرسالة ، ١ /٤ /١٩٣٣

(٣٧٩) ابن الرومى وشعره

الجهاد ، ١٩٣٣/٣/١٨ — الجهاد ، ٣/١٩ /١٩٣٣
السياسة ، ١٩٣٣/٣/١٩
(أعيد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٨٠) مصعب بن عمير

الحديث ، ٥ /١٩٣٣

(٣٨١) فى الأدب الغربى : بين بين

الرسالة ، ١ /٥ /١٩٣٣
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٣٨٢) سلمى وقرينتها

الرسالة ، ٥/١٥ /١٩٣٣
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٣٨٣) فى النقد : أهل الكهف

الرسالة ، ٥/١٥ /١٩٣٣
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٣٨٤) شعر ونثر — « وحى الأربعين » للاستاذ عباس محمود العقاد و« ثورة الأدب » للدكتور محمد حسين هيكل بك

الرسالة ، ١ /٦ /١٩٣٣
(أعيد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٨٥) من طه الى هيكل

الرسالة ، ٦/١٥ /١٩٣٣

(٣٨٦) الى الاستاذ توفيق الحكيم من الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٦/١٥ /١٩٣٣
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٣٨٧) لغو الصيف

الرسالة ، ١٩٣٣/٧/١ — الرسالة ، ٧/١٥ /١٩٣٣
الرسالة ، ١٩٣٣/٨/١ — الرسالة ، ٨/١٥ /١٩٣٣

(٣٨٨) ما يجب توافره فى المؤلفات الناجحة

الهـــلال ، ٨ /١٩٣٣

(٣٨٩) أقوال الاسبوع

كل شىء ، ٨/١٦ /١٩٣٣
و ٨/٣٠ /١٩٣٣

« حول الحماية البريطانية على مصر »

(٣٩٠) العمل واليأس

الرســـالة ، ١ /٩ /١٩٣٣

(٣٩١) حرية الرأى فى مصر والحد منها

الجامعــة ، ٩/٢٨ /١٩٣٣

(٣٩٢) حول قصـــيدة

الرســـالة ، ١٩٣٣/١٠/١٥

(٣٩٣) نهضتنا الأدبية وما ينقصها

الهـــلال ، ١٩٣٣/١١

(٣٩٤) عــدلى

الرســـالة ، ١ /١٩٣٣/١١

(٣٩٤ م) بقية من لغو الصــيف

الرســـالة ، ١٩٣٣/١١/١٥

(٣٩٥) على هامش السيرة : مقــدمة

الرســـالة ، ١٩٣٣/١٢/١١

(أعيــد نشرها فى « على هامش الســـيرة » جـ ١)

(٣٩٦) من لغو الصــيف الى جد الشــتاء

الرســـالة ، ١٩٣٣/١٢/١٨

(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشــتاء »)

(٣٩٧) هل اللغة العربية فى حاجة الى الاصلاح ؟

الهـــلال ، ١ /١٩٣٤

(٣٩٨) من دار الى دار

الرســـالة ، ٨ /١ /١٩٣٤

(٣٩٩) من جد الشتاء

الرســالة ، ١٩٣٤/ ١/١٥

(٤٠٠) من أحاديث العيــد

الرســالة ، ١٩٣٤/ ١/٢٢

(٤٠١) ربع ميــة

الرســالة ، ١٩٣٤/ ١/٢٩

(اعيــد نشرها فى « أحاديث »)

(٤٠٢) بول فالــيرى

الحــديث ، ١٩٣٤/ ٢

(٤٠٣) احياء الأدب العربى : ضرورته وبعض صوره

الهــلال ، ١٩٣٤/ ٢

(٤٠٤) لحظــات

الرســالة ، ١٩٣٤/ ٢/١٢

« لحظــات قصار قضاها فى دار الأوبرا »

(٤٠٥) أسبوع جول رومان

الرســالة ، ١٩٣٤/ ٢/٢٦

(اعيد نشرها فى « الــوان »)

(٤٠٦) لغــة المسرح

الحــديث ، ١٩٣٤/ ٣

(٤٠٧) فى الجــو

الرســالة ، ١٩٣٤/ ٣/١٢

(٤٠٨) محاضرة الآنسة مى

الرســالة ، ١٩٣٤/ ٣/١٩

(٤٠٩) النقد والطربوش وزجاج النافذة

الرســالة ، ١٩٣٤/ ٣/٢٦

(اعيــد نشرها فى « فصــول فى الأدب والنقــد »)

(٤١٠) المصرى الغريب فى مصر

الرســالة ، ١٩٣٤/ ٤/ ٢

(أعيــد نشرها فى « من لغو الصــيف الى جد الشــتاء »)

(٤١١) مصر فى الصباح

الرسالة ، ١٦/٤/ ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٤١١ م) لعل

المقتطم ، ٢٠/٤/ ١٩٣٤

(٤١٢) العقاد الشاعر

الجهاد ، ١٩٣٤/٤/٢٩
الحديث ، ٥/ ١٩٣٤

(٤١٣) أحاديث الأسبوع

الرسالة ، ٣٠/٤/ ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٤١٤) من هو المثقف !

الهلال ، ٥/ ١٩٣٤

(٤١٥) يوم الشهداء

الحديث ، ٥/ ١٩٣٤

(٤١٦) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : الحرية فى مجلس القضاء

المصور ، ٤/ ٥/ ١٩٣٤

(٤١٧) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : بطل من أبطال الديمقراطية الحديثة

الرسالة ، ٧/ ٥/ ١٩٣٤

(٤١٨) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : أقصور أم تقصير

المصور ، ١١/٥/ ١٩٣٤

(٤١٩) الضمير الهارب

المصور ، ١٨/٥/ ١٩٣٤

(٤٢٠) الخيال الطارق

الرسالة ، ١٤/٥/ ١٩٣٤
(اعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٤٢١) مدينة سبأ

الرسالة ، ٢١/٥/ ١٩٣٤

(٤٢٢) **ترجمة شيطان**
المقتطف ، ٦ /١٩٣٤
« تعليق على قصيدة العقاد »

(٤٢٣) **الأدب العربى والتمثيل**
الوادى ، ١ /٦/ ١٩٣٤

(٤٢٤) **حزم**
الوادى ، ١ /٦/ ١٩٣٤

(٤٢٥) **تهنئة**
الوادى ، ٢ /٦/ ١٩٣٤

(٤٢٦) **حظوظ**
الوادى ، ٣ /٦/ ١٩٣٤

(٤٢٧) **الأجناس**
الوادى ، ٣ /٦/ ١٩٣٤

(٤٢٨) **يأس**
الوادى ، ٤ /٦/ ١٩٣٤

(٤٢٩) **اقناع**
الوادى ، ٥ /٦/ ١٩٣٤

(٤٣٠) **رضا**
الوادى ، ٦ /٦/ ١٩٣٤

(٤٣١) **« وراء الغمام » للدكتور ناجى**
الوادى ، ٦ /٦/ ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » جـ ٣)

(٤٣٢) **تفاؤل**
الوادى ، ٧ /٦/ ١٩٣٤

(٤٣٣) **صبريات : وزير المالية ووزير التقاليد**
الوادى ، ٨ /٦/ ١٩٣٤

(٤٣٤) **وشاية**
الوادى ، ٩ /٦/ ١٩٣٤

(٤٣٥) **صبريات : وزير ماليتنا النابغة صبرى بك**

الـــوادى ، ١٠/٦/ ١٩٣٤

(٤٣٦) **رد على الدولة**

الـــوادى ، ١٠/٦/ ١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــد »)

(٤٣٧) **أخلاق : أخلاقنا السياسية**

الـــوادى ، ١١/٦/ ١٩٣٤

(٤٣٨) **فضـــــيحة**

الـــوادى ، ١٢/٦/ ١٩٣٤

(٤٣٩) **شهر زاد لتوفيق الحكيم ... نحو النور لابراهيم المصرى**

الـــوادى ، ١٣/٦/ ١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــد »)

(٤٤٠) **تســـــوية**

الـــوادى ، ١٣/٦/ ١٩٣٤

(٤٤١) **صـــــلح**

الـــوادى ، ١٤/٦/ ١٩٣٤

(٤٤٢) **عيسويات : وزير التقاليـــد**

الـــوادى ، ١٥/٦/ ١٩٣٤

(٤٤٣) **عيسويات : لابد من اتصال الحديث**

الـــوادى ، ١٦/٦/ ١٩٣٤

(٤٤٤) **تعليق على الأديب الحـــائر**

الـــوادى ، ١٧/٦/ ١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــد »)

(٤٤٥) **اســـــتقلال**

الـــوادى ، ١٧/٦/ ١٩٣٤

(٤٤٦) **الفقيـــــد**

الـــوادى ، ١٩/٦/ ١٩٣٤

(٤٤٧) عيسويات : وزير المعارف
الـوادى ، ١٩/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٤٨) وضـــع
الـوادى ، ٢٠/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٤٩) أخلاق الأدباء
الـوادى ، ٢٠/ ٦/ ١٩٣٤
(اعيـــد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٥٠) عـــدوان
الوادى ، ٢١/٦/١٩٣٤ — الـوادى ، ١١/١٠/١٩٣٤

(٤٥١) فتـــور
الـوادى ، ٢٢/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٥٢) نـــور
الـوادى ، ٢٣/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٥٣) سيمير اميس
الوادى ، ٢٤/ ٦/ ١٩٣٤ — الحـــديث ، ٨/١٩٣٤

(٤٥٤) عبـــث
الـوادى ، ٢٤/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٥٥) ظهـــرت
الـوادى ، ٢٥/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٥٦) اعتراف
الـوادى ، ٢٦/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٥٧) موقعة
الـوادى ، ٢٧/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٥٨) « الضاحك الباكى » فكرى أباظة
الـوادى ، ٢٧/ ٦/ ١٩٣٤
(أعيـــد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٥٩) **عظمــة**
الوادى ، ١٩٣٤/٦/٢٨ الــوادى ، ٢٩/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٦٠) **درس**
الــوادى ، ٣٠/ ٦/ ١٩٣٤

(٤٦١) **الكتاب والقــراء**
الهـــلال ، ٧ /١٩٣٤

(٤٦٢) **بريســفونيه** (اندريه جيــد)
الوادى ، ١/٧/١٩٣٤ و الحــديث ، ٩ /١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « من ادب التمثيــل الغــربى »)

(٤٦٣) **موســـم**
الــوادى ، ١ /٧/ ١٩٣٤

(٤٦٤) **أصـــيلة**
الــوادى ، ٢ /٧/ ١٩٣٤

(٤٦٥) **عود الى أخلاق الأدباء**
الــوادى ، ٤ /٧/ ١٩٣٤
(أعيــد نشرها فى « حديث الأربعاء » جـ ٣)

(٤٦٦) **فتنــــة**
الــوادى ، ٥ /٧/ ١٩٣٤

(٤٦٧) **شــجاعة**
الــوادى ، ٦ /٧/ ١٩٣٤

(٤٦٨) **لعــب**
الــوادى ، ٧ /٧/ ١٩٣٤

(٤٦٩) **عقــــوق**
الــوادى ، ٨ /٧/ ١٩٣٤

(٤٧٠) **أحمد زكى باشا**
الــوادى ، ٨ /٧/ ١٩٣٤

(٤٧١) **واذن — ١**
الــوادى ، ٩ /٧/ ١٩٣٤

(٤٧٢) واذن — ٢
الــوادى ، ٧/١٠ /١٩٣٤

(٤٧٣) تذكرة
الــوادى ، ٧/١١ /١٩٣٤

(٤٧٤) محمد عبــده
الــوادى ، ٧/١١ /١٩٣٤

(٤٧٥) يــوم
الــوادى ، ٧/١٤ /١٩٣٤

(٤٧٦) صبريات : دعا وزير المالية اصدقاءه الى وليمة بحرية
الــوادى ، ٧/١٥ /١٩٣٤

(٤٧٧) عيسويات : وزير التقاليد قوى عزيز
الــوادى ، ٧/١٧ /١٩٣٤

(٤٧٨) أقوال الاســبوع
كل شىء ، ٧/١٨ /١٩٣٤
« حول نظافة القــاهرة »

(٤٧٨ م) حركات
الــوادى ، ٧/١٨ /١٩٣٤

(٤٧٩) « على بساط الريح » للشاعر فوزى المعلوف
الــوادى ، ٧/١٨ /١٩٣٤
(اعيــد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٨٠) ســينوت : (سينوت حنا)
الــوادى ، ٧/١٩ /١٩٣٤

(٤٨١) صبريات : مائدة وزيرنا النابغة صبرى بك فى الصبرية
الــوادى ، ٧/٢٠ /١٩٣٤

(٤٨٢) ســـياسة
الــوادى ، ٧/٢٠ /١٩٣٤

(٤٨٣) هتــاف
الــوادى ، ٧/٢١ /١٩٣٤

(٤٨٤) زيارة

الـــوادى ، ٧/٢٢ /١٩٣٤

(٤٨٥) صبريات : خطاب من ولى أمر طالب يوضح الفوضى والمحسوبية فى وزارة المعارف

الـــوادى ، ٧/٢٢ /١٩٣٤

(٤٨٦) نصـــيحة

الـــوادى ، ٧/٢٢ /١٩٣٤

(٤٨٧) حـــكاية

الـــوادى ، ٧/٢٤ /١٩٣٤

(٤٨٨) أخـــلاق

الـــوادى ، ٧/٢٥ /١٩٣٤

(٤٨٩) « أنفاس محترقة » لمحمود أبو الوفا

الـــوادى ، ٧/٢٥ /١٩٣٤

(أعيـــد نشرها فى « حـــديث الأربعـــاء » جـ ٣)

(٤٩٠) مصر

الـــوادى ، ٧/٢٧ /١٩٣٤

(٤٩١) النيـــل

الـــوادى ، ٧/٢٨ /١٩٣٤

(٤٩٢) أســـبوع

الـــوادى ، ٧/٢٩ /١٩٣٤

(٤٩٣) تحـــكم

الـــوادى ، ٧/٣٠ /١٩٣٤

(٤٩٤) تســـليم

الـــوادى ، ٧/٣١ /١٩٣٤

(٤٩٥) فى المولد النبـــوى

الـــوادى ، ١ /٨ /١٩٣٤

(٤٩٦) رحــلة

الوادى ، ١٩٣٤/٨/١

الــوادى ، ٣ /٨ /١٩٣٤

(٤٩٧) العــلم

الــوادى ، ٢ /٨ /١٩٣٤

(٤٩٨) هــرج

الــوادى ، ٤ /٨ /١٩٣٤

(٤٩٩) نســوة

الــوادى ، ٥ /٨ /١٩٣٤

(٥٠٠) تحــريض

الــوادى ، ٦ /٨ /١٩٣٤

(٥٠١) حقــائق

الــوادى ، ٧ /٨ /١٩٣٤

(٥٠٢) تضــحية

الــوادى ، ٩ /٨ /١٩٣٤

(٥٠٣) غطــاس

الــوادى ، ٨/١١ /١٩٣٤

(٥٠٤) اســتعداد

الــوادى ، ٨/١٢ /١٩٣٤

(٥٠٥) خــوف

الــوادى ، ٨/١٣ /١٩٣٤

(٥٠٦) عبــث

الــوادى ، ٨/١٤ /١٩٣٤

(٥٠٧) أسراف

الــوادى ، ٨/١٥ /١٩٣٤

(٥٠٧م) أقوال الاسبوع

كل شيء ، ٨/١٥ /١٩٣٤

(حول رصف طرق الاســـكندرية)

(٥٠٨) **فى ثقافتنا العــامة**
الــوادى ، ١٥/ ٨/ ١٩٣٤

(٥٠٩) **تفتيش**
الــوادى ، ١٦/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١٠) **قســـمة**
الــوادى ، ١٧/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١١) **قــوة**
الــوادى ، ١٨/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١٢) **ســياسة**
الــوادى ، ٢٠/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١٣) **كتمــان**
الــوادى ، ٢١/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١٤) **مبــادىء**
الــوادى ، ٢٢/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١٥) **كتاب الى الآنسة مى**
الــوادى ، ٢٢/ ٨/ ١٩٣٤
(اعيـــــــد نشرها فى « أحاديث »)

(٥١٦) **قـــدوة**
الــوادى ، ٢٣/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١٧) **ما عــزه**
الــوادى ، ٢٤/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١٨) **تكذيب**
الــوادى ، ٢٥/ ٨/ ١٩٣٤

(٥١٩) **تورية**
الــوادى ، ٢٦/ ٨/ ١٩٣٤

(٥٢٠) **اصرار**
الــوادى ، ٢٧/ ٨/ ١٩٣٤

(٥٢١) **اســـتعداد**
الــوادى ، ٢٨/ ٨/ ١٩٣٤

(٥٢٢) **فى الثقافة أيضــا**
الــوادى ، ٢٩/ ٨/ ١٩٣٤

(٥٢٣) عقــول — الــوادى ، ٣٠/٨/ ١٩٣٤

(٥٢٤) معصومون — الــوادى ، ٣١/٨/ ١٩٣٤

(٥٢٥) تضـــليل — الــوادى ، ١/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٢٦) غــرور — الــوادى ، ٢/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٢٧) رجـــوع — الــوادى ، ٣/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٢٨) عـــدوى — الــوادى ، ٤/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٢٩) مصـــادفة — الــوادى ، ٥/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٣٠) تشـــجيع — الــوادى ، ٦/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٣١) نظـــام — الــوادى ، ٧/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٣٢) غرابيــل — الــوادى ، ٨/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٣٣) غضــب — الــوادى ، ٩/ ٩/ ١٩٣٤

(٥٣٤) رجاحة العقــول — الــوادى ، ١٠/٩/ ١٩٣٤

(٥٣٥) ملاحظات — الــوادى ، ١١/٩/ ١٩٣٤

(٥٣٦) ضـــمانات — الــوادى ، ١٢/٩/ ١٩٣٤

(٥٣٦ م) أقوال الأسبوع — كل شيء ، ١٢/٩/ ١٩٣٤

« حول عيـــوب احتراف الأدب »

(٥٣٧) صبريات : صبرى بك ينسى موظفى الوزارة
الــوادى ، ٩/١٣ /١٩٣٤

(٥٣٨) خطـــــر
الــوادى ، ٩/١٤ /١٩٣٤

(٥٣٩) عيسويات : على المجمع اللغوى أن يكون عنوانه من أســمى وزير المعارف ووزير الأوقاف
الــوادى ، ٩/١٥ /١٩٣٤

(٥٤٠) صبريات : غداء وزير ماليتنا العظيم مع نائب المندوب الســامى
الــوادى ، ٩/١٦ /١٩٣٤

(٥٤١) مأســاة
الــوادى ، ٩/١٧ /١٩٣٤

(٥٤٢) وفــاق
الــوادى ، ٩/١٨ /١٩٣٤

(٥٤٣) مظلــوم
الــوادى ، ٩/١٩ /١٩٣٤

(٥٤٤) فى تنظيم الثقافة
الــوادى ، ٩/١٩ /١٩٣٤

(٥٤٥) فقــط
الــوادى ، ٩/٢٠ /١٩٣٤

(٥٤٦) انقــاذ
الــوادى ، ٩/٢١ /١٩٣٤

(٥٤٧) اشــاعة
الــوادى ، ٩/٢٢ /١٩٣٤

(٥٤٨) فهــم
الــوادى ، ٩/٢٤ /١٩٣٤

(٥٤٩) عيسويات : نوم الوزارة فى الأحــلام والوعود
الــوادى ، ٩/٢٥ /١٩٣٤

(٥٥٠) اغــــراء
الــوادى ، ٩/٢٦ /١٩٣٤

(٥٥١) ارهــاق
الــوادى ، ٩/٢٧ /١٩٣٤

(٥٥٢) فـكاهة

الـــوادى ، ٩/٢٨ /١٩٣٤

(٥٥٣) اصرار

الـــوادى ، ٩/٢٩ /١٩٣٤

(٥٥٤) ســاقية

الـــوادى ، ٩/٣٠ /١٩٣٤

(٥٥٥) موعــد

الـــوادى ، ١ /١٩٣٤/١٠

(٥٥٦) اجـــرام

الـــوادى ، ٢ /١٩٣٤/١٠

(٥٥٧) جمعيــات

الـــوادى ، ٣ /١٩٣٤/١٠

(٥٥٨) من مظاهر الضعف الأدبى

الـــوادى ، ٣ /١٩٣٤/١٠

(٥٥٩) محـــام

الـــوادى ، ٤ /١٩٣٤/١٠

(٥٦٠) اثم

الـــوادى ، ٥ /١٩٣٤/١٠

(٥٦١) موقف ــ ١ ــ

الـــوادى ، ٦ /١٩٣٤/١٠

(٥٦٢) موقف ــ ٢ ــ

الـــوادى ، ٧ /١٩٣٤/١٠

(٥٦٣) موقف ــ ٣ ــ

الـــوادى ، ٨ /١٩٣٤/١٠

(٥٦٤) موقف ــ ٤ ــ

الـــوادى ، ٩ /١٩٣٤/١٠

(٥٦٥) فى الضـــمير الأدبى

الـــوادى ، ١٠/١٩٣٤/١٠
(أعيـــد نشرها فى « حـديث الأربعـــاء » جـ ٣)

(٥٦٦) طــارىء

الـــوادى ، ١٢/١٩٣٤/١٠ الـــوادى ، ١٥/١٩٣٤/١٠

(٥٦٧) اياب
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/١٣

(٥٦٨) أدب
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/١٤

(٥٦٩) وطنيــة
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/١٦

(٥٧٠) صـــديقان
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/١٧

(٥٧١) فى التأديب
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/١٧

(٥٧٢) اعترافات
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/١٩

(٥٧٣) هـــرج
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٠

(٥٧٤) أزمــة
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢١

(٥٧٥) فى الجامعــة
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٢

(٥٧٦) فى الأزمــة
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٣

(٥٧٧) فى النقـــــد
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٤

(٥٧٨) فن من النقـــد السياسى
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٤

(٥٧٩) أقـــوال الاســـبوع
(حول مزايا النقــد وعيــوبه)
كل شيء ، ١٩٣٤/١٠/٢٤

(٥٨٠) فى الأســـــتقلال
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٥

(٥٨١) براءة
السـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٦

(٥٨٢) طرائق قـددا

الـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٧

(٥٨٣) احتجـاج

الـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٨

(٥٨٤) حزم البـدر

الـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٢٩

(٥٨٥) ارتبـاك

الـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٣٠

(٥٨٦) أقـوال الاسـبوع

كل شيء ، ١٩٣٤/١٠/٣١

(حول المصاريف الباهظة التى تصرفها الحكومة على الكماليات)

(٥٨٧) جفـاء

الـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٣١

(٥٨٨) النقد وأصـول الحـكم

الـوادى ، ١٩٣٤/١٠/٣١

(٥٨٩) زوجـتى

الهـلال ، ١٩٣٤/١١

(٥٩٠) خاتمـة

الـوادى ، ١٩٣٤/١١/ ١

(٥٩١) فى الموقف

الـوادى ، ١٩٣٤/١١/ ٢

(٥٩٢) الى أين

الـوادى ، ١٩٣٤/١١/ ٣

(٥٩٣) احتضـار

الـوادى ، ١٩٣٤/١١/ ٤

(٥٩٤) مشـكلة اليـوم

الـوادى ، ١٩٣٤/١١/ ٥

(٥٩٥) تصريح

الـوادى ، ١٩٣٤/١١/ ٦

(٥٩٦) عهد الذل والهـوان

الـوادى ، ١٩٣٤/١١/ ٧

(٥٩٧) **نزاهة الأدب**

الـــوادى ، ٧ /١٩٣٤/١١

(٥٩٨) **ليل الشـــياطين ـــ ١ ـــ**

الـــوادى ، ٨ /١٩٣٤/١١

(موضـــوع اشـــترك فى كتابته عـــدة كتاب ـــ كتب الفصل الأول طه حســـــين)

(٥٩٩) **براءة**

الـــوادى ، ٩ /١٩٣٤/١١

(٦٠٠) **أبطال النظـــام**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٠

(٦٠١) **رجـــاء ـــ ١ ـــ**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١١

(٦٠٢) **رجـــاء ـــ ٢ ـــ**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٢

(٦٠٣) **كيـــــد**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٢

(٦٠٤) **أقـــوال الاســـبوع**

كل شىء ، ١٩٣٤/١١/١٤

(حـــول ميزانية الحكومة)

(٦٠٥) **فى تأليف الوزارات**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٤

(٦٠٦) **اذلال الأدب بين الابراشى باشا ووزير التقاليد**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٤

(٦٠٧) **توفيـــق**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٥

(٦٠٨) **يمين الوزارة**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٦

(٦٠٩) **ابن الثـــورة**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٧

(٦١٠) **يســـتغيثون**

الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٨

(٦١١) الراى الحـــر
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٨

(٦١٢) العدل ٠٠ ليقـــرأ رئيس الوزراء
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/١٩

(٦١٣) اســـتقلال
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢٠

(٦١٤) قلب وكبـــد
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢١

(٦١٥) أحسن ما كتبت
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢١

(٦١٦) فى الحرية الشخصية
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢٤

(٦١٧) أخلاق سياســـية
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢٥

(٦١٨) فى الجامعـــة
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢٦

(٦١٩) بين الدين والعلم والأدب والاحسان
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢٨

(٦٢٠) خوف وحيـــاة
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢٨

(٦٢١) ملاحظات على ملاحظات
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢٨

(٦٢٢) كنـــافة
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٢٩

(٦٢٣) قلـــق
الـــوادى ، ١٩٣٤/١١/٣٠

(٦٢٤) المظلمة الكبرى
الـــوادى ، ١٩٣٤/١٢/ ١

(٦٢٥) مظلمة فى القـــانون
الـــوادى ، ١٩٣٤/١٢/ ٢

(٦٢٦) فولتـــير
الـــوادى ، ٢ /١٩٣٤/١٢

(٦٢٧) مظلمة الصـــحافة
الـــوادى ، ٣ /١٩٣٤/١٢

(٦٢٨) دعاة الفســـــاد
الـــوادى ، ٤ /١٩٣٤/١٢

(٦٢٩) بين الأدب والسياسة والمال
الـــوادى ، ٥ /١٩٣٤/١٢

(٦٣٠) الى صديقى توفيق دياب
الـــوادى ، ٦ /١٩٣٤/١٢

(٦٣١) وزارة المعارف منـــذ اليـــوم
الـــوادى ، ٧ /١٩٣٤/١٢

(٦٣٢) بين رجـــلين
الـــوادى ، ٨ /١٩٣٤/١٢

(٦٣٣) روســـو
الـــوادى ، ٨ /١٩٣٤/١٢

(٦٣٤) فى وزارة التعليم بعد صرف الوكيل
الـــوادى ، ٩ /١٩٣٤/١٢

(٦٣٥) فى الأزهـــر
الـــوادى ، ١٩٣٤/١٢/١٠

(٦٣٦) فضائح المجانية
الـــوادى ، ١٩٣٤/١٢/١١

(٦٣٧) بين الأدب والسياسة والاخلاق : مرونة
الـــوادى ، ١٩٣٤/١٢/١٢

(٦٣٨) كلمة للدكتور طه حسين فى كلية الآداب
الـــوادى ، ١٩٣٤/١٢/١٦
(رد على مظاهر الترحيب بعـــــودته)

(٦٣٩) رينـــــان
الـــوادى ، ١٩٣٤/١٢/١٩

(٦٤٠) **الرأى الحـــر**
الحـــديث ، ١ /١٩٣٥

(٦٤١) **بين الأدب والقانون**
الهــلال ، ١ /١٩٣٥

(٦٤٢) **تمصـــــير**
مجــلتى ، ١ /١/ ١٩٣٥

(٦٤٣) **تحت سمائك الزرقاء**
مجــلتى ، ١/١٥ /١٩٣٥

(٦٤٤) **« حديث الأربعاء » : أثناء قراءة الشعر القديم**
الجهـــاد ، ١/٣٠ /١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١)

(٦٤٥) **قراءة الشعر القديم**
الحـــديث ، ٢ /١٩٣٥

(٦٤٦) **حديث الأربعاء : ساعة مع شاعر جاهلى « لبيـــد »**
الجهـــاد ، ٦ /٢/ ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١)

(٦٤٧) **حديث الأربعاء : ساعة مع لبيد**
الجهـــاد ، ٢/١٣ /١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١)

(٦٤٨) **فى الأدب الغربى : مدرسة المشعوذين**
(ترستان برنارد والبير ساتنتوريه)
الجهـــاد ، ٢/١٧ /١٩٣٥
(اعيــــد نشرها فى « من أدب التمثيــل الغــربى »)

(٦٤٩) **حديث الأربعاء : ساعة أخرى مع لبيـــد**
الجهـــاد ، ٢/٢٠ /١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١)

(٦٥٠) **فى الأدب الغربى : كنوز أو فوز الطب**
الجهـــاد ، ٢/٢٤ /١٩٣٥
(اعيــــد نشرها فى « من أدب التمثيــل الغــربى »)

(٦٥١) حديث الأربعاء : حديث مع طرفة

الجهاد ، ٢/٢٧ /١٩٢٥

(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٢) الفراغ والمرض

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢/٢٧ /١٩٣٥

(٦٥٣) ساعة مع شاعر جاهلى

الحديث ، ٣ /١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٤) مصر فى مرآتى

مجلتى ، ١ /٣/ ١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٦٥٥) الفيلسوف تين

الجهاد ، ١ /٣/ ١٩٣٥

(٦٥٦) فى الأدب الغربى : لم نبق بعد أطفالا (ليوبولد مارشان)

الجهاد ، ٣ /٣/ ١٩٣٥

(اعيد نشرها فى « من ادب التمثيل الغربى »)

(٦٥٧) حديث الأربعاء : ساعة أخرى مع طرفة

الجهاد ، ٦ /٣/ ١٩٣٥

(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٨) فى الأدب الغربى : هدوء السر (كورتلين)

الجهاد ، ٣/١٠ /١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٥٩) ساعة مع زهير

الجهاد ، ٣/١٣ /١٩٣٥

(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٠) بين هيكل وبينى

مجلتى ، ٣/١٥ /١٩٣٥

(٦٦١) « **أحاديث جـدتى** » تأليف سهير القلماوى
مجـلتى ، ١٥/٣/ ١٩٣٥

(٦٦٢) **مقدمة لكتاب « أدولف »** للكاتب الفرنسى بينجامان كونستان
الجهـاد ، ١٧/٣/ ١٩٣٥

(٦٦٣) **ساعة أخرى مع زهـير**
الجهـاد ، ٢٠/٣/ ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعـاء » ج ١)

(٦٦٤) **فى الأدب الغربى : كارل وأنا**
الجهـاد ، ٢٤/٣/ ١٩٣٥
(أعيـد نشرها فى « من أدب التمثيـل الغـربى »)

(٦٦٥) **وساعة أخرى مع زهير**
الجهـاد ، ٢٧/٣/ ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعـاء » ج ١)

(٦٦٦) **فى الأدب الغربى : ملهاة السـعادة** (فيرنوف)
الجهـاد ، ٣١/٣/ ١٩٣٥
(أعيـد نشرها فى « من أدب التمثيـل الغـربى »)

(٦٦٧) « **الانجليز فى بلادهم** » للدكتور حافظ عفيفى
مجلتى ، ١/٤/١٩٣٥ والمجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٤/١/ ١٩٤٠
(أعيـد نشرها فى « فصـول فى الأدب والنقـد »)

(٦٦٨) **حديث الأربعاء : ساعة مع كعب بن زهير**
الجهـاد ، ٣/٤/ ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعـاء » ج ١)

(٦٦٩) **حديث الأربعاء : ساعة مع الخطيئـة**
الجهـاد ، ١٠/٤/ ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعـاء » ج ١)

(٦٧٠) فى الأدب الغربى : الدائرة (سومرست موم)
الجهاد ، ١٤/ ٤/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٧١) على هامش السيرة : نزيل حمص
الرسالة ، ١٥/ ٤/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « على هامش السيرة » جـ ٢)

(٦٧٢) فى الأدب الغربى : العرق الذهبى (جويلمو زورزى)
الجهاد ، ٢١/ ٤/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٧٣) حديث الأربعاء : بين الأدب والسياسة ، جد وهزل
الجهاد ، ٢٤/ ٤/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « بين بين »)

(٦٧٤) حرفة الأديب
الهلال ، ٥/ ١٩٣٥

(٦٧٥) ذات القفاز الأخضر (رينيه فوشوا)
الجهاد ، ٥/ ٥/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٦٧٦) ساعة مع عنترة
الجهاد ، ٨/ ٥/ ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » جـ ١)

(٦٧٧) كلمة فى تكريم مدير الجامعة أمس (أحمد لطفى السيد)
الجهاد ، ٩/ ٥/ ١٩٣٥

(٦٧٨) فى الأدب الغربى : سن جولييت لجاك دوفال
الجهاد ، ١٢/ ٥/ ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٦٧٩) ساعة مع سويد بن أبى كاهل

الجهـــاد ، ١٥/ ٥/ ١٩٣٥

(نشرت فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١)

(٦٨٠) استقلال الجامعـــة

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥/٥/١٩٣٥ ومجلتى ، ١/١٠/١٩٣٥

(٦٨١) فى الأدب الغربى : أصيل التمثيل (نورمان)

الجهـــاد ، ١٩/ ٥/ ١٩٣٥

(٦٨٢) ساعة مع المثقب العبـــدى

الجهـــاد ، ٢٢/ ٥/ ١٩٣٥

(نشرت فى « حديث الأربعـــاء » جـ ١)

(٦٨٣) فى أدب الغرب : مدام خمسة عشر (جان سرمان)

الجهـــاد ، ٢٦/ ٥/ ١٩٣٥

(اعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٦٨٤) بين الحب والاثم

مجـــلتى ، ١ /٦/ ١٩٣٥

(اعيـــد نشرها فى « الحب الضـــائع »)

(٦٨٥) فى الأدب الغـــربى : أحمر ، قصـــة تمثيليـــة للـــكاتب الفرنسى هنرى ديفرنوا

الجهـــاد ، ٢ /٦/ ١٩٣٥

(اعيـــد نشرها فى « من أدب التمثيـــل الغـــربى »)

(٦٨٦) فى الأدب الغربى : سجين للكاتب الفرنسى جان أنوله

الجهـــاد ، ٩ /٦/ ١٩٣٥

(اعيـــد نشرها فى « من أدب التمثيـــل الغـــربى »)

(٦٨٧) قصة المجمع اللغوى

مجـــلتى ، ١٥/ ٦/ ١٩٣٥

(أعيـــد نشرها فى « فصـــول فى الأدب والنقـــد »

(٦٨٨) **في الأدب الغربي : كنت انتظرك** (بول رينيه)
الجهـــاد ، ٦/١٦/ ١٩٣٥
(أعيـــد نشرها في « من أدب التمثيـل الغـربي »)

(٦٨٩) **ساعة مع ابن المعتـز**
الجهـــاد ، ٦/١٩/ ١٩٣٥
(اعيـد نشرها في « من حـديث الشـعر والنثر »)

(٦٩٠) **في الأدب الغربي : الطائر الحديث** (ترستان برنار)
الجهـــاد ، ٦/٢٣/ ١٩٣٥
(أعيـــد نشرها في « من أدب التمثيـل الغـربي »)

(٦٩١) **في الأدب الغربي : مدرسة أبناء الخمسين** (ترستان برنار)
الجهـــاد ، ٦/٣٠/ ١٩٣٥
(اعيـــد نشرها في « من أدب التمثيـل الغـربي »)

(٦٩٢) **بعد الصـيف**
مجـــلتي ، ١/١١/ ١٩٣٥
(أعيـد نشرها في « أحاديث »)

(٦٩٣) **الحب المـكره**
مجـــلتي ، ١٥/١١/ ١٩٣٥
(أعيـــد نشرها في « الحب الضـــائع »)

(٦٩٤) **أحاديث رمضـــان**
الجهاد ، ١٩٣٥/١١/٢٩ الجهـــاد ، ١٩٣٥/١١/٣٠
الجهاد ، من ١٩٣٥/١٢/٣ الى ١٩٣٥/١٢/٢٦ (يوميا ، بانتظام)
والمجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/١٢/٢٤

(٦٩٥) **فجاءة فاجعـة**
مجـلتي ، ١/١٢/ ١٩٣٥
(أعيـــد نشرها في « أحاديث »)

(٦٩٦) أزمة الجامعــة

مجلــتى ، ١٩٣٥/١٢/١٥

(٦٩٧) الطلبة هم الذين وحدوا صفوف الزعماء ..

كل شيء ، ١٩٣٥/١٢/١٨

(٦٩٨) طيــف

مجــلتى ، ١٩٣٦/ ١/١٥

(اعيــــد نشرها فى « الحب الضـــائع »)

(٦٩٩) بين الملوك والسوقة

مجــلتى ، ١٩٣٦/ ٢/ ١

(٧٠٠) بين كأســين

مجــلتى ، ١٩٣٦/ ٢/١٥

(أعيــد نشرها فى « أحاديث »)

(٧٠١) الثقــافة

السياسة ، ١٩٣٦/ ٢/٢٣

(٧٠٢) الحب اليــائس

مجــلتى ، ١٩٣٦/ ٣/ ١

(أعيـــد نشرها فى « الحب الضـــائع »)

(٧٠٣) محاضرة فى أسبوع المتنبى

الجهــاد ، ١٩٣٦/ ٣/١١

(٧٠٤) أسبوع المتنبى ــ كلمة الدكتور طه حسين

السياسة ، ١٩٣٦/ ٣/١٢

(٧٠٥) خاتمة اسبوع المتنبى ــ مكانة المتنبى فى الأدب العربى

السياسة ، ١٩٣٦/ ٣/١٩

(٧٠٦) على أطــلال طروادة

مجــلتى ، ١٩٣٦/ ٣/١٥

(أعيــد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٠٧) الى أخى الزيات ــ الخيــال العاقل
الرسالة ، ٣/٣٠ /١٩٣٦
(اعيــد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٠٨) فى حياتنا الأدبية ، من حديث بالراديو فون
المجلة الجديدة ، ٤ /١٩٣٦

(٧٠٩) الصــفير العــام
مجــلتى ، ١ /٤ /١٩٣٦

(٧١٠) نفس معلقــة
مجــلتى ، ٤/١٥ /١٩٣٦
(أعيـــد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٧١١) على هامش السيرة : حديث عداس
الرسالة ، ٤/٢٠ /١٩٣٦
(اعيـــد نشرها فى « على هامش الســـيرة » ج ٣)

(٧١٢) التعليم الجامــعى
المقتطــف ، ٥ /١٩٣٦

(٧١٣) حياتنا الأدبية
الحــديث ، ٥ /١٩٣٦

(٧١٤) تاج البنفســج
مجــلتى ، ١ /٥ /١٩٣٦
(أعيـــد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــد »)

(٧١٥) تنظيم النهضــــة
مجــلتى ، ١ /٦ /١٩٣٦

(٧١٦) الى صديقى أحمــد أمين
الرسالة ، ٨ /٦ /١٩٣٦
(أعيـــد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــد »)

(٧١٧) دار العلوم والجامعــة
الجهــاد ، ٦/٢٩ /١٩٣٦

(٧١٨) سمير شــهر زاد
مجــلتى ، ١ /٨ /١٩٣٦

(٧١٩) الذوق

الـــوادى ، ٩/١٥ /١٩٣٦

(أعيـــد نشرها فى « أحاديث »)

(٧٢٠) صريع الحب والبغض

مجـــلتى ، ١ /١٢/١٩٣٦

(أعيـــد نشرها فى « أحاديث »)

(٧٢١) ثأر بيرينيس

مجـــلتى ، ١٢/١٥/١٩٣٦

(أعيـــــــد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٧٢٢) كليـــة الآداب

المقتطـــف ، ١ /١٩٣٧

(٧٢٣) واجبنا الأدبى بعد المعاهدة

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١/١٣ /١٩٣٧

(٧٢٤) الاستاذ العقاد وقانون العفو الشامل

البـــلاغ ، ١/٢٣/١٩٣٧ البـــلاغ ، ١/٢٤ /١٩٣٧

(٧٢٥) بعض وجهات التفكير الحديث

الهـــــلال ، ٢ /١٩٣٧

(٧٢٦) افتتاح أسبوع الجاحظ

السياسة الاسبوعية ، ٣ /٤ /١٩٣٧

(٧٢٧) أثر الأدب العربى فى الثقافة المصرية الحديثة

السياسة الاسبوعية ، ٣ /٤ /١٩٣٧

(٧٢٨) فى المجمع اللغـــوى

السياسة الاسبوعية ، ٥/١٥ /١٩٣٧

(٧٢٩) كتاب الارشاد الى فلسفة الجراد

الرســـالة ، ٥/١٧ /١٩٣٧

(٧٣٠) لمـــاذا نحب مصر ؟

الـــوادى ، ٦/١٣ /١٩٣٧

(٧٣١) مستقبل الحياة الأدبية فى مصر

المصـــور ، ٧/٣٠ /١٩٣٧

(٧٣٢) طــه حســـــين يعرب عن خوفه من وقوع نزاع بين الأزهـــــر والجامعــة .

كوكب الشرق ، ٤ /١٠/١٩٣٧

(٧٣٣) الفاروق الشديد اللين

الهـــــلال ، ١١/١٩٣٧

(أعيـــــد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٣٤) عنـــد أصـــنام قريش

الهـــــلال ، ١٢/١٩٣٧

(٧٣٥) أخلاق الأدباء

الهـــــلال ، ١ /١٩٣٨

(أعيـــــد نشرها فى « حـــديث الأربعـــــاء » ج ٣)

(٧٣٦) تحية طه حسين بمناسبة القران الملكى

الاهــــرام ، ١/٢٤ /١٩٣٨

(٧٣٧) الروح الجامعى وكيف نشيعه فى نفوس الطلاب

الهـــــلال ، ٢ /١٩٣٨

(٧٣٨) حديث المنى فى عيد المليك

الراديو المصرى ، ٢/١٢ /١٩٣٨

(٧٣٨ م) دائـــرة

كوكب الشرق ، ٩/٢٧ /١٩٣٨

(٧٣٩) مصر والعـــروبة

الرســـالة ، ١٢/٢٦/١٩٣٨

(٧٤٠) فى المـــيزان

المنهــــل ، ١ /١٩٣٩

(٧٤١) الاتجاه الحديث فى الأدب المصرى

الحـــديث ، ١ /١٩٣٩

(٧٤٢) الديمقراطية والتعليم الأولى

الهـــــلال ، ١ /١٩٣٩

(٧٤٣) **توحيد الثقافة بين الأقطار العربية هو أهم الوسائل لتقدم نهضة الشرق العربى .**

الهـــلال ، ١ /١٩٣٩

(٧٤٤) **مع أدبائنا المعاصرين**

الثقافة ، ٣ /١ /١٩٣٩ والثقـــافة ، ١/١٧ /١٩٣٩

(أعيـــد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــــد »)

(٧٤٤ م) **« فيض الخاطر »**

الثقـــــافة ، ١/١٠ /١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــد »)

(٧٤٥) **« رجعة أبى العـــلاء » للعقـــاد**

الثقـــافة ، ١/١٧ /١٩٣٧

(أعيـــد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــــد »)

(٧٤٦) **التعليم الدينى فى الأزهر**

الدســـتور ، ٦ /٢ /١٩٣٩

(٧٤٧) **من طه حسين الى طه حسين بك ــ من عهـــد الجـــرأة الى عهـــد التراجـــع**

المكشوف ، ٦ /٢ /١٩٣٩

(٧٤٨) **قصـــــتان** « احداهما لموليير والأخرى لجيرودو »

الثقـــافة ، ٢/١٤ /١٩٣٩

(أعيـــد نشرهما فى « فصـــول فى الأدب والنقـــد »)

(٧٤٩) **على هامش السيرة : سيد الشهداء**

الثقـــافة ، ٢/٢١ /١٩٣٩

(أعيـــد نشرها فى « على هامش الســـــيرة » جزء ٣)

(٧٥٠) **محنـــة الصـــحافة**

الـــوادى ، ٣/١٣ /١٩٣٩

(٧٥١) **بين الشعبين العظيمين**

الثقـــافة ، ٣/١٤ /١٩٣٩

(٧٥٢) **مع أدبائنا المعاصرين : « براكســـا أو مشـــكلة الحـــكم » لتوفيق الحـــكيم**

الثقـــافة ، ٤ /٤ /١٩٣٩

(أعيـــد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــــد »)

(٧٥٣) **مع أديباتنا المعاصرات : « حـــريم »**
للسيدة قوت القلوب الدمرداشية
الثقـــافة ، ١١/٤ /١٩٣٩
(اعيـــد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــــد »)

(٧٥٤) **حرية التعليم فى مصر**
السياسة الاسبوعية ، ٢٢/٤ /١٩٣٩
« ملخص مناظرة بينه وبين اسماعيل القبانى »

(٧٥٥) **على هامش السيرة : القلب الرحيم**
الثقـــافة ، ٢ /٥ /١٩٣٩
(اعيـــد نشرها فى « على هامش الســـــيرة » جزء ٣)

(٧٥٦) **اسراف**
الاهرام ، ٣ /٦ /١٩٣٩

(٧٥٧) **أتوجد ثقافة مصرية وما عسى أن تكون ؟**
المكشوف ، ١٠/٧ /١٩٣٩

(٧٥٨) **بين الحب والاثم**
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢٤/٩ /١٩٣٩
(أعيــــد نشرها فى « الحب الضـــــائع »)

(٧٥٩) **الســـلطان الكامل**
الثقـــافة ، ١٩٣٩/١٠/١٧
(أعيـــد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــــد »)

(٧٦٠) **فن الحـــزن**
الثقـــافة ، ١٩٣٩/١٠/٢٤

(٧٦١) **تواضـــع**
الثقـــافة ، ١٩٣٩/١٠/٣١

(٧٦٢) **فرنســـا فى آخر السلم وأول الحرب**
الهـــلال ، ١٩٣٩/١١

(٧٦٣) **ساعة مع العلم فى بلـــدنا**
الثقـــافة ، ٧ /١٩٣٩/١١

(٧٦٤) تجربة « فن الاعــلان »

الثقــافة ، ١٤/١١/١٩٣٩

(أعيـــد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٦٥) فى أعماق الصــحراء

الثقــافة ، ٢١/١١/١٩٣٩

(٧٦٦) يوميات أندريه جيــد

الثقــافة ، ٢٨/١١/١٩٣٩

(أعيــد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـــد »)

(٧٦٧) هل الحرب تنفع الانســانية أو تضرها ؟

الهــلال ، ١٢/١٩٣٩

(٧٦٨) على هامش الســيرة : شوق الحبيب الى الحبيب

الثقــافة ، ٥/١٢/١٩٣٩

(أعيــد نشرها فى « على هامش الســيرة » جزء ٣)

(٧٦٩) مدرسة الأزواج

الثقــافة ، ١٢/١٢/١٩٣٩

(٧٧٠) مدرســة المروءة

الثقــافة ، ٢٦/١٢/١٩٣٩

(٧٧١) حماية الآداب

الثقــافة ، ٢/١/١٩٤٠

(٧٧٢) رحلة الى أقاصى الصــعيد

الثقــافة ، ١٢/١١/١٩٤٠ الثقافة ، ٣٠/١/١٩٤٠

(أعيد نشرها فى «أحاديث» وفى «من لغو الصيف الى جد الشتاء»)

(٧٧٣) « لجنة المروءة » التى ألفها أحمد أمين

الثقــافة ، ١٦/١/١٩٤٠

(أعيـــد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٧٤) فى سبيل نشر الثقافة

الاهــرام ، ٧/٢/١٩٤٠

(٧٧٥) ما أحوج ثقافتنا الى التنظيم

المصــور ، ٩ / ٢ / ١٩٤٠

(٧٧٦) على هامش السيرة : ذو الجناحين

الثقــافة ، ١٣ / ٢ / ١٩٤٠

(أعيــد نشرها فى « على هامش الســيرة » جـ ٣)

(٧٧٧) بين الأدب والســياسة

الثقافة ، ٢٧ / ٢ / ١٩٤٠ الثقــافة ، ٥ / ٣ / ١٩٤٠

(٧٧٨) مع أدبائنا المعاصرين : « سندباد عصرى » لحسين فوزى

الثقــافة ، ٢٨ / ٢ / ١٩٤٠

(٧٧٩) بين طبيبين

الاهــرام ، ١٧ / ٣ / ١٩٤٠

(٧٨٠) فلاحنــا المصرى

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٣ / ٤ / ١٩٤٠

(٧٨١) الأيــام

المصــور ، ٢٩ / ٤ / ١٩٤٠

(تقــديم الجــزء الثانى للقراء وعرض جــزء من الكتاب)

(٧٨٢) نقل اللزوميات من الشعر الى النثر

الثقــافة ، ٣٠ / ٤ / ١٩٤٠

(٧٨٣) بين العقــل والجنــون

الثقــافة ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٤) اسبوع الغارة كيف مر على أرباب القلم

اللطائف المصورة ، ١٨ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٥) نحن فى هذه الحرب : الشجاعة والصبر وضبط النفس هذه هى الصفات التى يجب أن نتحلى بها فى هذه الأيــام

المصــور ، ٣١ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٦) بين الأثرة والايثــار

الثقــافة ، ٤ / ٦ / ١٩٤٠

(٧٨٧) باريس
الثقـــافة ، ٦/١٨ /١٩٤٠

(٧٨٨) تضـــحية
الاهـــرام ، ٨ /٧ /١٩٤٠

(٧٨٩) صرعى الحضـــارة
الثقـــافة ، ٩ /٧ /١٩٤٠
الثقافة ، ٧/١٦ /١٩٤٠ والثقـــافة ، ٦ /٨ /١٩٤٠
(أعيـــــد نشرها فى « فصـــول فى الأدب والنقـــد »)

(٧٩٠) تضحية رد على تعليق توفيق الحكيم
الاهـــرام ، ٧/١٠ /١٩٤٠

(٧٩١) أوهـــام
الرســـالة ، ٧/٢٢ /١٩٤٠

(٧٩٢) خطبة طه حســـين فى حفلة رئيس الوزراء لرجال القلم
المصـــور ، ٩ /٨ /١٩٤٠

(٧٩٣) أزمة الضمير الأوربى
الثقـــافة ، ٨/١٣ /١٩٤٠

(٧٩٤) والآن
المصـــور ، ٨/٢٣ /١٩٤٠

(٧٩٥) روح الشـــعب
الثقـــافة ، ٨/٢٧ /١٩٤٠

(٧٩٦) حيـــاد
المصـــور ، ٨/٣٠ /١٩٤٠

(٧٩٧) من وحى الريف
الثقـــافة ، ٩/١٧ /١٩٤٠
(أعيـــــد نشرها فى « أحاديث »)

(٧٩٨) الشعب الديمقراطى يحارب لحرصه على الحياة الحرة والشعوب المستعبدة تساق الى الحرب كارهة لها
المصـــور ، ٩/٢٠ /١٩٤٠

(٧٩٩) بؤس

الثقـــافة ، ١ /١٩/ ١٩٤٠

(٨٠٠) القبول فى الجامعة ووجوب تيســـير قبول الطلبة فى مختلــف الكليـــات

الــوادى ، ٦ /١٠/ ١٩٤٠

(نشر فى نفس التاريخ فى الاهـــرام)

(٨٠١) ساعة من رمضان

الثقـــافة ، ٢٢/١٠/ ١٩٤٠

(٨٠٢) على ذكر مشـــكلة التعليم الجامـــعى : نظامنا ديمقراطى ولكننا لا نشعر شعورا ديمقراطيا صحيحا

المصـــور ، ٨ /١١/ ١٩٤٠

(٨٠٣) ان للشعب حقوقا يجب أن تؤدى اليه

المصـــور ، ٢٢/١١/ ١٩٤٠

(٨٠٤) بين اليأس والأمـــل

الثقـــافة ، ٣ /١٢/ ١٩٤٠

(٨٠٥) كرامة العقـــل

الثقـــافة ، ١٧/١٢/ ١٩٤٠

(٨٠٦) الديمقراطية والتعليم

المصـــور ، ٧ /٢/ ١٩٤١

(٨٠٧) حول المـــوائد

الايـــام ، ٢٢/١٠/ ١٩٤١

(٨٠٨) مستقبل الديمقراطية

الهـــلال ، ١٢/ ١٩٤١

(٨٠٩) فى يوم « مى » أثر مى فى الأدب

الاهـــرام ، ١٥/١٢/ ١٩٤١

(٨١٠) قصة زنوبيا ـــ عرض وتحليل

الثقافة ، ٢ /١٢/ ١٩٤١ الثقـــافة ، ٣ /٣/ ١٩٤٢

(اعيـــــــد نشرها فى « فصـــول فى الأدب والنقـــد »)

(٨١١) على هامش السيرة : طبيب النفوس

الثقــافة ، ٢٠/١/ ١٩٤٢

(أعيــد نشرها فى « على هامش الســيرة » ج ٣)

(٨١٢) هل تصلح خريجات الجامعة زوجات !

الاثنين ، ٢٦/١/ ١٩٤٢

(٨١٣) أدب القصة : نحن فى حاجة الى كل نوع من أنواع القصة

المصــور ، ٢٠/٢/ ١٩٤٢

(٨١٤) يوم ســعيد

الاهــرام ، ٢٣/٨/ ١٩٤٢

(٨١٥) مصر فى حياتها الجامعية

الحــديث ، ٢/ ١٩٤٣

(٨١٦) بعض ما قاله الدكتور طه حسين فى احتفال الالزاميين بتــكريم وزير المعارف

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥/٥/ ١٩٤٣

(٨١٧) فى الأدب

البــلاغ ، ٢٦/٧/ ١٩٤٣

(٨١٨) علاقة مصر الثقافية بالدول العربية

الحــديث ، ٢/ ١٩٤٤

(٨١٩) التعــاون الثقــافى

الأديب ، ٣/ ١٩٤٤

(٨٢٠) بعث أبى العــلاء

الحديث ، ٤/ ١٩٤٤ والحــديث ، ٨/ ١٩٤٤

(٨٢١) العيد الألفى لأبى العــلاء

الــوادى ، ٨/٨/ ١٩٤٤

(٨٢٢) أبو العــلاء المعرى

التلغراف ، ٢١/٨/ ١٩٤٤

(٨٢٣) تعاون مصر ولبنان فى مجال الحضارة والثقافة
المكشوف ، ٣٠/٩ /١٩٤٤

(٨٢٤) ندما وقفت على قبر المعرى
المصـــور ، ٢٠/١٠/١٩٤٤

(٨٢٥) على هامش السيرة
البلاغ ، من ١٢/١١/١٩٤٤
الى ١٠/١٢/١٩٤٤
(أسبوعيا ، بانتظام)

(٨٢٦) أزمة الضمير الأوربى
البـــلاغ ، ٩ /١٢/١٩٤٤

(٨٢٧) الى أين ؟
البـــلاغ ، ١٤/١٢/١٩٤٤

(٨٢٨) حديث الهجـــرة
البـــلاغ ، ١٧/١٢/١٩٤٤

(٨٢٩) عيد الميــــلاد
البـــلاغ ، ٢١/١٢/١٩٤٤

(٨٣٠) قصـــور الرمل
البـــلاغ ، ٢٤/١٢/١٩٤٤

(٨٣١) مشــــكلات
البـــلاغ ، ٢٨/١٢/١٩٤٤

(٨٣٢) آمال وأعمـــال
البـــلاغ ، ٤ /١ /١٩٤٥

(٨٣٣) عصــبة ســـوء
البـــلاغ ، ٧ /١ /١٩٤٥

(٨٣٤) الخطوة الأخـــيرة
البـــلاغ ، ١١/١ /١٩٤٥

(٨٣٥) أضــغاث أحــلام
البـــلاغ ، ١٤/١ /١٩٤٥

(٨٣٦) العاقبــة

البـــلاغ ، ١/١٨ /١٩٤٥

(٨٣٧) عشــير الأدباء

المصـــور ، ٢ /٢ /١٩٤٥

(٨٣٨) أدب ما بعد الحــرب

الحــديث ، ٣ /١٩٤٥

(٨٣٩) فصول فى الأدب والنقـــد

المصـــور ، ٣/١١ /١٩٤٥

(اعيد نشرها مقدمة لكتابه « فصول فى الأدب والنقـــد »)

(٨٤٠) جامعة فؤاد بن اسماعيل

الاثنين ، ٣/١٢ /١٩٤٥

(٨٤١) سفر الوفد المصرى الى أمريكا بأسلوب الكتاب « أم قويق »

أخبار اليوم ، ٣/١٧ /١٩٤٥

(مقـــالة للدكتور طه حسين بعنوان « أم قويق »)

(٨٤٢) هى ..

التلغراف ، ٢ /٤ /١٩٤٥

(مقالة لطه حسين قام بنقلها طبق الأصل ابراهيم العشماوى)

(٨٤٣) على هامش السيرة : مولد اليتيم

المواهب ، ٥ /١٩٤٥

(أعيـــد نشرها فى « على هامش الســـيرة » جـ ٣)

(٨٤٤) كلمات مأثورة

الأيـــام ، ٥/٢٨ /١٩٤٥

(٨٤٥) رفقا بقدسية التشريع

مسامرات الجيب ، ٧/٢٢ /١٩٤٥

(٨٤٦) الفـــأل

مسامرات الجيب ، ٧/٢٩ /١٩٤٥

(٨٤٧) الظاهرة الكبــرى

مسامرات الجيب ، ٥ /٨ /١٩٤٥

(٨٤٨) أقوال وعمـــال

مسامرات الجيب ، ٩ /٩ /١٩٤٥

(٨٤٩) مصير الشرق العربى

مسامرات الجيب ، ٩/١٦ /١٩٤٥

(٨٥٠) مفترق الطـــرق

مسامرات الجيب ، ٩/٣٠ /١٩٤٥

(٨٥١) الأدب العربى بين أمســه وغده

الكاتب المصرى ، ١٩٤٥/١٠

(أعيــــد نشرها فى « ألـــوان »)

(٨٥٢) أزمـــة

مسامرات الجيب ، ٧ /١٩٤٥/١٠

(٨٥٣) مشـــكلة الشرق

مسامرات الجيب ، ١٩٤٥/١٠/١٤

(٨٥٤) شاعر الحب والبغض والحرية (يزيد بن ربيعة بن مفرغ)

الكاتب المصرى ، ١٩٤٥/١١

(أعيــــد نشرها فى « ألـــوان »)

(٨٥٥) كتاب معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع

الكاتب المصرى ، ١٩٤٥/١١

(٨٥٦) حول مقال الأدب العربى بين أمسه وغده

الفجر الجديد ، ١ /١٩٤٥/١١

(٨٥٧) تنظيم القـــوة

مسامرات الجيب ، ٤ /١٩٤٥/١١

(٨٥٨) فى الشرق

مسامرات الجيب ، ١٩٤٥/١١/٢٥

(٨٥٩) صور من المرأة فى قصص فولتير

الكاتب المصرى ، ١٩٤٥/١٢

(أعيــــد نشرها فى « ألـــوان »)

(٨٦٠) **كتاب « الأداة الحكومية »** للاستاذين ابراهيم مدكور ومريت غالى .
الكاتب المصرى ، ١٢/١٩٤٥

(٨٦١) **بعد اجتماع واشنجطن**
مسامرات الجيب ، ٢ /١٢/١٩٤٥

(٨٦٢) **ضمائر الشـــعوب**
مسامرات الجيب ، ٩ /١٢/١٩٤٥

(٨٦٣) **مســـاومات**
مسامرات الجيب ، ١٦/١٢/١٩٤٥

(٨٦٤) **ان شاء الله**
الــوادى ، ٢٠/١٢/١٩٤٥

(٨٦٥) **تــوفيق**
الــوادى ، ٢٧/١٢/١٩٤٥

(٨٦٦) **بعد الاتفـــاق**
مسامرات الجيب ، ٣٠/١٢/١٩٤٥

(٨٦٧) **طاعــة**
الــوادى ، ٣٠/١٢/١٩٤٥

(٨٦٨) **كتاب « ابن جزم الأندلسى ورسالة فى المفاضلة بين الصحابة » للاستاذ سعيد الأفغانى**
الكاتب المصرى ، ١ /١٩٤٦

(٨٦٩) **أيتقدم العالم أم يتأخر ؟**
الهــــلال ، ١ /١٩٤٦

(٨٧٠) **عطــف**
الــوادى ، ٣ /١ /١٩٤٦

(٨٧١) **أمن**
للــوادى ، ٦ /١ /١٩٤٦

(٨٧٢) **بين بين**
مسامرات الجيب ، ٦ /١ /١٩٤٥

(٨٧٣) انصـــاف

الـــوادى ، ١٠/١/ ١٩٤٦

(٨٧٤) قصــــة

الـــوادى ، ١٣/١/ ١٩٤٦

(٨٧٥) « من حولنـــا » لمحمد سعيد العريان

الكاتب المصرى ، ٢ /١٩٤٦

(اعيـــد نشرها فى البـــلاغ فى ١٩٤٦/٢/٢٣)

(٨٧٦) فى الحـــب

الكاتب المصرى ، ٢ /١٩٤٦

(اعيـــــد نشرها فى « الـــوان »)

(٨٧٧) « صورة دوريان جراى » ترجمة لويس عوض

الكاتب المصرى ، ٢ /١٩٤٦

(٨٧٨) ١ ـ كتاب « العقيدة والشريعة فى الاسلام »

ترجمة محمد يوسف موسى

٢ ـ **« كتاب المقـــامر »** ترجمة شكرى عياد

٣ ـ **« شبح كانترفيـــل »** ترجمة لويس عوض

٤ ـ **« الحب الأول »** ترجمة محمود عبد المنعم مراد

الكاتب المصرى ، ٣ /١٩٤٦

(٨٧٩) ١ ـ كتاب « كليمنصور وحياته العاصفة » ترجمة حسن محمود

٢ ـ **« وازن الأرواح »** ترجمة عبد الحليم محمود

٣ ـ **« شفاه غليظة وقصص أخرى »** لمحمود تيمور

الكاتب المصرى ، ٤ /١٩٤٦

(٨٨٠) أميرة من بابل

الـــوادى ، ٥ /٤/ ١٩٤٦

(٨٨١) ثورتان

الكاتب المصرى ، ٥ /١٩٤٦

(اعيـــــد نشرها فى « الـــوان »)

(٨٨٢) شهرية المسرح : الحديث عن نجيب الريحانى

الكاتب المصرى ، ٥ /١٩٤٦

(٨٨٣) من القاهرة الى بيروت

الكاتب المصرى ، ٦ /١٩٤٦

(٨٨٤) البـــرىء

الـــوادى ، ٦/٢١ /١٩٤٦

(٨٨٥) بين العدل والحـــرية

الكاتب المصرى ، ٧ /١٩٤٦

(أعيـــــد نشرها فى « ألـــوان »)

(٨٨٦) الأديب بين الاتصال والانفصال

الكاتب المصرى ، ٨ /١٩٤٦

(اعيـــــد نشرها فى « ألـــوان »)

(٨٨٧) كنت فى فرنســـا

المصـــور ، ٢ /٨ /١٩٤٦

(٨٨٨) ســـمعة مصر

المصـــور ، ٨/١٦ /١٩٤٦

(٨٨٩) الأدب المظـــلم

الكاتب المصرى ، ٩ /١٩٤٦

(أعيـــــد نشرها فى « الـــوان »)

(٨٩٠) كتاب « مدونة جو ستينيان فى الفقه الرومانى »

ترجمة عبد العزيز فهمى

الكاتب المصرى ، ٩ /١٩٤٦

(٨٩١) سياسة النعـــام

المصـــور ، ٩/٢٠ /١٩٤٦

(٨٩٢) كتاب « نابليون » ، تأليف اميل لودفيج

ترجمة محمود ابراهيم الدسوقى

الكاتب المصرى ، ١٠/١٩٤٦

(٨٩٣) من أبطال الأساطير اليونانية « أوديب ـ ثيسيوس »

الكاتب المصرى ، ١٠/١٩٤٦

« مقدمة كتاب أوديب ـ ثيسيوس تأليف أندريه جيد وترجمة طـه حسـين »

(٨٩٤) حيص بيص ٠٠ لعميد الأدب العربى

نـداء الوطن ، ٩ /١٠/١٩٤٦

(٨٩٥) بين الافراط والتفريط

المصـور ، ١٨/١٠/١٩٤٦

(٨٩٦) فى التربية السياسية

المصـور ، ٢٢/١١/١٩٤٦

(٨٩٧) شهرية السياسة الدولية

الكاتب المصرى ١٢/١٩٤٦، الكاتب المصرى ، ١ /١٩٤٧

(٨٩٨) القضية العربية

المقتطـف ، ١ /١٩٤٧

(٨٩٩) رسـالة الى ٠٠

الهـلال ، ١ /١٩٤٧

(٩٠٠) قلب مغلق

الهـلال ، ٢ /١٩٤٧

(أعيـد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٠١) « الكرام المرزؤن »

الاهـرام ، ١٨/ ٢/ ١٩٤٧

(٩٠٢) فرانز كفكا

الكاتب المصرى ، ٣ /١٩٤٧

(أعيـد نشرها فى « ألـوان »)

(٩٠٣) مصطفى عبد الرازق
الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٣ والـــوادى ، ١٩٤٧/٣/٢٨
الاهــــــرام ، ١٩٤٧/٣/٢٨

(٩٠٤) من بعيد : رسالة الى صديق
الهـــلال ، ٣ /١٩٤٧
(اعيـــد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٠٥) فـــراغ
المصـــور ، ٧ /٣/ ١٩٤٧

(٩٠٦) تربيـــة
المصـــور ، ٣/٢١ /١٩٤٧

(٩٠٧) وحشـــة
المصـــور ، ٣/٢٨ /١٩٤٧

(٩٠٨) الى صديقى خليل مطران
الاهـــرام ، ٣/٣٠ /١٩٤٧

(٩٠٩) قصة « على باب زويلة » (محمد العريان)
الكاتب المصرى ، ٤ /١٩٤٧

(٩١٠) رسالة من طه حسين الى خليل مطران
الحـــديث ، ٤ /١٩٤٧

(٩١١) صرعى
الهـــلال ، ٤ /١٩٤٧
(أعيـــد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩١٢) فنـــاء
كلمة ونصف ، ١ /٤/ ١٩٤٧

(٩١٣) الوشاية والوشاة
المصـــور ، ٤ /٤/ ١٩٤٧
(اعيـــد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩١٤) آمـــال ...
العالم العربى ، ٤/١٠ /١٩٤٧

(٩١٥) **هؤلاء المعلمون المضربون**

المصـــور ، ١١/٤ /١٩٤٧

(٩١٦) **ذكريات ـ مقالة فى تأبين الشيخ مصطفى عبد الرازق**

السياسة الاسبوعية ، ١٥/٤ /١٩٤٧

(٩١٧) **خـــوف**

المصـــور ، ١٨/٤ /١٩٤٧

(أعيـــد نشرها فى « بين بين »)

(٩١٨) **فى الذوق**

المصـــور ، ٢٥/٤ /١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « بين بين » وفى « العربى » فى ١٩٨١/١)

(٩١٩) **هؤلاء المعلمون**

نـــداء الوطن ، ٢٨/٤ /١٩٤٧

(٩٢٠) **كتاب « مدرسة الزوجات »** •• ترجمة صبرى فهمى

الكاتب المصرى ، ٥ /١٩٤٧

(أعيـــد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »

(٩٢١) **نفوس للبيع : الذين يمشون وراء الجنازات**

الهـــلال ، ٥ /١٩٤٧

(اعيـــد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٢٢) **الى صديقى خليل مطران**

الأديب ، ٥ /١٩٤٧

(٩٢٣) **اقطـــاع**

المصـــور ، ٢ /٥ /١٩٤٧

(٩٢٤) **بعض بيئاتنا الأدبية**

المصـــور ، ٩ /٥ /١٩٤٧

(٩٢٥) **اصـــلاح**

المصـــور ، ١٦/٥ /١٩٤٧

(٩٢٦) **جنـــون**

المصـــور ، ٢٣/٥ /١٩٤٧

(٩٢٧) رجـــــلان
المصـــور ، ٣٠/٥ /١٩٤٧

(٩٢٨)ملاحظـات
الكاتب المصرى ، ٦ /١٩٤٧
(أعيـــــد نشرها فى « الـــوان »)

(٩٢٩) كما أنت أيها الصـــديق
الهــــلال ، ٦ /١٩٤٧
(اعيــد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٣٠) اجـــازة
الكاتب المصرى ، ٧ /١٩٤٧
(أعيـــــد نشرها فى « ألـــوان »)

(٩٣١) « زاديج أو القضاء لفولتير » تقدمة
الكاتب المصرى ، ٨ /١٩٤٧

(٩٣٢) صوت الأمة
كلمة ونصف ، ١٩/٨ /١٩٤٧

(٩٣٣) فى الأدب الأمريكى ــ ريتشارد رايت
الكاتب المصرى ، ١٠/١٩٤٧
(أعيـــــد نشرها فى « الـــوان »)

(٩٣٤) مصر المريضة
المصرى ، ٣٠/١٠/١٩٤٧

(٩٣٥) فى الأدب الفرنسى ــ جان بول سارتر والسينما
الكاتب المصرى ، ١١/١٩٤٧
(أعيـــــد نشرها فى « الـــوان »)

(٩٣٦) الوسائل والغايات
المصـــور ، ٧ /١١/١٩٤٧
(أعيـــــد نشرها فى « الـــوان »)

(٩٣٧) جوع وأحاديث
المصـــور ، ٢١/١١/١٩٤٧

(٩٣٨) مصر بين النعيم والجحيم
الهـــلال ، ١٢/١٩٤٧
(أعيـــد نشرها فى « الـوان »)

(٩٣٩) كتاب « السياسة لأرسطاطاليس » ترجمة أحمد لطفى السيد
الكاتب المصرى ، ١٢/١٩٤٧

(٩٤٠) كتاب « قطـــوف » لعبد العزيز البشرى
الكاتب المصرى ، ١٢/١٩٤٧
(أعيـــد نشرها مقدمة لكتاب « قطـــوف » ١٩٤٧)

(٩٤١) الصورة الجديدة للادب
الرســـالة ، ١/١٢/١٩٤٧

(٩٤٢) محنة الشـــباب
المصـــور ، ١٢/١٢/١٩٤٧

(٩٤٣) مصر للمصريين
المصـــور ، ٢٦/١٢/١٩٤٧

(٩٤٤) برومينيه ذو الغل المهمل تاليف أندريه جيـــد
الكاتب المصرى ، ١/١٩٤٨

(٩٤٥) الحرية أولا
الهـــلال ، ١/١٩٤٨ الـــوادى ، ٧/٧/١٩٥٠
(أعيـــد نشرها فى « نفوس للبيـــــع »)

(٩٤٦) ١ — **« رسائل صينية »** ترجمة سهير القلماوى
٢ — **« ألوان من أدب الغرب »** لعلى أدهم
٣ — **« ألحان ألحان »** لعبد الرحمن صدقى
٤ — **« سلوى فى مهب الريح »** لمحمود تيمور
الكاتب المصرى ، ١/١٩٤٨

(٩٤٧) مشاكل الشباب كيف نحلها

الهـــلال ، ١ /١٩٤٨

(٩٤٨) كتاب «البخلاء» للجاحظ تحقيق طه الحاجرى

كتاب «رسائل الصاحب بن عباد»

(صححها وقدم لها عبد الوهاب عزام وشوقى ضيف)

الكاتب المصرى ، ٢ /١٩٤٨

(٩٤٩) ويل للشجى من الخلى

الهـــلال ، ٢ /١٩٤٨

(أعيـــد نشرها فى « نفوس للبيـــع »)

(٩٥٠) رسالة لم يكتبها الجاحظ

المصـــور ، ٣/١٢ /١٩٤٨

(٩٥١) واجب مصر الثقافى نحو الجنوب

الايـــام ، ٣/١٨ /١٩٤٨

(٩٥٢) لا ونعـــم

الهـــلال ، ٤ /١٩٤٨

(أعيـــد نشرها فى « نفوس للبيـــع »)

(٩٥٣) فى الأدب الفرنسى — «الوباء» لألبير كامو

الكاتب المصرى ، ٤ /١٩٤٨

(أعيـــد نشرها فى « الـــوان »)

(٩٥٤) كتاب «البيت السـبكى» للاستاذ محمد الصادق حسين بك

الكاتب المصرى ، ٤ /١٩٤٨

(٩٥٥) احتـــكار

المصـــور ، ٢ /٤ /١٩٤٨

(٩٥٦) شياطين الانس والجن

المصـــور ، ٤/٢٣ /١٩٤٨

(٩٥٧) صـحائح الأنبـــاء

الهـــلال ، ٥ /١٩٤٨

(أعيـــد نشرها فى « نفوس للبيـــع »)

(٩٥٨) حول رسائل سيسرون

الكاتب المصرى ، ٥ /١٩٤٨

(اعيـــــد نشرها فى « الـــوان »)

(٩٥٩) من ... الى

الاهـــرام ، ٦/٢٥ /١٩٤٨

(٩٦٠) ضـــمير البحـــر

الاهـــرام ، ٦/٢٧ /١٩٤٨

(٩٦١) سراب

الاهـــرام ، ٢ /٧ /١٩٤٨

(٩٦٢) تبعة الأديب

الاهـــرام ، ٩ /٧ /١٩٤٨

(٩٦٣) محنة الشـــباب

الاهـــرام ، ٧/١٥ /١٩٤٨

(حول الامتحانات وقســـــوتها)

(٩٦٤) ابعـــاد الحيـــــاة

الاهـــرام ، ٧/١٨ /١٩٤٨

(٩٦٥) خل وزيت « شراب »

الاثنين ، ٧/١٩ /١٩٤٨

(٩٦٦) الصمت المظلم

الاهـــرام ، ٧/٢٢ /١٩٤٨

(حول صمت الكاتب العظيم برنانوس)

(٩٦٧) الحـــرية الحـــرة

الاهـــرام ، ٧/٢٧ /١٩٤٨

(حرية الطبيعـــة)

(٩٦٨) بين المؤتمرين

الاهـــرام ، ٧/٣٠ /١٩٤٨

(حول مؤتمر اللغويين ومؤتمر المستشرقين)

(٩٦٩) فــروق
الاهـــرام ، ٦ /٨ /١٩٤٨
(انطباعات عن فروق وألوان)

(٩٧٠) قاف رؤية
الاهـــرام ، ٨/١٩ /١٩٤٨

(٩٧١) مدينة المقصرين
الاهـــرام ، ٨/٢٦ /١٩٤٨
(مدينة فرنســـية)

(٩٧٢) تذكــر
الاهـــرام ، ٨/٢٩ /١٩٤٨

(٩٧٣) شـــهر زاد
الاهـــرام ، ٣ /٩ /١٩٤٨

(٩٧٤) من يوقظ النائم من نومه
الاهـــرام ، ٩/١٠ /١٩٤٨

(٩٧٥) الطبيعة الســـاخرة
الاهـــرام ، ٩/١٧ /١٩٤٨

(٩٧٦) تحـــد
الاهـــرام ، ٩/٢٤ /١٩٤٨
(حول فتى تبرأ من جنسيته الأمريكية)

(٩٧٧) غيبة السلطان
الاهـــرام ، ٩/٣٠ /١٩٤٨

(٩٧٨) العـــودة الى باريس
الاهـــرام ، ٥ /١٠/١٩٤٨

(٩٧٩) مغامر كريم
الاهـــرام ، ١١ /١٠/١٩٤٨
(حول ثرى أهدى جامعة اكسفورد مليونا ونصف مليون من الجنيهات)

(٩٨٠) المصـــاطب
الاهـــرام ، ١٩/١٠/١٩٤٨
(حول مجالس الأعيان غير المخلصين)

(٩٨١) الكلمة المظلومة .. الديمقراطية
الاهــرام ، ١٩٤٨/١٠/٢١

(٩٨٢) مهمة الكاتب ومهمة الشاعر
المواهــب ، ١٩٤٨/١٢

(٩٨٣) دين
الاهــرام ، ١٩٤٨/١٢/١٢

(٩٨٤) ظــلال
الاهــرام ، ١٩٤٨/١٢/١٧

(٩٨٥) حــلم
الاهــرام ، ١٩٤٨/١٢/٢٤

(٩٨٦) عــام وعــام
الاهــرام ، ١٩٤٨/١٢/٣١

(٩٨٧) جنــود الشــيطان
المصــور ، ١٩٤٩/١/١٤

(٩٨٨) مشــكلة
الاهــرام ، ١٩٤٩/١/٢٤

(تعليم اللغات الأجنبيــة)

(٩٨٩) خطبتــان
المصــور ، ١٩٤٩/١/٢٨

(٩٩٠) شجرة الأديب
الاهــرام ، ١٩٤٩/١/٢٨

(٩٩١) اخوان الصــــفا
الهــلال ، ١٩٤٩/٢

(٩٩٢) تفــاؤل
الاهــرام ، ١٩٤٩/٢/٩

(٩٩٣) بين أختين
الهــلال ، ١٩٤٩/٣

(٩٩٤) جان كوكتو
الاهـــرام ، ٣/٢٥/ ١٩٤٩
(بمناسبة زيارته لمصر)

(٩٩٥) المرأة ستظفر بحقوقها السياسية
المصرى ، ٣/٢٦/ ١٩٤٩

(٩٩٦) يجب على المرأة أن تثور على الرجل
المواهـــب ، ٤ / ١٩٤٩

(٩٩٧) حقوق المؤلفين
الاهـــرام ، ٤/٢٢/ ١٩٤٩

(٩٩٨) مع بعض العظماء « الجاحظ ـ شكسبير ـ جوته »
الاهـــرام ، ٦ /٥/ ١٩٤٩

(٩٩٩) مغـــامرة
الاهـــرام ، ٥/١٣/ ١٩٤٩

(١٠٠٠) رعاية الشباب
الاهـــرام ، ٥/٢٠/ ١٩٤٩

(١٠٠١) سبل الاشراف على المدارس الحرة
المصرى ، ٥/٢٤/ ١٩٤٩

(١٠٠٢) الفن والحياة
الاهـــرام ، ٥/٢٧/ ١٩٤٩

(١٠٠٣) الهـــدوء الضـــائع
الاهـــرام ، ٥ /٦/ ١٩٤٩

(١٠٠٤) رعاية الشـــباب
الاهـــرام ، ٦/١٠/ ١٩٤٩

(١٠٠٥) لبنـــان
الاهـــرام ، ٦/١٧/ ١٩٤٩
(أعيـــد نشرها فى « بين بين »)

(١٠٠٦) حلم الســوربون
الاهـــرام ، ٦/٢٤/ ١٩٤٩

(١٠٠٧) نجيب الريحـــانى

الاهـــرام ، ٦/٢٨ /١٩٤٩

(١٠٠٨) معجزة الفن

الاهـــرام ، ٤ /٧ /١٩٤٩

(أعيـــد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(١٠٠٩) قضية التعليم

الاهرام ، ٧/١١ /١٩٤٩ والاهـــرام ، ٢ /٨ /١٩٤٩

(١٠١٠) خليل مطـــران

الاهـــرام ، ٧/١٨ /١٩٤٩

(١٠١١) الســماء الضـــاحكة

الاهـــرام ، ٧/٢٧ /١٩٤٩

(١٠١٢) أزمـــة

الاهـــرام ، ٥ /٨ /١٩٤٩

(فى الوزارة الفرنسية بسبب اربعة آلاف من الفرنكات)

(١٠١٣) ارهاق واملاق

الاهـــرام ، ٨/١٢ /١٩٤٩

(١٠١٤) عصر الاحــــلام

الاهـــرام ، ٨/١٩ /١٩٤٩

(١٠١٥) تقاليــــد

الاهـــرام ، ٨/٢٦ /١٩٤٩

(حول الغاء معهد التمثيل بقصد حماية التقاليد)

(١٠١٦) اسماعيل صبرى باشــا

الهـــــلال ، ٩ /١٩٤٩

(١٠١٧) بين الظــــلال

الاهـــرام ، ٧ /٩ /١٩٤٩

(حول وفاة المـــازنى)

(١٠١٨) **ظاهـرة ... الزلازل**

الاهـرام ، ١٣/ ٩/ ١٩٤٩

(١٠١٩) **عـوج**

الاهـرام ، ١٦/ ٩/ ١٩٤٣

(١٠٢٠) **موسم الخـريف**

الاهـرام ، ٢٣/ ٩/ ١٩٤٩

(١٠٢١) **سمعة مصر**

الاهـرام ، ٢٦/ ٩/ ١٩٤٩

(١٠٢٢) **الأديب الخائف**

الاهـرام ، ٣٠/ ٩/ ١٩٤٩

(اديب خائف من السفر الى باريس)

(١٠٢٣) **منابع الأدب المصرى الحديث**

المستمع العربى ، ١٠/ ١٩٤٩

(١٠٢٤) **أسـبوع**

الاهـرام ، ٧ /١٠/ ١٩٤٩

(منح نفسـه اجازة)

(١٠٢٥) **الحق المـر**

الاهـرام ، ٢٨/ ١٠/ ١٩٤٩

(حول أحقية كل مواطن للتعليم)

(١٠٢٦) **الآفاق الضـيقة**

الاهـرام ، ٥ /١١/ ١٩٤٩

(١٠٢٧) **برنامج**

الاهـرام ، ٧ /١١/ ١٩٤٩

(حول البرنامج الدراسى لوزارة التعليم)

(١٠٢٨) **فقيـد**

الاهـرام ، ١٤/ ١١/ ١٩٤٩

(تلميذ عزيز عليه لم يذكر اسمه)

(١٠٢٩) ثقل الفـــنى
القصـــــة ، ١٩٤٩/١١/٢٠
(عن عبد الرحمن عوف)

(١٠٣٠) محنـــــة
الاهـــرام ، ١٩٤٩/١١/٢٥
(معاملة الأدباء)

(١٠٣١) تضـــامن
الاهـــرام ، ١٩٤٩/١١/٢٩
(يحث الأدباء على التضـــامن)

(١٠٣٢) أثـــرة
الاهـــرام ، ١٩٤٩/١٢/١١

(١٠٣٣) محمـــود
الاهـــرام ، ١٩٤٩/١٢/١٩

(١٠٣٤) دعـــاء
الاهـــرام ، ١٩٤٩/١٢/٢٣

(١٠٣٥) حســـاب
الاهـــرام ، ١ /١/ ١٩٥٠

(١٠٣٦) مشـــكلات مصر الاجتماعية
المصرى ، ١٠/١/ ١٩٥٠

(١٠٣٧) وزارة المظـــالم
الاهـــرام ، ١١/١/ ١٩٥٠
(حول وزارة المعارف)

(١٠٣٨) مجانية التعليم
المصرى ، ١ /٢/ ١٩٥٠

(١٠٣٩) ثقـــافتنا
المصرى ، ١ /٩/ ١٩٥٠
(كلمة فى الجلسة الختامية للمؤتمر الثقافى العربى)

(١٠٤٠) أبطـــال المانش
المصرى ، ٦ /٩/ ١٩٥٠

(١٠٤١) طه حسين يشكر مجلس الوزراء على تيسير التعليم للمصريين جميعــا

الاهــرام ، ١٩٥٠/١٠/١٦

(١٠٤٢) العيد الفضى لجامعة فؤاد الأول

الاهــرام ، ١٩٥٠/١٢/٢٨

(١٠٤٣) احتفال مصر والعالم بالجامعة المصرية الأولى

الاهــرام ، ١٩٥٠/١٢/٣١

(١٠٤٤) معهد فؤاد الأول للصحراء

المصرى ، ١٩٥٠/١٢/٣١

(١٠٤٥) الجامعة شعلة قوية حرة

المقتطف ، ١ /١٩٥١ الحــديث ، ١ /١٩٥١

(١٠٤٦) الحياة والشــباب واصف البارودى

الــكتاب ، ٢ /١٩٥١

(١٠٤٧) رسالة الى أندريه جيــد

الحــديث ، ٢ /١٩٥١

(١٠٤٨) الميــلاد الملكى

المصرى ، ٢/١٢ /١٩٥١

(خطبة فى احتفال جامعة فاروق بعيد الميلاد الملكى)

(١٠٤٩) يطوف ببعض مدن اليونان

الاهــرام ، ٢ /٤ /١٩٥١

(١٠٥٠) « الاهرام » ديوان الحياة المعاصرة

الاهــرام ، ٢ /٥ /١٩٥١

(١٠٥١) لست أخشى على المصريين شيئا أكثر من البطر

المصرى ، ٥/٢٧ /١٩٥١

(١٠٥٢) الصــديق

الاهــرام ، ٨/١١ /١٩٥١

(١٠٥٣) من الدكتور طه حسين الى الدكتور محمد مصدق

الحـديث ، ١ /١٩٥٢

(كلمة فى استقبال محمد مصدق)

(١٠٥٤) كلمات فى الحرية والتعليم

الحـديث ، ٢ /١٩٥٢

(١٠٥٥) كنت أنازع والده بنـوته

المصرى ، ٢ /٥ /١٩٥٢

(١٠٥٦) الوداع المـر

الاهـرام ، ١٠/٥ /١٩٥٢

(حول جحود الناس وعدم وفائهم لذلك الصديق الذى لم يودعه الى مقره الأخير الا خمسة أشخاص)

(١٠٥٧) دعـــوة

الاهـرام ، ٢٤/٥ /١٩٥٢

(١٠٥٨) محنة الأدب فى مصر

الاهـرام ، ٣١/٥ /١٩٥٢

والمواهب ، ٧ /١٩٥٢ والآداب ، ١٩٥٣/٣

(أعيـــد نشرها فى « خصـام ونقـــد »)

(١٠٥٩) معـالى الرقيب

الاهـرام ، ٢ /٦ /١٩٥٢

(١٠٦٠) نشـــاط

الاهـرام ، ٧ /٦ /١٩٥٢

(١٠٦١) بين الأدب والصـحافة

الاهـرام ، ١٥/٦ /١٩٥٢

(١٠٦٢) مصـر

الاهـرام ، ٢٣/٦ /١٩٥٢

(١٠٦٣) أهداف الثورة المصرية

الحـديث ، ٧ /١٩٥٢ والحـديث ، ٨ /١٩٥٢

(١٠٦٤) من باريس
الاهـــرام ، ٣ /٧ /١٩٥٢

(١٠٦٥) عصر الـذرة
الاهـــرام ، ١٢ /٧ /١٩٥٢

(١٠٦٦) شـــجاعة
الاهـــرام ، ١٩ /٧ /١٩٥٢
(حول مجانية التعليم وضرورته للشعب مع الرد على من هاجمـــه بعد سفره ولم تكن لديه الشجاعة ليهاجمه فى وجوده)

(١٠٦٧) الصمت والكلام
الاهـــرام ، ٢٦ /٧ /١٩٥٢
(مقارنة بين صمت رئيس وزراء فرنسا وكلام رئيس وزراء مصر)

(١٠٦٨) أهداف الثـورة
الاهـــرام ، ٩ /٨ /١٩٥٢

(١٠٦٩) درس
الاهـــرام ، ١٦ /٨ /١٩٥٢
(ينصح الشعب المصرى بالاستفادة من الأحداث التى تلم به)

(١٠٧٠) خاطـر
الاهـــرام ، ٢٣ /٨ /١٩٥٢
(حول تعميم « الراديو » فى جميع القرى المصرية)

(١٠٧١) يـوم الـثورة ؟
الاهـــرام ، ٢٦ /٨ /١٩٥٢

(١٠٧٢) مؤتمـر
الاهـــرام ، ٣٠ /٨ /١٩٥٢
(حول مؤتمر اليونســـــكو فى مدينة البندقيــة ويتمنى لو أن مصر شاركت فيــه لأنه مقصـــور على العنـــاية بالآداب والفنـــون)

(١٠٧٣) هزل وجـد
الاهـــرام ، ٦ /٩ /١٩٥٢

(١٠٧٤) ظاهــرة

الاهــرام ، ١٣/٩/ ١٩٥٢

(حول ظاهرة بعد الطبقات العاملة عن الدين فى فرنسا وايطاليا)

(١٠٧٥) تذكــرة

الاهــرام ، ٢٠/٩/ ١٩٥٢

(يذكر بأنه لا ينبغى أن نشغلنا الظروف المحيطة بنا عن الظــروف التى يمكن أن تحيط بأبنائنا واحفادنا)

(١٠٧٦) قصـــة

الاهــرام ، ٢٧/٩/ ١٩٥٢

(١٠٧٧) يقظـــة

الاهــرام ، ١١/١٠/١٩٥٢

(١٠٧٨) جــواب

الاهــرام ، ١٣/١٠/١٩٥٢
و ١٦/١٠/١٩٥٢

(حول المصرين ومكانتهم فى العالم والتاريخ والحضارة)

(١٠٧٩) فى مؤتمر البندقيــة

الاهــرام ، ١٩/١٠/١٩٥٢

(١٠٨٠) لغــة جديدة

الاهــرام ، ٢٥/١٠/١٩٥٢

(١٠٨١) مســـألة

الاهــرام ، ١ /١١/١٩٥٢

(حول مســـألة ثارت فى مؤتمر الأدباء فى « البندقيــة » وهى مسألة رعاية الأدباء القدماء للأدباء المحدثين)

(١٠٨٢) من أدبنا الحــديث

الاهــرام ، ١٥/١١/١٩٥٢

(حول رواية يوسف السباعى « انى راحلة »)

(١٠٨٣) الأدب فى العصر الحديث : الصحافة والسينما والراديو تنافس الأدب اليــــوم

الــوادى ، ٢١/١١/١٩٥٢

(١٠٨٤) **المختـــــار**
الاهــرام ، ١٩٥٢/١١/٢٢
(حول قصة توماس مان « المختـــــار »)

(١٠٨٥) **من أدبنا الحــديث**
الاهــرام ، ١٩٥٢/١١/٢٩
(حول « أرض الخطــايا » لأمين يوسف غراب)

(١٠٨٦) **أدب النهضة الجديدة**
الهـــلال ، ١٩٥٢/١٢

(١٠٨٧) **برنامج**
الاهــرام ، ٦ /١٩٥٢/١٢
(حول برنامج معــونة الشـــتاء)

(١٠٨٨) **روح الثـــورة**
الـــوادى ، ١٩٥٢/١٢/١٩

(١٠٨٩) **من أدبنا الحديث**
الاهــرام ، ١٩٥٢/١٢/٢٠
(حول « زقاق المــدق » لنجيب محفــوظ)

(١٠٩٠) **بين الرضى والســخط**
الاهــرام ، ١٩٥٢/١٢/٢٧
(تحليل لروح الثورة وطبيعتها)

(١٠٩١) **جناية العصر الحديث على الأديب**
الهـــلال ، ١ /١٩٥٣

(١٠٩٢) **تحرير العقــل**
الــكتاب ، ١ /١٩٥٣

(١٠٩٣) **أثر الثورة المصرية فى الحياة العقلية**
الحــديث ، ١ /١٩٥٣

(١٠٩٤) **الديمقراطية تكفل حرية معقولة واسعة للمواطنين وتضمن لهــم الكرامــة**
المصرى ، ٦ /١/ ١٩٥٣

(١٠٩٥) حياتنا الأدبية والفنية على ضوء فلسفة العهد الجديد واتجاهاته

المصرى ، ١ /٢ /١٩٥٣

(١٠٩٦) أسباب سقوط العربية ونموها

الحديث ، ٣ /١٩٥٣

(١٠٩٧) فى التعليم

الاهرام ، ٦ /٤ /١٩٥٣

(١٠٩٨) طموح

الاهرام ، ١٢/٤ /١٩٥٣

(١٠٩٩) والطب أيضا

الاهرام ، ٢٦/٤ /١٩٥٣

(١١٠٠) اقرار

الاهرام ، ٢ /٥ /١٩٥٣

(١١٠١) الحديث المعاد

الاهرام ، ١٠/٥ /١٩٥٣

(١١٠٢) جهد خصيب

الاهرام ، ١٨/٥ /١٩٥٣

(١١٠٣) بين ... بين

المصرى ، ٢٢/٥ /١٩٥٣

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(١١٠٤) الاسلام والمسيحية

الحديث ، ٨ /١٩٥٣

(١١٠٥) مؤتمر فلورنسا

الاهرام ، ١١/٨ /١٩٥٣

(١١٠٦) مثل

الاهرام ، ١٥/٨ /١٩٥٣

(١١٠٧) هل الأدب حرفة

الآداب ، ١٠/١٩٥٣

(حول النشاط الثقافى فى العالم العربى)

(١١٠٨) من مشكلات أدبنا الحديث
الجمهورية ، ١١/١٢/١٩٥٣
(اعيد نشرها فى « خصام ونقد »)

(١١٠٩) الأدب والحياة
الجمهورية ، ١٨/١٢/١٩٥٣
(أعيد نشرها فى « خصام ونقد »)

(١١١٠) حق المؤلفين
الجمهورية ، ٢١/١٢/١٩٥٣

(١١١١) الأدب والحياة أيضا
الجمهورية ، ٢٥/١٢/١٩٥٣
(اعيد نشرها فى « خصام ونقد »)

(١١١٢) فى الجهاد
الجمهورية ، ٢٩/١٢/١٩٥٣
(حول هوشى منه ومحمد الخامس)

(١١١٣) الربوة المنسية للكاتب الجزائرى مولود معمرى
الجمهورية ، ١/ ١/ ١٩٥٤
(اعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)

(١١١٤) غضب
الجمهورية ، ٦/ ١/ ١٩٥٤
(حول باى تونس ، محمد بن عرفة)

(١١١٥) درس قيم
الجمهورية ، ١١/ ١/ ١٩٥٤
(حول الدرس الذى اعطته الثورة للانجليز)

(١١١٦) الفئة الضائعة
الجمهورية ، ١٨/ ١/ ١٩٥٤
(حول المؤلفين والأدباء والعلماء)

(١١١٧) أيام
آخر ساعة ، ٢٠/ ١/ ١٩٥٤

(١١١٨) « العـائد » أرنست فيكرت الألمـانى
الجمهورية ، ١/٢٢ /١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « نقـد واصــلاح »)

(١١١٩) الهنـــد
صوت الشرق ، ١ /٢ /١٩٥٤

(١١٢٠) العـالم الحـر
الجمهورية ، ٢ /٢ /١٩٥٤

(١١٢١) صورة الأدب
الجمهورية ، ٥ /٢ /١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « خصـام ونقـــد »)

(١١٢٢) خطأ جـديد
الجمهورية ، ٩ /٢ /١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « خصـام ونقـــد »)

(١١٢٣) الكنوز الضائعة
الجمهورية ، ٢/١٢ /١٩٥٤

(١١٢٤) مذهبـان
الجمهورية ، ٢/١٥ /١٩٥٤

(١١٢٥) بؤس أبى نواس
الجمهورية ، ٢/١٩ /١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « خصـام ونقـــد »)

(١١٢٦) مثـل
الجمهورية ، ٢/٢٢ /١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « نقـد واصــلاح »)

(١١٢٧) جد أبى نواس
الجمهورية ، ٢/٢٦ /١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « خصـام ونقـــد »)

(١١٢٨) التمثيـل
الجمهورية ، ١ /٣ /١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « خصـام ونقـــد »)

(١١٢٩) يونانى فلا يقـرأ
الجمهورية ، ٥ /٣ /١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « خصـام ونقـــد »)

(١١٣٠) **عود الى التمثيـــل**
الجمهورية ، ١٢/٣/١٩٥٤

(١١٣١) **العابثـــات**
الجمهورية ، ١٦/٣/١٩٥٤

(١١٣٢) **بعد الافطـــار**
الجمهورية ، ٢٣/٣/١٩٥٤

(١١٣٣) **دعـــــوة**
الجمهورية ، ٢٧/٣/١٩٥٤

(١١٣٤) **لم أتوجه بكلامى الى فاروق بل للملك الذى صورته وصـــنعته لنفسى**
روز اليوسف ، ٢٩/٣/١٩٥٤

(١١٣٥) **الأطماع الخائبة**
الرسالة الجديدة ، ٤/١٩٥٤

(١١٣٦) **التمثيل بين الشعر والنثر**
الجمهورية ، ١٠/٤/١٩٥٤

(١١٣٧) **خطأ التقـــدير** (البير كامو)
الجمهورية ، ٢٩/٤/١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « نقـــد واصـــــلاح »)

(١١٣٨) **هل الكتاب العربى فى خطر ؟**
الآداب ، ٥/١٩٥٤

(١١٣٩) **شكسبير فى أوروبا والشيخ زبير فى القاهرة**
الجيل الجديد ، ٣/٥/١٩٥٤

(١١٤٠) **الفيلسوف الذى فقدناه أحمد أمين ، تلقى الفن عن متســـول والحكمة عن الأراجوز**
المصـــور ، ٧/٥/١٩٥٤

(١١٤١) **من تاريخ الشعر العربى**
الجمهورية ، ٢٩/٥/١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « نقـــد واصـــــلاح »)

(١١٤٢) **الصراع**
الرسالة الجديدة ، ٦/١٩٥٤
(أعيـــد نشرها فى « نقـــد واصـــــلاح »)

(١١٤٣) عدل الله وسلم الله « هل من فوارق جوهرية بين الاسلام والمسيحية ؟ »
الحديث ، ٦ /١٩٥٤

(١١٤٤) من خواطر العيد
الجمهورية ، ٢ /٦/ ١٩٥٤

(١١٤٥) الدكتور طه يقدم دنيا سنوحى أو المصرى
أخبار اليوم ، ٥ /٦/ ١٩٥٤

(١١٤٦) أحمد أمين
الجمهورية ، ٥ /٦/ ١٩٥٤

(١١٤٧) رأى لطه حسين وتعقيب لوزير المعارف
الجمهورية ، ١٢/٦/ ١٩٥٤
(طه حسين : رفقا بالأبناء والاباء)

(١١٤٨) الدكتور طه حسين يقدم توفيق الحكيم « هذا هو صديقى توفيق الحكيم »
الأديب ، ٧ /١٩٥٤

(١١٤٩) من بعيد .. ثورتنا
الجمهورية ، ١٤/٧/ ١٩٥٤

(١١٥٠) اليوم الموعود
الجمهورية ، ٦ /٨/ ١٩٥٤
(حول يوم خروج الانجليز من مصر)

(١١٥١) كلمة مصر فى المؤتمر الدولى للسلم والحضارة المسيحية
الأخبار ، ٩ /٨/ ١٩٥٤

(١١٥٢) مات الساحرة
الجمهورية ، ١٦/٨/ ١٩٥٤

(١١٥٣) كتاب عن مصر للاستاذ الفرنسى أندريه لوت
الجمهورية ، ٢٣/٨/ ١٩٥٤

(١١٥٤) أصداء
الجمهورية ، ٢ /٩/ ١٩٥٤
(أعيد نشرها فى « خصام ونقد »)

(١١٥٥) طه حسين يوضح سبب اعتذاره عن حضور وقبول دعــوة فى مؤتمر الأدباء العــرب
الآداب ، ١٩٥٤/١٠

(١١٥٦) ولــو
الجمهورية ، ١ /١٩٥٤/١٠

(١١٥٧) حــــوار
الجمهورية ، ٥ /١٩٥٤/١٠
(حول وجوب انشاء جيل يعرف الديمقراطية الصحيحة)

(١١٥٨) نحن أكثر الناس كلاما عن السياحة ولكن أشــعر بالألم والغضب عندما أزور بلادا أوروبية
المصــور ، ٨ /١٩٥٤/١٠

(١١٥٩) بين الفصحى والعامية
الجمهورية ، ٩ /١٩٥٤/١٠
(أعيــــد نشرها فى « خصـــام ونقـــد »)

(١١٦٠) الندوات الأدبية على أرصفة المقاهى
روز اليوسف ، ١١/١٠/١٩٥٤

(١١٦١) عن ترجمة القــرآن : نعم واجب
الجمهورية ، ١٢/١٠/١٩٥٤
(أعيــــد نشرها فى « نقـــد واصـــــلاح »)

(١١٦٢) مشــكلة
الجمهورية ، ١٦/١٠/١٩٥٤
(أعيــــد نشرها فى « خصـــام ونقـــد »)

(١١٦٣) تقصــــــير
الجمهورية ، ١٩/١٠/١٩٥٤

(١١٦٤) أدب الثورة وثورة الأدب
الجمهورية ، ٢٣/١٠/١٩٥٤
(أعيــــد نشرها فى « خصـــام ونقـــد »)

(١١٦٥) فتنــة
الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٥٤

(١١٦٦) اسراف

الجمهورية ، ٢ /١١/١٩٥٤
(أعيد نشرها فى « خصام ونقد »)

(١١٦٧) القلوب الفارغة

الجمهورية ، ٩ /١١/١٩٥٤
(حول قلوب بعض الأصدقاء الذين شيعوا جنازة محمود عزمى)

(١١٦٨) رخص الحياة

الجمهورية ، ١٩٥٤/١١/١٣

(١١٦٩) « القرية الظالمة » .. فلسفة وأدب .. للدكتور محمد كامل حسين

الجمهورية ، ١٩٥٤/١١/٢٠
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)

(١١٧٠) « أنا الشعب » للاستاذ محمد فريد أبو حديد
الجمهورية ، ١٩٥٤/١١/٢٧
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)

(١١٧١) الأدب سحر ، والعربية الفصحى هى لغة المستقبل

المواهب ، ١٩٥٤/١٢

(١١٧٢) معلمان

الجمهورية ، ٤ /١٢/١٩٥٤
(حول مشكلة المدرسين الذين يعانون من القلق على مستقبلهم)

(١١٧٣) رسالتان

الجمهورية ، ١٩٥٤/١٢/١٨
(واحدة من وزير الاوقاف والأخرى من طالبين فى الأزهر)

(١١٧٤) عالم النور

الجمهورية ، ١٩٥٤/١٢/١٩

(١١٧٥) القاهرة قبل باريس

الجمهورية ، ١٩٥٤/١٢/٢٦

(١١٧٦) البلاغة هى الايجاز

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة فى ١٩٥٠/١٢/١٨)

(١١٧٧) كلمة فى استقبال محمود تيمور
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة فى ٢٦/١/١٩٥٠)

(١١٧٨) كلمة فى تأبين المرحوم عبد العزيز فهمى
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة فى ٤/٤/١٩٥١)

(١١٧٩) شــكر
الجمهورية ، ٢ /١/ ١٩٥٥
(بمناسبة السنة الجديدة)

(١١٨٠) حديث الجيـــاع
الجمهورية ، ٦ /١/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « نقـد واصـلاح »)

(١١٨١) كلمة الدكتور طه حسين
المنهــل ، ٢ /١٩٥٥
(فى احتفال هيئة الاذاعة السـعودية)

(١١٨٢) تحيــة
المنهــل ، ٢ /١٩٥٥
(الى المؤتمر الثقافى فى حفل افتتاح دورته التاسعة بعصر الكندره)

(١١٨٣) هذا مذهـبى
الهــلال ، ٣ /١٩٥٥

(١١٨٤) اقتــراح
الجمهورية ، ١٩/٣/ ١٩٥٥
(حول انشاء مجلس للاقتصاد الثقافى)

(١١٨٥) كتاب ممتع
« المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها » لعبد الله الطيب
الجمهورية ، ٢٦/٣/ ١٩٥٥

(١١٨٦) خائفون .. ومخوفون
الجمهورية ، ٣٠/٣/ ١٩٥٥
(حول الشعب التركى)

(١١٨٧) الشيخ على باب الازهــر (مذكرات طه حسـين)
آخر ساعة ، ٣٠/٣/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « الأيـام » جـ ٣)

(١١٨٨) بين الجـــد واللعب
الجمهورية ، ٢ /٤ /١٩٥٥

(١١٨٩) كيف سقطت فى امتحان العالمية (مذكرات طه حســـين)
آخر ساعة ، ٦ /٤ /١٩٥٥
(أعيـــد نشرها فى « الأيــام » جـ ٣)

(١١٩٠) وأخـــيرا ..
الجمهورية ، ٩ /٤ /١٩٥٥
(يطالب الأدباء بأدب جاد غير هزيل)

(١١٩١) أثر اختفاء المرأة من حياة الأزهر (مذكرات طه حســـين)
آخر ساعة ، ١٣/٤ /١٩٥٥
(أعيـــد نشرها فى « الأيــام » جـ ٣)

(١١٩٢) عندما خفق قلب طه حســين (مذكرات طه حســـين)
آخر ساعة ، ٢٠/٤ /١٩٥٥
(أعيـــد نشرها فى « الأيــام » جـ ٣)

(١١٩٣) استاذى يدعو على بالشقاء (مذكرات طه حســـين)
آخر ساعة ، ٢٧/٤ /١٩٥٥
(أعيـــد نشرها فى « الأيــام » جـ ٣)

(١١٩٤) الأديب يكتب للخاصة أم للعامة
الآداب ، ٥ /١٩٥٥

(١١٩٥) الاثم العظيم
الجمهورية ، ١١/٥ /١٩٥٥
(حول الاعداد لترجمة الآداب العالمية الى العربية)

(١١٩٦) أساتذة طه حســـين (مذكرات طه حســـين)
آخر ساعة ، ١١/٥ /١٩٥٥
(أعيـــد نشرها فى « الأيــام » جـ ٣)

(١١٩٧) وما زال الغيث منهمرا
الجمهورية ، ١٨/٥ /١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « نقــد واصـــلاح »)

(١١٩٨) كيف تعملت الفرنسية لأسافر الى باريس (مذكرات طه حســـين)
آخر ساعة ، ١٨/٥ /١٩٥٥
(أعيـــد نشرها فى « الأيــام » جـ ٣)

(١١٩٩) **ثلاث تجارب مع ثلاثة أصدقاء** (مذكرات طه حسـين)
آخر ساعة ، ٢٥/٥/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « الأيـام » جـ ٣)

(١٢٠٠) **المطـولة ..** « رد قلبى » للاستاذ يوسف السباعى
الجمهورية ، ٢٨/٥/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « نقـد واصـلاح »)

(١٢٠١) **مستقبل الجامعـة**
الأديب ، ٦/ ١٩٥٥

(١٢٠٢) **« هكذا خلقت »** للدكتور محمد حسين هيكل
الرسالة الجديدة ، ٦/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٠٣) **الخديوى يقول لى : اياك والفلسفة فانها تفسد العقـول**
(مذكرات طه حسـين) آخر ساعة ، ١ /٦/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « الأيـام » جـ ٣)

(١٢٠٤) **خصائص الشعر العربى القديم فى سوريا**
صوت الشرق ، ١ /٦/ ١٩٥٥
و ١ /٧/ ١٩٥٥

(١٢٠٥) **حق الخطـأ .... (١)**
الجمهورية ، ٦ /٦/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « نقـد واصـلاح »)

(١٢٠٦) **استاذ فى الجامعة بخمسة جنيهات** (مذكرات طه حسـين)
آخر ساعة ، ٨ /٦/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « الأيـام » جـ ٣)

(١٢٠٧) **الفتى فى فرنسا** (مذكرات طه حسـين)
آخر ساعة ، ١٥/٦/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « الأيـام » جـ ٣)

(١٢٠٨) **كادت ايطاليا تمنعه من السفر لانه ضرير**
(مذكرات طه حسـين) آخر ساعة ، ٢٢/٦/ ١٩٥٥
(أعيـد نشرها فى « الأيـام » جـ ٣)

(١٢٠٩) حياة جديدة فى الحى اللاتينى (مذكرات طه حســـين)
آخر ساعة ، ٦/٢٩ /١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « الأيــام » جـ ٣)

(١٢١٠) حق الخطــأ ... (٢)
الجمهورية ، ٧/١٠ /١٩٥٥
(اعيــد نشرها فى « نقــد واصـــــلاح »)

(١٢١١) طه حسين يكتب من باريس : الازهر الشريف
الجمهورية ، ٧/١٦ /١٩٥٥

(١٢١٢) طه حسين يكتب من باريس : حتى بعد الحكم
الجمهورية ، ٧/١٧ /١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « نقــد واصـــــلاح »)

(١٢١٣) جــزاء ســنمار
الجمهورية ، ٧/٢٩ /١٩٥٥

(١٢١٤) التعليم الجــامعى
الجمهورية ، ٨/٧ /١٩٥٥

(١٢١٥) البدع فى الســوربو ن
الجمهورية ، ٨/١٢ /١٩٥٥

(١٢١٦) اصــلاح الأزهــر
الحــديث ، ٩ /١٩٥٥

(١٢١٧) جامعة الفتيــات
الجمهورية ، ٩/٣ /١٩٥٥

(١٢١٨) مثــل
الجمهورية ، ٩/٧ /١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « نقــد واصـــــلاح »)

(١٢١٩) نصـــح
الجمهورية ، ٩/١٠ /١٩٥٥
(الى وزارة التربية والتعليم)

(١٢٢٠) قبــرص
الجمهورية ، ٩/١٧ /١٩٥٥

(١٢٢١) **أزمــة**
الجمهورية ، ٢٤/ ٩ /١٩٥٥
(حول أزمة الديمقراطية الفرنسية)

(١٢٢٢) **موقــف**
الجمهورية ، ٦ /١٠/١٩٥٥
(حول استقلال مصر)

(١٢٢٣) **الاســلام والغــرب**
الجمهورية ، ١٤/١٠/١٩٥٥

(١٢٢٤) **الخطوة الثانية**
الجمهورية ، ٢١/١٠/١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « نقــد واصـــلاح »)

(١٢٢٥) **المولــد**
الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٥٥

(١٢٢٦) **الخطوة الثانية ، نعم ٠٠ أم ٠٠ لا ؟!**
الجمهورية ، ٢ /١١/١٩٥٥

(١٢٢٧) **بل يجب أن تكون الخطوة الثانية !**
الجمهورية ، ٦ /١١/١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « نقــد واصـــلاح »)

(١٢٢٨) **شــهريار**
الجمهورية ، ١٢/١١/١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « نقــد واصـــلاح »)

(١٢٢٩) **صرح الحــق**
الجمهورية ، ١٩/١١/١٩٥٥

(١٢٣٠) **الخطوة الثانية وأن غضب الغاضبون**
الجمهورية ، ٢٧/١١/١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « نقــد واصـــلاح »)

(١٢٣١) **« صــح النــوم »** قصة رمزية للاستاذ يحيى حقى
الجمهورية ، ١٠/١٢/١٩٥٥
(أعيــد نشرها فى « نقــــد واصلاح »)

(١٢٣٢) آخر العـــام

الجمهورية ، ١٩٥٥/١٢/٣١.

(١٢٣٣) بيع الدمــاء

الحـــديث ، ١/ ١٩٥٦.

(١٢٣٤) رسالة الى جمعية الأدباء

الرسالة الجديدة ، ١/ ١٩٥٦.

(١٢٣٥) تهنئـــــة

الجمهورية ، ١/١٧/ ١٩٥٦.

(١٢٣٦) اللاعبون بالنفوس

الجمهورية ، ١/٢٥/ ١٩٥٦.

(حول هيئة الأمم المتحـــدة)

(١٢٣٧) تجنى

الجمهورية ، ١/٣١/ ١٩٥٦.

(حول حقوق المرأة التى حققتها لها الثورة)

(١٢٣٨) قتلى وهم أحيـــاء

الجمهورية ، ٥ /٢/ ١٩٥٦.

(حول النقـــاد)

(١٢٣٩) أســـئلة

الجمهورية ، ٢/٢٨/ ١٩٥٦.

(حول تبعات الأديب ، ما هى وما عسى أن تكون ؟)

(١٢٤٠) تحيـــة

الأدب ، ٣/ ١٩٥٦.

(١٢٤١) قبرص وحمق السياسة الانجليزية

الجمهورية ، ٣/١٠/ ١٩٥٦.

(١٢٤٢) تشابه الأدب المصرى والصينى فى مقاومة الاستعمار

الجمهورية ، ٣/١٥/ ١٩٥٦.

(١٢٤٣) حرية الاســلام والعروبة

الجمهورية ، ٣/٢٤/ ١٩٥٦.

(١٢٤٤) تحيـــة

الأدب ، ٤/ ١٩٥٦.

(١٢٤٥) واقعيــون

الرسالة الجديدة ، ٤ /١٩٥٦
(اعيـــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٤٦) تهـــويش

الجمهورية ، ٥ /٤/ ١٩٥٦

(١٢٤٧) حــيرة

الجمهورية ، ١٨/٤/ ١٩٥٦

(١٢٤٨) التجديد فى الشــعر

الجمهورية ، ٢٩/٤/ ١٩٥٦
(أعيـــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٤٩) الكلمة الضائعة

الجمهورية ، ١٠/٥/ ١٩٥٦
(اعيـــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٥٠) الضمائر الحمراء

الجمهورية ، ١١/٥/ ١٩٥٦

(١٢٥١) لغتـــان : احداهما صامتة والأخرى ناطقة

الجمهورية ، ١٨/٥/ ١٩٥٦
(حول لغة سياستنا الخارجية ولغة الحــرب)

(١٢٥٢) تحيــة

الأدب ، ٦/ ١٩٥٦

(١٢٥٣) الصلح مع اسرائيل

الجمهورية ، ٤ /٦/ ١٩٥٦

(١٢٥٤) خصام فى غير موضع للخصام

الجمهورية ، ٨ /٦/ ١٩٥٦

(١٢٥٥) ليست ثورة وانما هى دعاء

الجمهورية ، ١١/٦/ ١٩٥٦
(اعيـد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٥٦) الكابتان ميخــالى

الجمهورية ، ١٨/٦/ ١٩٥٦
(اعيـد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٥٧) من بعيد : قصة الاحتلال البريطانى فى مصر
الجمهورية ، ١٣/ ٧/ ١٩٥٦

(١٢٥٨) من بعيد : جوع وأحاديث
الجمهورية ، ١٦/ ٧/ ١٩٥٦

(١٢٥٩) امتحـــــان
الجمهورية ، ٣٠/ ٧/ ١٩٥٦
(حول سياسة مصر الخارجية)

(١٢٦٠) من بعيــد : عبــاد الذهب
الجمهورية ، ١١/ ٨/ ١٩٥٦

(١٢٦١) مأساة لاهيــة
الجمهورية ، ١٩/ ٨/ ١٩٥٦

(١٢٦٢) من بعيد : ما أشبه الليلة بالبارحة
الجمهورية ، ٢٦/ ٨/ ١٩٥٦

(١٢٦٣) من بعيد : حــيرة
الجمهورية ، ٦/ ٩/ ١٩٥٦

(١٢٦٤) اقبال الشاعر ، فرض نفسه على الدنيا وعلى الزمان
الــوادى ، ٧/ ٩/ ١٩٥٦

(١٢٦٥) اقتراحات لجنة الترجمة والتبادل الثقافى
الآداب ، ١٠/١٩٥٦

(١٢٦٦) مكانة الأدب العربى بين الآداب العالمية
الرسالة الجديدة ، ١٠/١٩٥٦

(١٢٦٧) تنــاقض
الجمهورية ، ١٣/١٠/١٩٥٦
(أعيــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٦٨) والعلم أيضــا
الجمهورية ، ٢٤/١٠/١٩٥٦

(١٢٦٩) خزى عظيم
الجمهورية ، ٢٥/١٠/١٩٥٦

(١٢٧٠) محاضرة فى مؤتمر الأدباء العرب الذى أقيم فى بلودان
الرسالة الجديدة ، ١١/١٩٥٦

(١٢٧١) يسروا النحو العـربى

الآداب ، ١١/١٩٥٦

(١٢٧٢) تعبئــة

الجمهورية ، ٣ /١١/١٩٥٦

(أعيــد نشرها فى « خصـام ونقـد »)

(١٢٧٣) الى الأمـام (١)

الجمهورية ، ٥ /١١/١٩٥٦

(١٢٧٤) الى الأمـام (٢)

الجمهورية ، ٧ /١١/١٩٥٦

(١٢٧٥) مجنـــون

الجمهورية ، ١٢/١١/١٩٥٦

(١٢٧٦) مؤامرتان

الجمهورية ، ٢٣/١١/١٩٥٦

(١٢٧٧) النعـام

الجمهورية ، ٦ /١٢/١٩٥٦

(١٢٧٨) العجلة من الشيطان

الجمهورية ، ١٥/١٢/١٩٥٦

(١٢٧٩) فى اللغات الأجنبية

الجمهورية ، ٢٤/١٢/١٩٥٦

(١٢٨٠) كلمة رئيس اللجنة الثقافية فى الجامعة العربية

مجلة المجمع العلمى العربى (دمشق) ، ١ /١٩٥٧

(١٢٨١) اللغة الفصحى وتعليم الشعب

مجلة المجمع العلمى العربى (دمشق) ، ١ /١٩٥٧

(١٢٨٢) قــرار

الجمهورية ، ٦ /١/ ١٩٥٧

(حول الغاء الاتفاق بين مصر وانجلترا يوم ١/١/١٩٥٧)

(١٢٨٣) شراء الشـعوب

الجمهورية ، ١٥/١ /١٩٥٧

(١٢٨٤) كيـــــد

الجمهورية ، ١/٢٨/ ١٩٥٧

(تعقيب على عـــدم اطاعة اسرائيل لقرار مجلس الأمن)

(١٢٨٥) « بين القصرين » قصة رائعة للاستاذ نجيب محفوظ

الجمهورية ، ٦/ ٢/ ١٩٥٧

(أعيـــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٦) « دموع ابليس » قصة تمثيلية للاستاذ فتحى رضوان

الجمهورية ، ٢/١٣/ ١٩٥٧

(أعيـــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٧) كنز جـــديد « تاريخ البيهقى »

الجمهورية ، ٢/٢٠/ ١٩٥٧

(أعيـــــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٨) « الســــــد » للكاتب التونسى الاستاذ محمود السعدى

الجمهورية ، ٢/٢٧/ ١٩٥٧

(أعيـــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٩) أدبنا العربى أدب عالمى

الهـــــلال ، ٣/ ١٩٥٧

(١٢٩٠) « وحى الحـــرمان » للامير عبد الله الفيصــــل

الجمهورية ، ٦/ ٣/ ١٩٥٧

(أعيـــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩١) « أصداء النيـــل » لشاعر السودان عبد الله الطيب

الجمهورية ، ٣/١٣/ ١٩٥٧

(أعيـــــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩٢) الضمائر الحمر فى قبرص

الجمهورية ، ٣/١٦/ ١٩٥٧

(حول ضمائر الانجليز المثقلة بالدماء)

(١٢٩٣) فى الذوق الأدبى

الجمهورية ، ٣/٢١/ ١٩٥٧

(أعيـــد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩٤) فن من الشعر يتطور بأعين الناس
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد التاسع ، ٤ /١٩٥٧
(ألقيت الكلمة فى ٤/١/١٩٤٧)

(١٢٩٥) كتاب الرد على النحاة — لابن مضاء
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد التاسع ، ٤ /١٩٥٧
(ألقيت الكلمة فى ٥/١٩ /١٩٤٧)

(١٢٩٦) فى الذوق الأدبى
الجمهورية ، ٣/٤/١٩٥٧ الجمهورية ، ٤/١٠ /١٩٥٧
(أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩٧) وأخيرا (ثاب الغرب الى رشده)
الجمهورية ، ٥/١٢ /١٩٥٧

(١٢٩٨) قصة « هارب من الأيام » لثروت أباظة
الجمهورية ، ٥/١٥ /١٩٥٧
(نشرت مقدمة لرواية « هارب من الأيام » ١٩٥٧ وأعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩٩) أصداء تونسية
الجمهورية ، ٥/٢٩ /١٩٥٧

(١٣٠٠) حفنى ناصف كما عرفته
الهلال ، ٦ /١٩٥٧

(١٣٠١) الالتزام والملتزمون
الجمهورية ، ٦/١٠ /١٩٥٧

(١٣٠٢) نموذج أدبى بارع للاديب الكبير محمد السباعى (رحمه الله)
الجمهورية ، ٦/١٩ /١٩٥٧

(١٣٠٣) مشكلة الحزام
المصور ، ٦/٢٨ /١٩٥٧
(نشرت مقدمة لديوان « الأمس الضائع » للشاعر الحجازى حسين عبد الله القرشى)

(١٣٠٤) الثقافة والرجل المثقف
المجلة ، ٧ /١٩٥٧

(١٣٠٥) الشيخ الباقورى

الهـــــلال ، ٧ /١٩٥٧

(١٣٠٦) النقاد بلا مدرسة يجنون على النقد الأدبى

المســـاء ، ٣ /٧ /١٩٥٧

(١٣٠٧) تونس

الجمهورية ، ٣ /٨ /١٩٥٧

(١٣٠٨) الناصر يزم

الجمهورية ، ١٠/٨ /١٩٥٧

(١٣٠٩) الوزير المستجدى

الجمهورية ، ٢٩/٨ /١٩٥٧

(حول وزير خارجية فرنســـا)

(١٣١٠) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ٩ /١٩٥٧

(١٣١١) مصطفى عبد الرازق كما عرفته

الجمهورية ، ٢٤/٩ /١٩٥٧

(اعيد نشرها مقدمة لكتاب « من آثار مصطفى عبد الرازق » ١٩٥٧)

(١٣١٢) عاد الشـــعر للحجـــاز

الهـــــلال ، ١٩٥٧/١٠

(١٣١٣) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/١٠

(١٣١٤) القمر الصـــناعى

الجمهورية ، ١٠/١٠/١٩٥٧

(١٣١٥) الجهل حريق « يجب ان نطفئه بما تيسر من الماء »

الجمهورية ، ١٣/١٠/١٩٥٧

(١٣١٦) مفـــارقات

الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٥٧

(١٣١٧) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/١١

(١٣١٨) الكارثة ..

الجمهورية ، ٤ /١١/١٩٥٧

(١٣١٩) ..ومفارقات أيضا !!
الجمهورية ، ١٩٥٧/١١/١٠

(١٣٢٠) ساعات فى الأوبرا
الجمهورية ، ١٩٥٧/١١/٢٨

(١٣٢١) قراءات فى الأدب
الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/١٢

(١٣٢٢) الشـــاعر المنسى (اسماعيل صبرى)
الجمهورية ، ١٩٥٧/١٢/١١

(١٣٢٣) من حديث الجامعات
الجمهورية ، ١٩٥٧/١٢/١٥

(١٣٢٤) الأدب والقومية العربية
الحـــديث ، ١ /١٩٥٨
(ألقيت فى مؤتمر الأدباء ونشرت فى نفس التاريخ فى كل من الرسالة الجديدة والمجلة)

(١٣٢٥) الأدباء هم بناة القومية العربية
الآداب ، ١ /١٩٥٨

(١٣٢٦) تحية وتهنئة
الآداب ، ١ /١٩٥٨

(١٣٢٧) طه حسين ينقد قصة الشاعر عزيز أباظة « أوراق الخريف »
الجمهورية ، ١/٢٣ /١٩٥٨

(١٣٢٨) هذه الضمائر .. أنائمة هى ؟ !
الجمهورية ، ٢/١٢ /١٩٥٨

(١٣٢٩) خـــدعة !
الجمهورية ، ٣/١٧ /١٩٥٨

(١٣٣٠) أهل الكهـــف
الجمهورية ، ٣/٢٦ /١٩٥٨

(١٣٣١) رسالة القصة فى الوحدة العربية
الهـــلال ، ٥ /١٩٥٨

(١٣٣٢) ثورتان
الجمهورية ، ٥/٢ /١٩٥٨

(١٣٣٣) الأم وابنهــا

الجمهورية ، ٣/ ٥/ ١٩٥٨

(حول فرنسا ولبنـــان)

(١٣٣٤) شعر الرعاة

الجمهورية ، ٧ /٥/ ١٩٥٨

(١٣٣٥) استقبال الاستاذ محمد توفيق دياب

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد العاشر ، (٦/١٩٥٨)

« ألقيت الكلمة فى ٨/٥/١٩٥٤ »

(١٣٣٦) استقبال الاستاذ توفيق الحكيم

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد العاشر ، (٦/١٩٥٨)

« ألقيت الكلمة فى ١٧/٥/١٩٥٤ »

(١٣٣٧) خصــــام

الجمهورية ، ٧ /٦/ ١٩٥٨

(رد على مقال كامل الشناوى المنشور فى الجمهورية ٣/٦/١٩٥٨ بخصوص انشاء دائرة معارف)

(١٣٣٨) مقال سياسى قومى عن مراكش أرض البطولة

الحـــديث ، ٧ /١٩٥٨

(١٣٣٩) طه حسين يكتب للجمهور من أرض البطولة

الجمهورية ، ٢٩/٧/ ١٩٥٨

(١٣٤٠) ثورتان

الجمهورية ، ٤ /٨/ ١٩٥٨

(حول الثورة المصرية والثورة الفرنسية)

(١٣٤١) بين الخوف والطمع

الجمهورية ، ١٨/٨/ ١٩٥٨

(١٣٤٢) رحـــلة

الجمهورية ، ٦ /٩/ ١٩٥٨

(١٣٤٣) المعرى واقبـــال

الحــــديث ، ١٠/١٩٥٨

(١٣٤٤) حول الأمنية التى نتمناها ــ المصاعب والعقبات والتقصــير !

الجمهورية ، ٣ /١٠/١٩٥٨

(حول دائرة المعـــارف)

(١٣٤٥) التحف والهدايا للخالدين

الجمهورية ، ١٣/١١/١٩٥٨

(١٣٤٦) **أضواء على السـنة المحمدية : جهد وعبء ثقيل لا يقوم به فى هذه الأيام الا القليلون**
الجمهورية ، ١٩٥٨/١١/٢٥

(١٣٤٧) **اينوليتمان**
المجـلة ، ١٩٥٨/١٢

(١٣٤٨) **« طريق العودة »** قصة رائعة للاستاذ يوسف السباعى
الجمهورية ، ١٩٥٨/١٢/٢٢

(١٣٤٩) **كلمة فى احتفال جامعة القاهرة بعيدها الخمسين**
الجمهورية ، ١٩٥٨/١٢/٢٢
(نشرت فى نفس التاريخ فى الاهـرام)

(١٣٥٠) **التطور الأدبى فى درس الأدب وتاريخه**
الأدب ، ١٩٥٩/١

(١٣٥١) **قوميتنا العربية بين الماضى والحاضر والمستقبل**
الهـلال ، ١٩٥٩/١

(١٣٥٢) **« قصر على النيـل »** قصة رائعة للاستاذ ثروت اباظة
الجمهورية ، ١٩٥٩/١/٩

(١٣٥٣) **« الدكتور زيفـاجو »** للكاتب الروسى باسترناك
الجمهورية ، ١٩٥٩/٢/١٠

(١٣٥٤) **روايات تاريخ الاسلام فيها احياء للتاريخ وتوجيه للشباب**
الاثنين ، ١٩٥٩/٤/٢٠

(١٣٥٥) **بغـداد**
الجمهورية ، ١٩٥٩/٤/٢٧

(١٣٥٦) **كاتب القصة هل يخضع فى كتابته لذوق القراء ؟**
الاثنين ، ١٩٥٩/٦/١

(١٣٥٧) **أيام فى باريس**
الجمهورية ، ١٩٥٩/٦/٢١

(١٣٥٨) **من بعيـد ..**
الجمهورية ، ١٩٥٩/٧/٢

(١٣٥٩) من بعيــد .. عام المهاجرين
الجمهورية ، ١٩٥٩/٧/١٥

(١٣٦٠) من جنة الشــوك
الجمهورية ، ١٩٥٩/١٠/١٧

(١٣٦١) مشكلة الاعراب
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الحادى عشر (١٩٥٩/١١)
« ألقيت المحاضرة فى ١٩٥٥/١/٧ »

(١٣٦٢) قصة فتاة مكفوفة أقدمها لوزيرين
الجمهورية ، ١٩٥٩/١١/٧
« يقدمها لوزيرى الشئون الاجتماعية والأوقاف »

(١٣٦٣) من حياة الشــعوب
المســاء ، ١٩٥٩/١١/٣١

(١٣٦٤) من جنة الشــوك
الجمهورية ، ١٩٥٩/١٢/١٩

(١٣٦٥) أملنا الأدبى
الأدب ، ١٩٦٠/١

(١٣٦٦) من رأيى .. نفى ولا نحقــد
الجمهورية ، ١٩٦٠/١/١٢

(١٣٦٧) « تاريخ حوض البحر المتوسط وتياراته السياسية »
للاستاذ محمد رفعت
الجمهورية ، ١٩٦٠/١/١٤

(١٣٦٨) مشكلة فى الجامعة
الجمهورية ، ١٩٦٠/١/٢١
(أعيــــد نشرها فى « كلمــات »)

(١٣٦٩) المضــيعون
الجمهورية ، ١٩٦٠/١/٢٣
(أعيــــد نشرها فى « كلمــات »)

(١٣٧٠) نصر
الجمهورية ، ١٩٦٠/١/٣٠

(١٣٧١) من أطياف الماضى وذكريات الأيام
الهـــلال ، ٢ / ١٩٦٠

(١٣٧٢) من جنة الشـــوك
الجمهورية ، ٦ /٢ / ١٩٦٠

(١٣٧٣) عيـــد الوحدة
الجمهورية ، ٢٣ /٢ / ١٩٦٠

(١٣٧٤) خـــــدعة
الجمهورية ، ٢٦ /٣ / ١٩٦٠
(أعيـــــد نشرها فى « كلمـــات »)

(١٣٧٥) الشعر الحديث وكتاب القصة ونقـــادها
الجمهورية ، ٧ /٤ / ١٩٦٠

(١٣٧٦) موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الاسلامى
الجمهورية ، ١٥ /٥ / ١٩٦٠
(أعيـــــد نشرها فى « كلمـــات »)

(١٣٧٧) الموقف العالمى
الجمهورية ، ٢١ /٥ / ١٩٦٠

(١٣٧٨) العمدة يطبق المسيحية
الجمهورية ، ٢٨ /٥ / ١٩٦٠

(١٣٧٩) من بعيـــد
الجمهورية ، ٢٨ /٦ / ١٩٦٠

(١٣٨٠) عندما اتهمونى بأننى سفير سرى لفرنسا
الجمهورية ، ٩ /٧ / ١٩٦٠

(١٣٨١) لا ياســـــيدى
الجمهورية ، ٢٠ /٧ / ١٩٦٠

(١٣٨٢) ثورتنا هنا ·· وفى كل مكان
الجمهورية ، ٢٣ /٧ / ١٩٦٠

(١٣٨٣) مسئوليتنا نحو دراسة الأدب الشعبى لأفريقيا
المســـاء ، ٢٥ /٧ / ١٩٦٠

(١٣٨٤) قصة الأديب البريطانى فى مصر الذى أحب ليـــلى

الجمهورية ، ١٩٦٠/٧/٢٩

(١٣٨٥) الاســـتعمار

الجمهورية ، ١٩٦٠/٨/٦

(١٣٨٦) لغة الصـــحف

الجمهورية ، ١٩٦٠/٨/٢٠

(١٣٨٧) رسل البغضـــاء

الجمهورية ، ١٩٦٠/٩/٣

(١٣٨٨) بين الكسل والقصـــور

الجمهورية ، ١٩٦٠/١١/٢٦

(١٣٨٩) وجزاء سيئة سيئة مثلها

الجمهورية ، ١٩٦١/١٢/٣

(١٣٩٠) فضيلة الاستاذ الشيخ أحمد حسن الباقورى

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثالث عشر (١٩٦١/٥)

(ألقيت الكلمة فى ١٩٥٦/١٠/١٥)

(١٣٩١) المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثالث عشر (١٩٦١/٥)

(ألقيت الكلمة فى ١٩٥٧/٢/٢٣)

(١٣٩٢) بين السخف والجد

الجمهورية ، ١٩٦١/٦/٧

(أعيـــد نشرها فى « كلمـــات »)

(١٣٩٣) بطـــــر

الجمهورية ، ١٩٦١/١٠/٧

(١٣٩٤) رمتنى بدائها وانسلت

الجمهورية ، ١٩٦١/١٠/١٤

(١٣٩٥) التبعة الكبرى

الجمهورية ، ١٩٦١/١٠/٢٨

(١٣٩٦) ديمقراطية

الجمهورية ، ١١/١١/١٩٦١.

(أعيـــد نشرها فى « كلمـــات »)

(١٣٩٧) بين العروبة والفرعونية

الجمهورية ، ٣/١٢/١٩٦١.

(١٣٩٨) ثقافة ومثقفون

الجمهورية ، ٩/١٢/١٩٦١.

(أعيـــد نشرها فى « كلمـــات »)

(١٣٩٩) أزمة ثقـــافة

الجمهورية ، ١٦/١٢/١٩٦١.

(أعيـــد نشرها فى « كلمـــات »)

(١٤٠٠) قصـــتان

الهـــلال ، ١/١٩٦٢.

(أعيـــد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٠١) أدبنا المعاصر لم يبلغ ما ينبغى له من ملاءمة الحياة التى نحياها الآن .

بناء الوطن ، ٢/١٩٦٢.

(١٤٠٢) أزمة احياء التراث العربى

الجمهورية ، ١٠/٢/١٩٦٢.

(١٤٠٣) صـــلاح

الجمهورية ، ٢٦/٢/١٩٦٢.

(حول وفاة صـــلاح ســـالم)

(١٤٠٤) مع البشاشة والحب

الهـــلال ، ٣/١٩٦٢.

(أعيـــد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٠٥) المرحوم الاستاذ اينوليتمان

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الرابع عشر (٨/١٩٦٢)

(ألقيت الكلمة فى ٩/١٠/١٩٥٨ ، انظر رقم ١٣٤٧.)

(١٤٠٦) المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الرابع عشر (١٩٦٢/٨)
(ألقيت الكلمة فى ١٩٥٩/٣/٢٥)

(١٤٠٧) يوم الثورة .. العيد العاشر للثورة
الجمهورية ، ٩ /٨ /١٩٦٢

(١٤٠٨) التجربة فى حياة الكاتب
الجمهورية ، ١٦/ ٨/ ١٩٦٢

(١٤٠٩) الأسرة بين الوراثة والبيئة
الأدب ، ١ /١٩٦٣

(١٤١٠) مشكاة الأديب
الأدب ، ١ /١٩٦٣

(١٤١١) كلمات فى المرأة : الكلمة الأولى(*) « تمهيد »
الأدب ، ١ /١٩٦٣

(١٤١٢) الكلمة الثالثة « الزواج »
الأدب ، ١ /١٩٦٣

(١٤١٣) نقد صاحب الهلال
الأدب ، ١ /١٩٦٣

(١٤١٤) الى العاشق المرتاب
الأدب ، ١ /١٩٦٣

(١٤١٥) كتابة القصة بالفصحى لا تتنافى مع الواقعية — الشعر لم يعد لغة صالحة للمسرح
المساء ، ٣ /١ /١٩٦٣

(١٤١٦) وداع
الجمهورية ، ٦ /٣ /١٩٦٣
(أعيد نشرها فى « كلمات »)

(*) انظر رقمى ١٩ ، ٢٠ .

(١٤١٧) أزمة الضمير العربى

الجمهورية ، ١٩٦٣/٣/١٦. الجمهورية ، ١٩٦٣/٣/٢٨.

المواهب ، ١٩٦٣/٤.

(أعيـــد نشرها فى « كلمـات »)

(١٤١٨) أدب اللامعقول ليس له معنى

الجمهورية ، ١٩٦٣/٣/٢٠.

(١٤١٩) جولة مع الخطيئة

الجمهورية ، ١٩٦٣/٣/٢٨.

(١٤٢٠) الوحــدة

الجمهورية ، ١٩٦٣/٤/٤.

(١٤٢١) الشاعر « الاحوص » نفس غنية بالخير والشر.

الجمهورية ، ١٩٦٣/٥/٢.

(أعيـــد نشرها فى « كلمـات »)

(١٤٢٢) حديقة فيها جمال الزهــر

الجمهورية ، ١٩٦٣/٥/٩.

(١٤٢٣) عبد الله بن قيس الرقيات

الجمهورية ، ١٩٦٣/٥/١٦.

(١٤٢٤) وضاح اليمن وحقيقة موقفه من الشعر التمثيلى

الجمهورية ، ١٩٦٣/٥/٣٠.

(١٤٢٥) الوليد بن يزيد

الجمهورية ، ١٩٦٣/٦/٦.

(١٤٢٦) الحسين بن الضحاك

الجمهورية ، ١٩٦٣/٦/١٣.

(١٤٢٧) جميل بثينة والغزلون الأمويون

الجمهورية ، ١٩٦٣/٦/٢٠.

(١٤٢٨) كثير عزة والمذاهب السياسية

الجمهورية ، ٦/٢٧/ ١٩٦٣.

(١٤٢٩) الأديب فى المجتمع الحديث

المعرفة (دمشق) ، ٧ /١٩٦٣.

(١٤٣٠) قيس لبنى : بين حب زوجته والوفاء لأبيه .. !

الجمهورية ، ٧/١١/ ١٩٦٣.

(١٤٣١) طه حسين يعترض على توفيق الحكيم

الاذاعة ، ٢٥/١/ ١٩٦٤.

(١٤٣٢) وداع (فى تأبين العقاد)

الجمهورية ، ٣/١٣/ ١٩٦٤

(١٤٣٣) وداع .. رثاء العقاد

المواهب ، ٤ /١٩٦٤.

(١٤٣٤) كلمة طه حسين رئيس المجمع

العلوم ، ٤ /١٩٦٤.

(١٤٣٥) قنبلة أخرى

المواهب ، ٥ /١٩٦٤.

(١٤٣٦) وثيقة أدبية : لا أحب الديمقراطية المعتدلة ولااقتنع بالاشتراكية الفاترة

صباح الخير ، ٥ /٦/ ١٩٦٤.

(١٤٣٧) أصدقاء الطفولة

المصور ، ٦/١٩/ ١٩٦٤.

(١٤٣٨) حديث السبت : عباس محمود العقاد

أخبار اليوم ، ٧ /١١/١٩٦٤

(١٤٣٩) شفاعة

أخبار اليوم ، ١٤/١١/١٩٦٤

(١٤٤٠) أبو حيان التوحيدى

أخبار اليوم ، ١٩٦٤/١١/٢٨

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٤١) عاصفة الشعر الحر

أخبار اليوم ، ١٩٦٤/١٢/١٩

(١٤٤٢) تجديد التجديد

الثقافة ، ١٩٦٤/١٢/٢٩

(١٤٤٣) المرحوم الاستاذ أحمد لطفى السيد

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن عشر (١٩٦٥/١)

(ألقى الكلمة نيابة عنه محمد عوض محمد فى ١٩٦٣/٤/٢١)

(١٤٤٤) حديث السبت : « لقاء هناك » لثروت أباظة

أخبار اليوم ، ١٩٦٥/١/٢

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٤٥) نصيحتى لشباب هذا الجيل

آخر ساعة ، ١٩٦٥/١/١٣

(١٤٤٦) « أقوى من الزمن » ليوسف السباعى

أخبار اليوم ، ١٩٦٥/١/١٦

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٤٧) « سحر العمر » للحكيم

أخبار اليوم ، ١٩٦٥/١/٣٠

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٤٨) « حول العالم فى مئتى يوم » لأنيس منصور

أخبار اليوم ، ١٩٦٥/٢/١٣

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٤٩) « الكوميديا الالهية » ترجمة الاستاذ حسن عثمان

أخبار اليوم ، ١٩٦٥/٢/٢٧

(أعيد نشرها فى « خواطر »)

(١٤٥٠) « **رحلة الاندلس** » للاستاذ حسين مؤنس
أخبار اليوم ، ١٩٦٥/٣/٢٧
(أعيـــد نشرها فى « خـــواطر »)

(١٤٥١) « **حياة طبيب** » للدكتور نجيب محفوظ
أخبار اليوم ، ٣/٤/١٩٦٥
(أعيـــد نشرها فى « خـــواطر »)

(١٤٥٢) « **قصة حيـــاتى** » للدكتور مصطفى الديوانى
أخبار اليوم ، ١٩٦٥/٤/٢٤
(أعيـــد نشرها فى « خـــواطر »)

(١٤٥٣) **النبوغ المغربى فى الأدب العربى**
أخبار اليوم ، ٨/٥/١٩٦٥
(أعيـــد نشرها فى « خـــواطر »)

(١٤٥٤) « **الجوانيـــة** » أصول عقيدة وفلسفة ثورة لعثمان أمين
أخبار اليوم ، ١٥/٥/١٩٦٥

(١٤٥٥) « **أبو نواس** » قصة حياته فى جده وهزله ، لعبد الرحمن صدقى
أخبار اليوم ، ٢/٧/١٩٦٥
(أعيـــد نشرها فى « خـــواطر »)

(١٤٥٦) **أبو العلاء المعـــرى**
أخبار اليوم ، ١٩٦٥/٨/٢٨
(أعيـــد نشرها فى « خـــواطر »)

(١٤٥٧) **المثقفون الشبان لا يقرأون**
الأخبـــار ، ٢/٢/١٩٦٦

(١٤٥٨) **فى العامية والفصحى**
الجمهورية ، ١٩٦٦/٢/١٧

(١٤٥٩) **الأدب يجب ألا يسكت عن الثورة**
الرســـالة ، ٧/٣/١٩٦٦

(١٤٦٠) فصل من مذكرات « العذاب والحب »
الآداب ، ٥ /١٩٦٧.

(١٤٦١) من أنت ؟
آخر ساعة ، ٩/٢٠ /١٩٦٧

(١٤٦٢) نهضتنا الأدبية وما ينقصها
الهـــلال ، ١٩٦٧/١٢

(١٤٦٣) الروح الجامعى
الهـــلال ، ١٩٦٧/١٢

(١٤٦٤) مصر بين النعيم والجحيم
الهـــلال ، ١٩٦٧/١٢

(١٤٦٥) فهم ابن خلدون للمجتمع
الهـــلال ، ١٩٦٧/١٢

(١٤٦٦) الأيـــام
الهـــلال ، ١٩٦٧/١٢
(نشرت المقالات الخمس فى هذا العدد بمناسبة العيد الماسى للهلال .
وواضح أن بعضها فصول من كتب طه حسين . وقد ســبق نشر
المقالات جميعا فى أعداد سابقة من « الهلال » موضحة بهذا العدد)

(١٤٦٧) مصيف سالانش بجبال الألب عام ١٩٣٦
الهـــلال ، ٢ /١٩٦٨

(١٤٦٨) أحمـــد شـــوقى
الهـــلال ، ١٩٦٨/١١

(١٤٦٩) الأدب العربى المعاصر فى سوريا لسامى الكيالى
الأديب ، ٦ /١٩٦٩

(١٤٧٠) « الأميرة تنتظر » لصلاح عبد الصبور
الآداب ، ١ /١٩٧٠

(١٤٧١) ماذا يقول طه حسين
الاهـــرام ، ١/١٨ /١٩٧١
(مقتطفات من أقواله حول منع ضرب التلاميذ)

(١٤٧٢) عميد الأدب العربى يرثى شاعر السويس محمد فضل اسماعيل
الاهـــرام ، ٢٧/ ٣/ ١٩٧٢

(١٤٧٣) أدب شوقى فى السياسة والاجتماع
الهـــلال ، ٤/ ١٩٧٢.

(١٤٧٤) مصر لا تفنى أبدا
الجـــديد ، ١٥/ ٥/ ١٩٧٢.

(١٤٧٥) القومية العربية
الجمهورية ، ٢٩/ ١٠/ ١٩٧٣

(١٤٧٦) المتنبى : مغامرة شاعر جريئة
الثقـــافة ، ١١/ ١٩٧٤

(١٤٧٧) من أحاديث عميد الأدب العربى
الاذاعـــة ، ١٧/ ٤/ ١٩٧٦
و ٢٤/ ٤/ ١٩٧٦.

(١٤٧٨) من كتابات عميد الأدب العربى : المعجزة الكبرى
الجمهورية ، ١٩/ ٩/ ١٩٧٦
و ٢١/ ٩/ ١٩٧٦
و ٢٢/ ٩/ ١٩٧٦.

(١٤٧٩) زوجـــتى
الهـــلال ، ١١/ ١٩٧٦.

(١٤٨٠) محمد وخديجة
الهـــلال ، ٨/ ١٩٧٨

(١٤٨١) دنيا الثقافة حوش عطا
الاهـــرام ، ١٧/ ١٠/ ١٩٧٩

(أعيـــد نشره فى الحياة الثقافية فى ١١–١٢/ ١٩٧٩)

٩

أحاديث صحفية وندوات

(١) المحــــرر

نهضة الشرق العربى

الهلال ، ١٩٢٣/١

(جواب د . طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية)

(٢) المحــــرر

حديث حول كتاب الشعر الجاهلى
السياسة ، ١٩٢٦/٥/٢٦

« نشرته جريدة الانفورماسيون »

(٣) سلامة موسى

ساعة مع الدكتور طه حسين

الهلال ، ١٩٢٧/١١

(٤) سامى الكيــالى

حديث مع الأستاذ الدكتور طه حسين
الحديث ، ١٩٢٨/١

(٥) (... ... ...)

محاضر جلسات بتوع الالحاد

الفتح ، ٨ /١٩٢٨/٣
الفتح ، ١٩٢٨/٣/١٥
الفتح ، ٥ /١٩٢٨/٤
الفتح ، ١٩٢٨/٤/١٢
الفتح ، ١٩٢٨/٤/٢٦
الفتح ، ١٩٢٨/٥/١٠

(ندوة اشترك فيها العقاد ، ومنصور فهمى ، وهيكل ، ومحمــــد عبد الله عنان ، وطه حسين)

(٦) حسنى عبد الحميد

حديث وتعليق على رد وزير المعارف بمجلس النواب الصدقى
الجهاد ، ١٩٣٢/٣/١٨

(٧) حسنى عبد الحميد

حديث ثان للدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/٣/١٩

(٨) حسنى عبد الحميد

حديث هام مع الاستاذ الدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/٣/٣٠

(٩) حسنى عبد الحميد

حديث ممنع جامع تعليقا على حديث شيخ الأزهر
الجهاد ، ١٩٣٢/٤/٢

(١٠) المندوب الخاص لكوكب الشرق

حديث مع الدكتور طه حسين
كوكب الشرق ، ١٩٣٢/٤/٥

(١١) محمد نجيب

الدكتور طه حسين يحدثنا عن الجامعة و الازهر
الوادى ، ١٩٣٢/٤/١١

(١٢) محمد حسين هيكل

حديث اليوم مع الاستاذ الدكتور طه حسين حول المجمع اللغوى
السياسة ، ١٩٣٢/٩/٢٢

(١٣) محرر صفحة الطلبة

حديث عميد كلية الآداب السابق الأستاذ الدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٣/٢/٢٧

(١٤) المحــرر

هل الخطأ اللغوى ينافى بلاغة الاديب ؟
كل شيء ، ١٩٣٣/٧/١٢
(رد على سؤال)

(١٥) طاهر

هل نطلق الآدب اذا أصبح دخلك ٣٠٠٠ جنيه ؟
كل شيء ، ١٩٣٤/٧/٤
(رد على سؤال)

(١٦) طاهر

شعاري في الحياة
كل شيء ، ١٩٣٤/٧/١١
(لقاء صحفي مع طه حسين)

(١٧) (... ...)

حديث مع الدكتور طه حسين
المجلة الجديدة ، ١٩٣٤/٨

(١٧م) سيزا النبراوى

المرأة المصرية وما يراه بعض مفكرينا في نهضتها .
الاسبوع ، ١٩٣٤/٨/٨

(١٨) طاهر

لمن اكتب ولمن أنظم !
كل شيء ، ١٩٣٤/٩/٢٦

(١٨م) المحـــرر

مع الدكتور طه حسين .
الاسبوع ، ١٩٣٤/٩/١٩

(١٩) المحـــرر

في دور الصحافة ، ساعة مع بعض كبار الصحافيين
كل شيء ، ١٩٣٤/١٠/٣

(٢٠) طاهر

ماذا أعددت للموسم الأدبى القادم ؟
كل شيء ، ١٩٣٤/١١/١٤
(رد على سؤال)

(٢١) مندوب كوكب الشرق

حديث للدكتور طه حسين بمناسبة القرار الوزارى الخاص باعادتـــه للجامعة
كوكب الشرق ، ١٩٣٤/١٢/١٧

(٢٢) أحمد الصاوى محمد

فنجان قهوة مع ... الدكتور طه حسين
مجلتى ، ١٩٣٥/١/١٥

(٢٣) المحــــرر

الوحدة العربية : هل من سبيل الى تحقيقها !
المصور ، ١٩٣٨/٦/٢٤
(ندوة اشترك فيها طه حسين ، محمد حسين هيكل ، توفيق الحكيم، وعباس محمود العقاد .. أدار الندوة المحرر)

(٢٤) المحــــرر

ساعة مع الدكتور طه حسين
الأهرام ، ٧ /١٩٣٨/١٠
(حديث فى صالون فيلا شارع البارودى بالزمالك)

(٢٥) حرية التعليم فى مصر

الاهرام ، ١٩٣٩/٤/٢٠
(مناظرة علمية بين د . طه حسين والاستاذ محمد خلف الله اللذان يؤيدان فتح أبواب التعليم لكل من أراد بينما اسماعيل القبانى وزكـى المهندس يعارضان)

(٢٦) (••• •••)

الدكتور طه حسين يدافع عن فلاندر ، ويتساءل هل يوجد من يخلف مطران بك ؟
الجامعة ، ١٩٣٩/ ٧/١٧

(٢٧) زهير زهير

طه حسين يتحدث عن الاديب العربى
المكشوف ، ٩ /١٩٣٩/١٠

(٢٨) المحــــرر

القبول فى الجامعة
الاهرام ، ١٩٤٠/١٠/١٦
(لقاء صحفى مع طه حسين)

(٢٩) المحــــرر

الدكتور طه حسين يتحدث عن استرداد استقالته وعن الجهل والتعليم والنفاق الاجتماعى
الاهرام ، ١٩٤١/٩/٢٩

(٣٠) محمد عبد الغنى حسن

مى ...
المقتطف ، ١٩٤٢/١
(لقاء مع طه حسين حول مى)

(٣١) (... ...)

أدب القصة فى نظر طه حسين
المكشوف ، ٣/٢٣ /١٩٤٢
(لقاء صحفى مع د . طه حسين)

(٣٢) المحـــرر

مجلس الادباء : الجلسة الاسبوعية
الايـــام ، ٨ /٥ /١٩٤٢
(حديث دار بين المحرر وطه حسين فى منزل محجوب ثابت حول الأدب)

(٣٢م) المحـــرر

مع الدكتور طه حسين بك
البلاغ ، ٩ /٨ /١٩٤٣

(٣٣) ابراهيم العشماوى

حمار الحكيم يرشح نفسه
التلغراف ، ٢ /٣ /١٩٤٥
(رد على سؤال : « ما رايك لو رشح حمار الحكيم نفسه عن احدى الدوائر الخالية)

(٣٤) آراء كتابنا فى مشكلة سوريا ولبنان

رزو اليوسف ، ٦/٢١ /١٩٤٥
(ندوة اشترك فيها طه حسين وآخرون .. أدار الندوة المحرر)

(٣٤م) المحـــرر

رفقا بقدسية التشريع
مسامرات الجيب ، ٧/٢٢ /١٩٤٥

(٣٥) المحـــرر

كيف يكتبون قصصهم !
مسامرات الجيب ، ٧/٢٦ /١٩٤٥

(٣٦) (... ...)

هل غير الزمن من رأيكم فى شعر شوقى وحافظ؟
الكتاب ، ١٩٤٧/١٠
(رد على سؤال)

(٣٧) صــدقى
الدكتور طه حسين يتحدث الى الجماهير عن مشكلة التعليم
الجماهير ، ١٩٤٧/١٢/٢١

(٣٨) كامل الشناوى
مع طه حســين
الاهرام ، ١/٢٣ /١٩٥٠

(٣٩) سامى الكيالى
فنجان قهوة مع معالى الدكتور طه حسين
الحديث ، ١٩٥٠/٤

(٤٠) المحــرر
الدكتور طه حسين بك يتحدث الى الاهرام
الاهرام ، ١٩٥٠/١٠/٢٦

(٤١) (٠٠٠ ٠٠٠)
مع طه حسين بين لندن واكسفورد
المصور ، ١ /١٩٥٠/١٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٤٢) كامل الشناوى
مع العميد
الاهرام ، ٢/١٨ /١٩٥١

(٤٣) أنور المعداوى
لقاء لا ينسى مع طه حسين
الرسالة ، ٥/٢٦ /١٩٥١

(٤٤) اسماعيل الحبروك
على المديرية التى تريدنى أن تقول «بكام»
الاثنين : ٦/١٨ /١٩٥١
(حول بقاء طه حسين فى مصر أطول مــدة ممكنة !)

(٤٥) عباس خضر
حديث لمعالى الدكتور طه حسين باشا
الرسالة ، ٦/١٨ /١٩٥١

(٤٦) سامى داود
طه حسين يتحدث عن الفساد فى وزارة المعارف
روز اليوسف ، ٩ /١٩٥١/١٠

(٤٧) سامى داود

ماذا كانت مصر تفعل لو أغار عليها عدو خارجى ؟ ثورة الشـــعوب الجاهلة خطيره العواقب

روز اليوسف ، ١٩٥٢/١٠/٢٧

(مقابلة صحفية مع الدكتور طه حسين)

(٤٨) سامى داود

طه حسين يتكلم : لماذا أدعو الى الجمهورية ؟ لقد سئمت مصر النفاق

روز اليوسف ، ١٩٥٢/١٢/٢٢

(٤٩) وديع فلسطين

حديث مع طه حسين

الاديب ، ١٩٥٣/٢

(٥٠) (... ...)

لست أعرف أن حرية النقد مقيدة — علاج النفاق علمه عند الله عـز وجل

روز اليوسف ، ١٨/ ٥/ ١٩٥٣

(مقابلة صحفية مع الدكتور طه حسين)

(٥١) على أمين

طه حسين يروى للاخبار لماذا قال عن فاروق انه أستاذ الشعب

الاخبار ، ١١/ ٦/ ١٩٥٣

(٥٢) المحـــرر

الادب والسياسة

روزاليوسف ، ١٩٥٣/١٠/١٩

(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٥٣) (... ...)

ماذا كتب طه حسين عن الحرس الجامعى ؟

روزاليوسف ، ١٩٥٣/١١/٢٣

(مقابلة صحفية حول الغاء الحرس الجامعى)

(٥٤) ل . ع

طه حسين يقول : محنة الأدب تشتد

الجمهورية ، ٧ /١٩٥٣/١٢

(٥٥) (... ...)

رأيى فى مؤلفاتى

الاداب ، ١٩٥٤/٢

(رد على سؤال)

(٥٦) (٠٠٠ ٠٠٠)
أساس التعليم النافع اختيار الطالب لدراسته
روزاليوسف ، ٢/١٥ /١٩٥٤
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(٥٧) لطفى رضوان
الدكتور طه حسين يقول : الغناء العربى واللحن الشرقى معدومان
الكواكب ، ٦ /٤ /١٩٥٤

(٥٨) المحـــرر
عندما كنت طفلا
ماهى ذكريات أدبائنا عندما كانوا أطفالا ؟
الجيل الجديد ، ١ /١١/١٩٥٤
(رد على سؤال)

(٥٩) أنور المعداوى
حديث فى الادب مع طه حسين
الآداب ، ١٢/١٩٥٤

(٦٠) المحـــرر
المنهل يسأل : والدكتور طه حسين يجيب
المنهل ، ٢/١٩٥٥

(٦١) كامل الشناوى
دردشة مع طه حسين
الأخبار ، ٥/١٠ /١٩٥٥

(٦٢) عبد العزيز صادق
حديث مع الدكتور طه حسين
الرسالة الجديدة ، ١١/١٩٥٥

(٦٣) عبـــاس
لن أقول رأيى فى التعادلية حتى لا يغضب توفيق الحكيم
صباح الخير ، ١/١٩ /١٩٥٦
(مقـــابلة صـــحفية مع د. طـــه حســـــين)

(٦٤) صلاح الدين عبد الصبور وفوزى العنتيل
نحن واللغـــة
الشعب ، ٦/١٤ /١٩٥٦
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٦٥) المحـــــرر

طه حسين يعلن الحرب على الجامعة
آخر ساعة ، ١٩٥٦/١٢/٢٦

(٦٦) عايدة مطرجى ادريس

الدكتور طه حسين يحدث الآداب عن : أدب المعركة — الأدب والسياسة — حركة الترجمة فى لبنان — الشعر العربى الحديث.
الاداب ، ١٩٥٧/٢

(٦٧) محمد نصر

حديث مع ابن طه حسين على لسان طه حسين
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٤/٢٤

(٦٨) محمد نصر

طه حسين و القنبلة الذرية
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٥/٢١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٦٩) قدرى حافظ طوقان

طه حسين أحسن أديب فى مصر وليست بينى وبين العقاد اية جاذبية
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٥/٢٩
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٠) عبد التواب عبد الحى

عصير حياتى
الاذاعة ، ٥ /١٩٥٧/١٠
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧١) كامل الشناوى

التاريخ يطلب منك كتابا . . .
طه حسين يختار هذا الكتاب ويقول . . ماذا يقول . . . ؟
الجمهورية ، ١٩٥٧/١٠/١٩

(٧٢) فوزى سليمان

طه حسين يتحدث عن الموقف الراهن فى الادب
المساء ، ١٩٥٨/ ١/٢٩

(٧٣) ابتسام الهوارى

الذكريات التى أتمنى أن تفقدها ذاكرتى
الجيل ، ١٢/ ١٩٥٨/٥
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٤) حسن شاه

طه حسين يؤكد : أدباء مصر الشبان (خطافون)
الجيل ، ٣ /١٩٥٨/١١

(٧٥) على الجنجيهى

توفيق الحكيم صديق الحياة
آخر ساعة ، ٣ /١٩٥٨/١٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٦) جيلى عبد الرحمن وفاروق منيب

لماذا يبحث ادباؤنا عن منابر جديدة ؟
المساء ، ١٩٥٨/١٢/١٠
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٧) (... ...)

طه حسين يتحدث : السينما فن طارىء علينا
الكواكب ، ١٩٥٩/ ٣/١٠

(٧٨) فوزى سليمان

عميد الأدب العربى يتحدث
المساء ، ٦ /٥ /١٩٥٩

(٧٩) كامل الشناوى

كلام وحديث . . . لطه حسين
الجمهورية ، ١٩٥٩/ ٥/١٢

(٨٠) المحـــــرر

كنت شابا يريد الشهرة على حساب كاتب مشهور ... المنفلوطى
الاثنين ، ١٩٥٩/ ٦/١٤

(٨١) كامل الشناوى

كل أمانينا تافهة . لا أوافق على تفرغ الأدباء
الجمهورية ، ١٩٥٩/١٠/١٠

(٨٢) حنفى عاشور

دخل طه حسين الازهر أمس بعد غياب ٣٧ عاما .. ماذا قال لشـــيخ الازهر .. أنا أحب الازهر وأومن به ولكن أكره التزمت .
الجمهورية ، ١٩٥٩/١٠/١٣

(٨٣) صلاح المراكبى

طه حسين أوشك أن يشق رأسه بساطور
الاذاعة ، ١٩٥٩/١١/٢٨

(٨٤) عباس العقاد

مناقشة مع طه حسين
الاخبار ، ١ /٢ /١٩٦٠

(٨٥) يوسف ادريس

قل لأعضاء اللجنة ان قرارهم كلام فارغ
الجمهورية ، ٣ /٦ /١٩٦١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٦) حامد سليمان

نحن عرب ولكن ليس من حقنا نسف الهرم !
آخر ساعة ، ١٩٦١/١١/١٥
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٧) محمد جبريل

الواقعية رافد من نهر كبير اسمه الانسانية
المســـاء ، ١/١٥ /١٩٦٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٨) كمال الجويلى

طه حسين يحكى قصة . . اول فتاة . . !
المســـاء ، ٢/٢٧ /١٩٦٢

(٨٩) عثمان أمين

حادث أدبى خطير تطرحه آخر ساعة للمناقشة (الدكتور سامى النشار يتهم طه حسين ومحمد عبده وعلى عبد الرازق بالخيانة).
آخر ساعة ، ٥/٢٣ /١٩٦٢
(رأى طه حسين فى هذه الحادثة)

(٩٠) فوزى سليمان

أدبنا دخل فى نطاق العالمية ولكنه أدب الشيوخ فقط
المســـاء ، ١٩٦٢/١٠/١٤
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٩١) فوزى سليمان

أما أننا متخلفون ، فهذه حقيقة لا شك فيها
المســـاء ، ١٩٦٢/١٠/١٥
(تتمة المقابلة السابقة)

(٩٢) أنيس منصور

طه حسين يقول : لم أفهم مسرحية توفيق الحكيم
الاخبـــار ، ١٩٦٢/١٢/١٨
(حديث حول « ياطالع الشجرة »)

(٩٣) ايزيس نظمى

طه حسين يذيع السر
آخر ساعه ، ١٩٦٣/١/٢٣

(٩٤) صلاح عطية

طه حسين يتحدث عن الشعر القديم والحديث وكتابة القصة وقضية الترجمة
المســاء ، ١٩٦٣/١/٣٠

(٩٥) (٠٠٠ ٠٠٠)

جولة الأدب : مع طه حسين
الاذاعــة ، ١٩٦٣/٣/٣٠

(٩٦) فؤاد دوارة

مع عميد الأدب العربى
المجــلة ، ١٩٦٣/٤

(٩٧) حامد المرسى تقى الدين

حديث مع عميد الأدب العربى
منبر الاسلام ، ١٩٦٣/٤

(٩٨) المحــرر

فضيحة الهواء الاسود تملأ الدنيا
الكواكب ، ٩ /٤ /١٩٦٣
(رأى طــه حســين فى فســاد الهواء)

(٩٩) محمد عبد الحليم عبد الله

مع الدكتور طه حسين
القصــة ، ١٩٦٤/٢

(١٠٠) كمال الملاخ

طه حسين يعارض كل آراء العقاد عن المرأة . .
الاهــرام ، ١٩٦٤/٣/١٦

(١٠١) ليلى عابدين
طه حسين فى كل الايـام
الاذاعـة ، ٦/٢٧ /١٩٦٤

(١٠٢) مفيد فوزى وعبد الستار الطويلة
الفيضان الذى يهدد جسور الجامعة : قال الدكتـور طه حسـين لصباح الخير : لا ليس من الحكمة .
صباح الخير ، ٨ /٨ /١٩٦٤

(١٠٣) ماجد عطية
ثلاثة أرباع قرن فى عمر طه حسين
المصـور ، ١٩٦٤/١١/٢٠

(١٠٤) نعمان عاشور
مع طه حسين فى عامه الخامس والسبعين
الاخبـار ، ١٩٦٤/١١/٢٣
(أعيـد نشره فى الدوحـة فى ١٩٨٠/٣)

(١٠٥) فتحى سعيد
حديث خطير مع طه حسين
بناء الوطن ، ١٩٦٤/١٢

(١٠٦) مأمون غريب
عميد الأدب يقدم نصيحته لشباب هذا الجيل
آخر ساعة ، ١/١٣ /١٩٦٥

(١٠٧) عبد الرحمن الخميسى
لا أتصور فصل الأدب عن السياسة
روز اليوسف ، ١/٢٥ /١٩٦٥

(١٠٨) أحمد صالح
طه حسين : رأيه الحقيقى فى المرأة والحب
آخر ساعة ، ٧ /٤ /١٩٦٥
(مقـابلة صـحفية مـع د. طـه حسـين)

(١٠٩) محمد تبارك
حزنى عليه سيطول (الدكتور محمد مندور)
أخبار اليوم ، ٥/٢٢ /١٩٦٥
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(١١٠) مأمون غريب

العامية أصعب من الفصحى
آخر ساعة ، ١٤/٧/ ١٩٦٥
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(١١١) (... ...)

حديث مع طه حسين
أخبار اليوم ، ١٩/٢/ ١٩٦٦

(١١٢) نبيل أباظة

نصف ساعة أخرى مع طه حسين
روز اليوسف ، ٢٨/٢/ ١٩٦٦
(نصف الساعة الأولى كان فى التليفزيون)

(١١٣) يحيى حقى

لماذا لم يعرف الأدب العربى المسرح ؟
المجلة ، ٣/١٩٦٦
(سؤال رد عليه طه حسين)

(١١٤) رجب البنا

مع طه حسين مرة أخرى
المساء ، ١٨/٣/ ١٩٦٦
(تكملة لحديثه فى التلفزيون)

(١١٥) مصطفى زاهر

الحلف الاسلامى المزعوم
منبر الاسلام ، ٤/١٩٦٦
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(١١٦) سامح كريم

حوار فكرى مفتوح مع طه حسين
الاذاعة ، ٢ /٤/ ١٩٦٦

(١١٧) سامح كريم

حديث هام للدكتور طه حسين
الاذاعة ، ٤ /٢/ ١٩٦٧

(١١٨) يوسف عز الدين

حديث مع طه حسين
الجمهورية ، ٢/١٤ /١٩٦٧

(١١٩) جاك بيرك

حوار مع طه حسين
الاهـــرام ، ٢/١٥ /١٩٦٧

(١٢٠) عبود غودة

حديث مع طه حسين
الجمهورية ، ٣/١٤ /١٩٦٧

(١٢١) سامح كريم

هل يضيع تراث العقاد ؟
الاذاعـــة ، ٩ /٢ /١٩٦٨
(ســـؤال رد عليـــه طـــه حســـين)

(١٢٢) حسن الزاهر زروق

طه حسين يقول : التجديد حق طبيعى للشعراء ـــ «الالتزام لا يتعارض مع الفن الأصيل».
روزاليوسف ، ٣/٢٥ /١٩٦٨

(١٢٣) أحمد أبو كف

لقاء مع طه حسين ودفاع عن عصر المماليك
المصـــور ، ٤ /٤ /١٩٦٩

(١٢٤) (٠٠٠ ٠٠٠)

طه حسين يقول : أشعر بالخجل العميق لهجومى على المنفلوطى
الاخبـــار ، ٧ /١٢/١٩٦٩

(١٢٥) عبد التواب عبد الحى

حوار مع طه حسين فى مدرسة الشعر
المصـــور ، ١/١٦ /١٩٧٠

(١٢٦) سامح كريم

الدكتور طه حسين يتحدث الى مجلة الاذاعة ـــ لم أستمع الى شىء من حلقات « الايام » التى قدمها راديو القاهرة !!
الاذاعـــة ، ١ /٨ /١٩٧٠

(١٢٧) مكرم وهبة

عندما كنت وزيرا وقعت فى خطأ هو أحد أسباب ضعف التعليم الآن
المساء ، ١٩٧٠/١٢/١٧
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(١٢٨) محمد فهمى عبد اللطيف

حياة المشاكل : مناقشات وحوار مع الدكتور طه حسين
الأخبار ، ١٩٧١/١/٢٩

(١٢٩) محمود مهدى

المجمع اللغوى أدى دوره ولكن . . . حديث للدكتور طه حسين
الاهرام ، ١٩٧١/٢/١٥

(١٣٠) موسى صبرى

ذكريات عارية وحوار مع طه حسين
الاخبار ، ١٩٧١/٩/٢٢

(١٣١) السيد صالح وفتحى الجمال

الشباب يسأل وطه حسين يجيب
الجديد ، ١٩٧٢/٤/١٥

(١٣٢) كمال الملاخ

طه حسين يقول
الاهرام ، ١٩٧٢/١١/١٤

(١٣٣) محمد شلبى

لقاء مع النور الذى بدد الظلام
الجديد ، ١٩٧٤/٤/١

(١٣٤) محمد شلبى

مع طه حسين
الجديد ، ١٩٧٥/٣/١٥

ثانيا: أعمال عن طه حسين

(١)
كتب كاملة عنه

(١) **حسن حسين**

الولاء فى نقد « ذكرى أبى العلاء »
القـــاهرة ، ١٩١٧

(٢) **محمد فريد وجدى**

نقد كتاب « فى الشعر الجاهلى »
القـــاهرة ، ١٩٢٦

(٣) **محمد الخضر حسين**

نقض كتاب « فى الشعر الجاهلى »
القـــاهرة ، ١٩٢٦

(٤) **مصطفى صادق الرافعى**

تحت راية القرآن أو المعركة بين القديم والجديد
القـــاهرة ، ١٩٢٦
(الرد على كتاب «فى الشعر الجاهلى» لطه حسين)

(٥) **محمد لطفى جمعة**

الشهاب الراصد
القـــاهرة ، ١٩٢٦
(رد على كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(٦) **رئيس النيابة محمد نور**

قرار النيابة فى كتاب «فى الشعر الجاهلى»
القـــاهرة ، ١٩٢٧

(٧) **محمد الخضرى**

محاضرات فى بيان الاخطاء العلمية والتاريخية التى اشتمل عليها كتاب «فى انشعر الجاهلى »
القـــاهرة ، ١٩٢٨

(٨) **محمد أحمد الغمراوى**

النقد التحليلى لكتاب « فى الأدب الجاهلى »
القـــاهرة ، ١٩٢٩

(٩) محمد عرفـــة

نقض مطاعن فى القرآن الكريم
القـــاهرة ، ١٩٣٣

(رد على « فى الشـــعر الجاهلى » لطه حســين)

(١٠) اسماعيل أحمد أدهم

الدكتور طه حسين ، دراسة وتحليل
القـــاهرة ، ١٩٣٨

(١١) محمد عبد القادر العمارى

محاكمة الزمن ، أو طه حسين
القـــاهرة ، ١٩٤٢

(١٢) محمد أبو الحسن ومحمود عثمان

طه حسين وديمقراطية التعليم
القـــاهرة ، ١٩٤٥

(١٣) جمال الدين الألوسى

طه حسين بين أنصاره وخصومه
القـــاهرة ، ١٩٤٨

(١٤) سامى الكيالى

مع طه حسين
القـــاهرة ، ١٩٥٢

(١٥) محمد سيد الكيلانى

طه حسين الشاعر الكاتب
القـــاهرة ، ١٩٦٣

(١٦) محمد عمر توفيق

طه حسين والشيخان
بيــروت ، ١٩٦٣

(١٧) رجاء النقاش وابراهيم الابيارى وآخرون

طه حسين كما يعرفه كتاب عصره
القـــاهرة ، ١٩٦٦

(١٨) **خيرى شلبى**
محاكمة طه حسين
بيـروت ، ١٩٧٢

(١٩) **الأب كمال قلته**
طه حسين واثر الثقافة الفرنسية فى أدبه
القاهرة ، ١٩٧٣

(٢٠) **كمال الملاخ**
قاهر الظلام
القـاهرة ، ١٩٧٣

(٢١) **ثروت أباظة**
شعاع من طه حسين
القـاهرة ، ١٩٧٣

(٢٢) **سامح كريم**
طه حسين فى معاركه الأدبية والفكرية
القـاهرة ، ١٩٧٤

(٢٣) **د • سهير القلماوى**
ذكرى طه حسين
القـاهرة ، ١٩٧٤

(٢٤) **غالى شكرى**
ماذا يبقى من طه حسين ؟
بيـروت ، ١٩٧٤

(٢٥) **سامح كريم**
ماذا يبقى من طه حسين ؟
القـاهرة ، ١٩٧٥

(٢٦) **صالح جودت (أشراف)**
طه حسين وقضية الشعر
القـاهرة ، ١٩٧٥

(٢٧) **محمد الدسوقى**
طه حسين يتحدث عن اعلام عصره
طرابلس(ليبيا) ، ١٩٧٥

(٢٨) **نجاح عمر**
طه حسين : أيام ومعارك
القاهرة ، ١٩٧٥

(٢٩) **أنور الجندى**
طه حسين حياته وفكره فى ضوء الاسلام
القاهرة ، ١٩٧٦

(٣٠) **حسين نصار**
دراسات حول طه حسين
الموصل(العراق) ، ١٩٧٦

(٣١) **عبد العليم القبانى**
طه حسين فى الضحى من شبابه
القاهرة ، ١٩٧٦

(٣٢) **عبد العزيز شرف**
طه حسين وزوال المجتمع التقليدى
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٣) **سامح كريم**
طه حسين فى معاركه السياسية
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٤) **فتحى عامر**
من مرآة الشعر الجاهلى
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٥) **سوزان طه حسين**
معك
القاهرة ، ١٩٧٨

(سبق نشره حلقات فى أكتوبر من ١٩٧٧/٧/٢٤ الى ١٩٧٨/١/٨
اسبوعيا بانتظام ، ترجمة عن الفرنسية بدر الدين عرودكى)

(٣٦) **السيد تقى الدين**
طه حسين : آثاره وافكاره
القاهرة ، ١٩٧٨

(٣٧) عبد المجيد عبد السلام المحتسب

طه حسين مفكرا
عمان (الاردن) ، ١٩٧٨

(٣٨) عبده بدوى

طه حسين وقضية الشعر
القـــاهرة ، ١٩٧٨

(٣٩) محمد الدسوقى

أيام مع طه حسين
بيـــروت ، ١٩٧٨

(٤٠) سامح كريم

طه حسين يتكلم
القـــاهرة ، ١٩٧٨

(٤١) يوسف نور عوض

الرؤية الحضارية والنقدية فى أدب طه حسين
القـــاهرة ، ١٩٧٩

(٤٢) عز الدين اسماعيل وآخرون

مؤتمر طه حسين بجامعة القاهرة وجامعة الاسكندرية
القـــاهرة ، ١٩٧٩
(٢٤ بحثا قدم فى المؤتمر الذى عقد بمناسبة الذكرى السادسة لوفاته)

(٤٣) شحاذة مطر شحاذة موسى

نقد طه حسين للمتبنى
الاسكندرية ، ١٩٨٠
(رسالة ماجستير مخطوطة بكلية الآداب ، جامعة الاسكندرية)

(٤٤) محمد حسين

الشعر الجاهلى والرد عليه
القـــاهرة د . ت

(٢)

كتب تناولته في فصول

(١) خليل السكاكينى(*)

مطالعات فى اللغة والأدب

القاهرة ، ١٩٢٥

« قصيدة حافظ ابراهيم فى الدستور والدكتور طه حسين »

من ص ٧٣ — ٧٦

(٢) محمد حسين هيكل

فى أوقات الفراغ

القاهرة ، ١٩٢٥

« طه حسين وصحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان »

من ص ١٨٢ — ١٩٠

(٣) أحمد زكى أبو شادى

مسرح الأدب

القاهرة ، ١٩٢٦

« الخطابة والحياة : طه حسين » من ص ٤٥ — ٤٩

(٤) ابراهيم المازنى

قبض الريح

القاهرة ، ١٩٢٧

(نظرة أولى فى كتاب « حديث الاربعاء ») من ص ٣٠ — ٦٥

« طه ومجنون ليلى » من ص ٧٣ — ٩١

« فى الشعر الجاهلى » من ص ٢١٤ — ٢٢٢

(٥) يوسف اليان سركيس

معجم المطبوعات العربية

القاهرة ، ١٩٢٨

« طه حسين » عمود ١٢٢٤

(*) الكتب الواردة بهذا الفصل مرتبة طبقا لتواريخ الطبعات التى تيسر لنا الحصول عليها ، لا طبقا لتواريخ الطبعات الاولى لكل منها . وقد وضعت الكتب التى لم توضح بها تواريخ صدورها فى نهاية الفصل .

(٦) محمد حسين هيكل
ثورة الأدب
القاهرة ، ١٩٣٣
«علة الشعر : أسباب تطور النثر وجمود الشعر فى رأى طه حسين»
من ص ٥٨ — ٧١

(٧) تشارلز أدمز
الاسلام والتجديد فى مصر
القاهرة ، ١٩٣٥

ترجمة عباس محمود
« الجيل المعاصر من المحدثين : طه حسين » من ص ٢٤١ — ٢٦٢

(٨) حبيب الزحلاوى
ادباء معاصرون
القاهرة ، ١٩٣٥

« مقدمة طه حسين حول محمد عوض محمد » من ص ١٢٩ — ١٤٦
« مقدمة طه حسين حول على محمود طه » من ص ١٥٢ — ١٥٦

(٩) ساطع الحصرى
آراء واحاديث فى الوطنية والقومية
القاهرة ، ١٩٤٤
« آراء طه حسين فى الفرعونية » من ص ١٠٩ — ١٢٠

(١٠) محمد مندور
فى الميزان الجديد
القاهرة ، ١٩٤٤
« اسلوب طه حسين » من ص ١١ — ١٢
(« دعاء الكروان » ومشاكلة الواقع) من ص ٣٥ — ٤٠

(١١) درية شفيق وابراهيم عبده
تطور النهضة النسائية فى مصر
القاهرة ، ١٩٤٥
« دور طه حسين فى التعليم » من ص ١٠—١٢ و١٧ و٢٤—٢٦،
و٨٥—٨٧ و٩٠

(١٢) أحمد الشايب
اصول النقد الأدبى (ط ٣)
القاهرة ، ١٩٤٦
(« حافظ وشوقى » لطه حسين) من ص ١١٥ — ١٢٤

(١٣) سيد قطب

كتب وشخصيات

القاهرة ، ١٩٤٦

(فى عالم القصة والرواية « على هامش السيرة » ، « أحلام شهر زاد » ، « شجرة البؤس ») من ص ١٠٩ — ١٢٥

(فى التراجم والتاريخ : دراسة الشخصيات بين العقاد وهيكل وطه حسين) من ص ٣٠٤ — ٣٢٢

(١٤) مارون عبود

على المحك

بيروت ، ١٩٤٦

« امارة الشعر » من ص ١٦ — ٢٦

(١٥) مصطفى عبد اللطيف السحرتى

الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٤٨

(« حديث الأربعاء » للدكتور طه حسين) من ص ١٩٠ — ١٩١ ، ١٩٩ — ٢٠٠ ، ٣٠٣ — ٣٠٤

(١٦) خليل مطران

ديوان الخليل (جـ ٤)

القاهرة ، ١٩٤٨

« دعاء الكروان » من ص ٣١٨ — ٣٢٠

(قصيدة فى تقريظ الرواية)

(١٧) محمد عبد الغنى حسن

أعلام من الشرق والغرب

القاهرة ، ١٩٤٩

« شوقى وحافظ بين الكتب » من ص ١٠٦—١٠٧ وص ١١١—١١٢

(١٨) مصطفى السيد زيد

ادب مصر الحديث

القاهرة ، ١٩٤٩

« الكتابة » من ص ٢٩ — ٣٩

(حول رواية « دعاء الكروان »)

(١٩) **أحمد بدير**

الأمير أحمد فؤاد ونشأة الجامعة المصرية

القاهرة ، ١٩٥٠

« امتحان العالمية للشيخ طه حسين » من ص ٢١٥ — ٢١٧

(٢٠) **أحمد حسن الزيات**

وحى الرسالة (المجلد ٣)

القاهرة ، ١٩٥٠

«صاحب المعالى الدكتور طه حسين » من ص ٢٩٦ — ٢٩٧

(٢١) **محمد عبد المنعم خفاجى**

موقف النقاد من الشعر الجاهلى

القاهرة ، ١٩٥٠

« موقف طه حسين » من ص ٣٤ — ٥٢

(٢٢) **محمود تيمور**

ملامح وغضون

القاهرة ، ١٩٥٠

« استقبال لمعالى الدكتور طه حسين بك » من ص ١ — ١٦

« طه حسين » من ص ٥٥ — ٦٤

(ظهرت المقالة نفسها بالعنوان ذاته فى كتابه « الشخصيات العشرون » ، القاهرة ، ١٩٦٩ من ص ١٤ — ٢٢)

(٢٣) **ابراهيم عبده**

جريدة الاهرام ، تاريخ مصر فى خمس وسبعين سنة

القاهرة ، ١٩٥١

« أدباء فى رحابها » من ص ٣٨٩

« جريدة الاستقلال » من ص ٤٧٥ — ٤٧٨

« طه حسين فى الاهرام » من ص ٤٧٩ — ٤٨١

(٢٤) **أنور المعداوى**

نماذج فنية من الأدب و النقد

القاهرة ، ١٩٥١

« أبو العلاء كما أراه » من ص ١٠٩ — ١١٣

« الفتنة الكبرى » من ص ١١٤ — ١١٧

(٢٥) جامعة فؤاد الاول

الكتاب الفضى لكلية الآداب (١٩٢٥ — ١٩٥٠)

القاهرة ، ١٩٥١

« صاحب المعالى الأستاذ الدكتور طه حسين بك » من ص ٢٤ — ٢٥

(٢٦) طاهر الطناحى

حديقة الأدباء

القاهرة ، ١٩٥١

(« دعاء الكروان » طه حسين) من ص ٥٩ — ٦٧.

(٢٧) محمد عبد المنعم خفاجى

صور من الأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢

« ألوان من المقالة الأدبية — محنة الأدب » من ص ٤٧ — ٥٢
« صورة الأدب » من ص ٦٥ — ٦٧
« الأدب فى العهد الثورى » من ص ٨٠ — ٨٢
« حاضر الأدب فى رأى أديبين » من ص ٨٥ — ٩١

(٢٨) محمد عبد الجواد

تقويم دار العلوم الماسى

القاهرة ، ١٩٥٢

« مقدم الى الدكتور طه حسين مع ذكر أهم مؤلفاته » من ص ١ — ٢١

(٢٩) شوقى ضيف

شوقى شاعر العصر الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢

« محافظون ومجددون » من ص ١١٥ — ١٣١
(حول الشكوك التى أثارها طه حسين حول الشعر الجاهلى)

(٣٠) محمد عبد المنعم خفاجى

مذاهب الادب

القاهرة ، ١٩٥٣

« نزعات ادبية تجديدية » من ص ١٦ — ١٧
« كيف ننقد الشعر » من ص ٦٠ — ٦١
« الدراسات الادبية بين القديم والجديد » من ص ٨١ — ٨٤

(٣٢) سيد قطب

النقد الأدبى أصوله ومناهجه (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٥٤

« ذكرى أبى العلاء » من ص ١٥٩ — ١٦٩

« مع أبى العلاء فى سجنة » من ص ٢٠٦ — ٢٠٩

(٣٣) أنور الجنـــدى

المرأة فى حياة كتابنا المعاصرين

القاهرة ، ١٩٥٥.

« طه حسين » من ص ١٨ — ٣٥

« أضواء على نفسية الأدباء » من ص ١٣٣ — ١٤٠

(٣٤) عبد العظيم أنيس ومحمود أمين العالم

فى الثقافة المصرية

القاهرة ، ١٩٥٥

« الأدب بين الصياغة والمضمون » من ص ٢٤ — ٢٧

« من توفيق الحكيم الى نجيب محفوظ » من ص ١٤٦ — ١٥٣

(٣٥) شوقى ضيف

الترجمة الذاتية

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين » من ص ١١٣ — ١٢٠

(٣٦) عباس خضر

غرام الأدباء

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين » من ص ٥ — ٢٠

(٣٧) محمود حامد شوكت

الفن القصصى فى الأدب المصرى الحديث

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين والقصة » من ص ٢٢٨ — ٢٣٨

« طه حسين والمقالات القصصية » من ص ٢٨٤ — ٢٨٨.

(٣٨) أنور الجنــدى

نزعات التجديد فى الأدب العربى المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٧

« مدارس الأدب فى مصر .. طه حسين ، سلامة موسى ، الرافعى »
من ص ١٤ — ١٦

« حديث الاربعاء » .. « ذكرى أبى العلاء » من ص ٢٥ — ٣٠

« كتب أحدثت ضجة .. « فى الشعر الجاهلى » .. « المعذبون فى الأرض » من ص ١٣٠ — ١٣٢

« معارك طه حسين والرافعى » من ص ٢٣٢ — ٢٣٧

(٣٩) شوقى ضيف

الأدب العربى المعاصر فى مصر ١٨٥٠ — ١٩٥٠

القاهرة ، ١٩٥٧

« طه حسين » من ص ٢٤٢ — ٢٥٣

(٤٠) مارون عبود

على الطائر

بيروت ، ١٩٥٧

« فى نقد الأحاديث النثرية والشعرية التى أذاعتها محطة الشرق الأدنى من ١٩٥١/١١/١١ — ١٩٥٥/٤/٢٠ »

« أحاديث طه حسين » ص ٩٤ ، ١١٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٣٤

(٤١) أحمد زكى أبو شادى

شعراء العرب المعاصرون

« عزيز فهمى » من ص ١٣٦ — ١٤٢

القاهرة ، ١٩٥٨

(حول مقدمة طه حسين لديوان عزيز)

(٤٢) اسماعيل موسى اليوسف

وحى الأدباء

بيروت ، ١٩٥٨

« الدكتور طه حسين .. عميد الأدب العربى » من ص ٢٢٩ — ٢٥٠

(٤٣) أنيس الخورى المقدسى

مقدمة النقد فى الأدب العربى

بيروت ، ١٩٥٨

(طه حسين .. « فى الأدب الجاهلى ») من ص ٣٩ — ٤٥

(٤٤) درويش الجندى

الرزمية فى الادب العربى

القاهرة ، ١٩٥٨

« الاغراب فى التصوير عند بشار » من ص ٢٤١ — ٢٤٣

« الترجمة » من ص ٣٨٥ — ٣٨٨.

(حول رأى طه حسين فى طريقة اتصالنا بالثقافات الأجنبية)

« الرمزية فى الشعر العربى » من ص ٤٢٧ — ٤٣٠

« الرمزية فى المقالة » من ص ٤٩٧ — ٥٠١

(٤٥) رجاء النقاش

فى أزمة الثقافة المصرية

بيروت ، ١٩٥٨

« محاولة شكلية » من ص ٨٠ — ٨٨

(٤٧) محمد عبد القادر العمارى

الرافعى وطه حسين

القاهرة ، ١٩٥٨

« طه حسين » من ص ٧٨ — ١١٠

(٤٨) محمد عطــا

رأى فى أدبنا المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٨

(« دعاء الكروان » والقصة التحليلية الواقعية) من ص ٧٩—٨١

(٤٩) أنيس صايغ

الفكرة العربية فى مصر

بيروت ، ١٩٥٩

« طه حسين » من ص ٢٢٣ — ٢٣٩

(٥٠) حنــا الفاخورى

الجديد فى الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٥٩.

« الطفل الضرير طه حسين » (ج ١) من ص ٣٢ — ٣٦

« محبوبة وشعبان » (ج٢) من ص ٢٦٧ — ٢٧٣

(٥١) جاك بيرك

العرب من الأمس الى الغد
بيروت ، ١٩٥٩

ترجمة على سعد
« الواقعية والرمزية » من ص ٢٨٤ — ٢٨٩

(٥٢) مارون عبود

نقدات عابر
بيروت ، ١٩٥٩

« أسبوع طه حسين » من ص ١٨٠ — ١٨٦

(٥٣) أنيس الخورى المقدسى

الاتجاهات الأدبية فى العالم العربى الحديث (ط٢)
بيروت ، ١٩٦٠

«طه حسين» من ص ٢٤٢ — ٢٤٣
«فصول فى الأدب والنقد » من ص ٣٠٤ — ٣٠٧

(٥٤) العوضى الوكيل

رسوم وشخصيات
القاهرة ، ١٩٦٠

« طه حسين » من ص ١٢ — ١٤

(٥٥) محمد ضياء الدين الريس

النظريات السياسية الاسلامية
القاهرة ، ١٩٦٠

« الخاتمة » من ص ٣٢٧ — ٣٢٨
(حول ما كتبه فى « الفتنة الكبرى » عن الحكومة الاسلامية)

(٥٦) مصطفى بدوى

دراسات فى الشعر والمسرح
القاهرة ، ١٩٦٠

« الوحدة الفنية فى الشعر » من ص ١—١٢

(٥٧) أنور الجندى

الثقافة العربية المعاصرة فى معارك التغريب والشعوبية
القاهرة ، ١٩٦١

« عصر شك ومجون » من ص ٥١ — ٧٦
« المتنبى » من ص ٩٤ — ٩٨

(٥٨) سامى الدهان

قدماء ومعاصرون
القاهرة ، ١٩٦١

« رفيق العظم » من ص ١٦٦ — ١٧٢
(حول مجادلة العظم لطـه حسين فى نظرته الى أدب العصر العباسى)

(٥٩) أنور الجنـدى

المحافظة والتجديد فى النثر العربى المعاصر فى مائة عام (١٨٤٠ — ١٩٤٠)
القاهرة ، ١٩٦١
« التجديد . . مستقبل الثقافة تأليف طه حسين » من ص ٣٩٦ — ٤٠٨

(٦٠) شوقى ضيف

العصر الجاهلى
القاهرة ، ١٩٦١

مناقشة لما ورد فى كتاب « فى الشعر الجاهلى » من ص ١٧٠ — ١٧٥
« شعر امرىء القيس » من ص ٢٤٨ — ٢٥٢

(٦١) صالح أحمد العلى وآخرون

الادب العربى فى آثار الدارسين
بيروت ، ١٩٦١

« العصر الجاهلى » بقلم صالح العلى من ص ٣٢ — ٤٣
« الفنون الأدبية طه حسين — أثر الجامعة الأهلية ١٩٠٨ — ١٩٢٥ » بقلم محمود يوسف نجم من ص ٣٢٧ — ٣٣١

(٦٢) صلاح عبد الصبور

ماذا يبقى منهم للتاريخ
القاهرة ، ١٩٦١

« طه حسين » من ص ٨ — ٣٥

(٦٣) عباس خضر

قصص أعجبتني

القاهرة ، ١٩٦١

« شجرة البؤس » من ص ٢٥ — ٤٥

(٦٤) عمر الدسوقي

في الأدب الحديث ، (ط٤)

القاهرة ، ١٩٦١

(جـ٢) « طه حسين » من ص ٢١٢ — ٢٨٦

(٦٥) أنور الجندي

الصحافة السياسية في مصر منذ نشأتها حتى الحرب العالمية الثانية

القاهرة ، ١٩٦٢

« معركة الصحافة الكاريكاتورية » من ص ٣٤٨ — ٣٥٧

« صحفيون واجهوا تيارات الصحافة .. طه حسين .. » من ص ٤٠١ — ٤١٢

« المعركة بين الوفد والدستوريين .. » من ص ٤٤٢ — ٤٥٨

(٦٦) درويش الجندي

القومية العربية في الأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٦٢

« مزايا القومية العربية » من ص ١٤١ — ١٤٢

(حول ما قاله طه حسين في مزايا القومية العربية)

(٦٧) عبد الرحمن بدوي وآخرون

الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين

القاهرة ، ١٩٦٢

« لوحات من حياته ومؤلفاته وما ترجم من مؤلفاته » من ص١ —٢٨

(٦٨) محمد الفاسي وعمر الدسوقي

الدراسات الأدبية «جـ١»

بيروت ، ١٩٦٢

« أديب طه حسين » من ص ٣٧ — ٥٨ و٩٨ — ١١٢

(٦٩) عز الدين الأمين

نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر

القاهرة ، ١٩٦٢

« النقد عند طه حسين » من ص ٢٥٤ — ٣١٢

(٧٠) أنيس المقدسى

الفنون الأدبية وأعلامها

بيروت ، ١٩٦٣

«الأيام» من ص ٥٦٥ — ٥٧٣

«طه حسين» من ص ٥٨٢ — ٥٨٧

(٧١) بدوى طبانة

التيارات المعاصرة فى النقد الأدبى

القاهرة ، ١٩٦٣

« اتجاهات النقد المعاصر (أبو العلاء) » من ص ٧٣ — ١٣٢

« لغة الأدب » من ص ١٧٧ — ٢١٧

«الشعر الجديد كما يراه الدكتور طه حسين » من ص ٢٢٩ — ٣١١

(٧٢) جمال الدين الرمادى

صحافة الفكاهة وصانعوها

القاهرة ، ١٩٦٣

« الكشكول » من ص ٣٢—٣٨

(٧٣) جمال الدين الرمادى

من اعلام الأدب المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٣

«طه حسين » من ص ٣ — ١٤

(٧٤) زكى المحاسنى

محاضرات عن أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٦٣

« فجر الاسلام » من ص ٧٥ — ٧٩

(حول كتابه فى الشعر الجاهلى)

(٧٥) سامى الكيالى

من خيوط الحياة

القاهرة ، ١٩٦٣

« عندما آمنت بطه حسين كفرونى » من ص ٤٢ — ٤٧

(٧٦) عبد المحسن طه بدر

تطور الرواية العربية الحديثه

القاهرة ، ١٩٦٣

« الايام وطه حسين » من ص ٢٩٧ — ٣١٧

(٧٧) محمد يوسف نجم

أعلام المقاليين المحدثين بيروت ، ١٩٦٣

« طه حسين » من ص ٨٠ — ٨٣

(٧٨) محمود حامد شوكت

الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٣

(حركة الترجمة: مختارات من الشعر التمثيلى اليونانى — «أندروماك»)

من ص ٦٤ — ٧٠

«دعاء الكروان» من ص ١٦٦ — ١٧٤

(٧٩) على الراعى

دراسات فى الرواية المصرية

القاهرة ، ١٩٦٤

(«دعاء الكروان» بين الفن والشعر والخطابة) من ص ١٤٠ — ١٥٦

(٧٩م) عباس العقـــاد

حياة قــلم

القاهرة ، ١٩٦٤

« طه حسين » من ص ٢١٩ — ٢٢٥

(٨٠) يوسف الشارونى

دراسات أدبية

القاهرة ، ١٩٦٤

« مقدمة » من ص ١٢ — ١٤

(حول تعريف طه حسين للانسان المثقف)

(٨١) أحمد شفيق غربال

الموسوعة العربية الميسرة

القاهرة ، ١٩٦٥

« طه حسين » عمود ١١٦٤

(٨٢) عبد الحى دياب

عباس العقاد ناقدا

القاهرة ، ١٩٦٥

«طه حسين» من ص ٦٥٨ — ٦٧٧

« معارك طه حسين » من ص ٨٤٢ — ٨٤٥

(٨٣) على العمــارى

الصراع الأدبى بين القديم والحديث

القاهرة ، ١٩٦٥

« طه حسين وأدباء المهجر » من ص ٥٧ — ٥٩

« مع رواد النهضة : طه حسين والأدب القديم » من ص ٢١٥ — ٢٢٥

(٨٤) محمد عبد الغنى حسن

الفلاح فى الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٦٥

«طه حسين وشجرة البؤس » من ص ٢٠ — ٢٤

(٨٥) محمد نايل

اتجاهات وآراء فى النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٥

« قصة دعاء الكروان » من ص ١٥٩ — ١٦٣

(٨٦) فؤاد دوارة

عشرة أدباء يتحدثون

القاهرة ، ١٩٦٥!

«طه حسين» من ص ١١ — ٢٢

ومن ص ١٨٧ — ١٩٢ (خلال حديث الدكتور محمد مندور)

(٨٧) أنور الجندى

الشرق فى فجر اليقظة

القاهرة ، ١٩٦٦

«بين الازهر والجامعة القديمة . . طه حسين» من ص ١٤١—١٤٧

(٨٨) أنور الجندى

المعارك الأدبية (فى الشعر والنثر والثقافة واللغة والقومية العربية)

القاهرة ، ١٩٦٦!

« معركة القومية العربية : طه حسين وعبدالرحمن عزام » من ص ١٧ — ٤٨

« معركة الوحدة العربية : ساطع الحصرى وطه حسين » من ص ٥٨ — ٧٢

« مجمع اللغة . . منصور فهمى وطه حسين » من ص ٨٣ —٨٧

«لاتينيون وسكسونيون . . العقاد وطه حسين» من ص١٢٥—١٣٦

« كتابة السيرة بين التاريخ والأسطورة . . . بين هيكل وطه حسين» من ص ١٤٧ — ١٥٢

«معارك الأسلوب والمضمون . . المازنى وطه حسين»من ص ٢٢١ — ٢٣٠

« النقد الذاتى والموضوعى . . طه حسين وأحمد أمين » من ص ٢٧٧ — ٢٨٣

« معركة الشعر الجاهلى » من ص ٣٢٩ — ٢٥٩

« المعارك بين المجددين والمحافظين » من ص ٤٠٧ — ٤٥١

« بين شوقى ونقاده . . العقاد وزكى مبارك وطه حسين » من ص ٥١١ — ٥١٩

« معارك النقد بين المجددين — بين العقاد وطه حسين وبين الحكيم وطه حسين » من ص ٥٥٩ — ٦٠٢.

(٨٩) حلمى مرزوق

تطور النقد والتفكير الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين ناقدا » من ص ٥٠٠ — ٥٤٤

(٩٠) محمد مهدى عـلام

المجمعيون

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين » من ص ٧٩ — ٨٣

(٩١) فتحى غانم

الفن فى حياتنا

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين » من ص ٣٤ — ٥٩

(٩٢) فؤاد دوارة

فى القصة القصيرة

القاهرة ، ١٩٦٦

« المعذبون فى الارض » من ص ١٥ — ٢١

(٩٣) حامد حفنى داود

تاريخ الأدب الحديث : تطوره ومعالمه الكبرى ومدارسه من الحملة الفرنسية فى مصر الى العهد الاشتراكى

القاهرة ، ١٩٦٧

« الخلق والتجديد فى النثر العربى » من ص ٩٣ — ٩٦

(حول مقالاته عن كتاب « النظرات »)

(٩٤) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب المقارن

القاهرة ، ١٩٦٧

« القسم الثانى مدرسة أبولو ... موقف طه حسين منها » من ص ٧ — ١٢

(٩٥) عز الدين اسماعيل

الشعر العربى المعاصر ، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية

القاهرة ، ١٩٦٧

« الشعر المعاصر والتراث » من ص ٢٥ — ٢٧

(٩٦) رجاء النقاش

أدباء معاصرون

القاهرة ، ١٩٦٧

« طه حسين بين الفكر والسياسة » من ص ٢١ — ٤٨

(٩٧) كمال نشأت

أبو شادى وحركة التجديد فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٧

« حيـــاته » من ص ٥٠ — ٥٤

(لم يلتفت طه حسين الى دواوين أبى شادى ولم يهتم بالتعليـــق عليهـــا)

« أثر طه حسين فى حركة التجديد » من ص ٢٧٩ — ٢٨١

(٩٨) محمد شكرى عياد

تجارب فى الأدب والنقد

القاهرة ، ١٩٦٧

«طه حسين والثقافة اليونانية » من ص ٥٢ — ٥٩

(٩٩) محمد شكرى عياد

القصة القصيرة فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٧

« المعذبون فى الأرض » من ص ١٠٢ — ١٠٤

(١٠٠) محمد ظاهر الجبلاوى

من ذكرياتى فى صحبة العقاد

القاهرة ، ١٩٦٧

« أسلوبان » من ص ٦٨ — ٧١

« رأيه فى بعض الشخصيات » من ص ٢٣٧ — ٢٤٠

(حول رأى طه حسين فى عبقريات العقاد وحول رأى العقاد فى طه حسين)

(١٠١) محمد عبد العزيز

محمد الانسان والرسول

القاهرة ، ١٩٦٧

« طه حسين » من ص ٢٩ — ٣٦

(١٠٢) **محمد غالب** (اشراف وتحقيق)
عباقرة الأدب
بيروت ، ١٩٦٧

« طه حسين » من ص ٧ — ١١٦

(١٠٣) **نعمات أحمد فؤاد**
قمم أدبيـــــة
القاهرة ، ١٩٦٧

« الدكتور طه حسين » من ص ١٠٩ — ١٧٤

(١٠٤) **أحمد هيكل**
الأدب القصصى والمسرحى فى مصر
القاهرة ، ١٩٦٨
« رواية أديب لطه حسين » من ص ١٣٢ — ١٤٣
« دعاء الكروان لطه حسين » من ص ٢١١ — ٢٢٦
« الأيام » من ص ٢٧٤ — ٢٨٢

(١٠٥) **أحمد هيكل**
تطور الأدب الحديث فى مصر
القاهرة ، ١٩٦٨

« طريقة طه حسين فى مقالاته » من ص ٤٢٢ — ٤٢٦

(١٠٦) **أنور الجندى**
أضواء على الأدب العربى المعاصر
القاهرة ، ١٩٦٨

« أدب التراجم الذاتية : طه حسين والأيام » من ص ٦٦—٧٥
« اسلاميات : على هامش السيرة » من ص ١٠٦ — ١١٤

(١٠٧) **جميل الجبورى**
مع الأعلام
بغداد ، ١٩٦٨

«طه حسين » من ص ٢٨٠ — ٢٨٧

(١٠٨) عامر العقاد

لمحات من حياة العقاد المجهولة

بيروت ، ١٩٦٨

« بينه وبين طه حسين » من ص ٣٠٠ — ٣١٢

(١٠٩) عباس محمود العقاد

ساعات بين الكتب

بيروت ، ١٩٦٨

« الجمال والشر فى الفنون » من ص ٤٥٢ — ٤٥٧

« بين العقاد وطه حسين » من ص ٦٥٠ — ٦٥٤

« على هامش السيرة » من ص ٧١٤ — ٧١٩

« مع المتنبى » من ص ٧٢٠ — ٧٣٠

« رجعة أبى العلاء » من ص ٧٦٢ — ٧٦٨

(١١٠) عبد الحى دياب

التراث النقدى قبل مدرسة الجيل الجديد

القاهرة ، ١٩٦٨

« آراء طه حسين النقدية » من ص ٧٨ — ٨٥

(١١١) غالى شكرى

شعرنا الحديث .. الى أين ؟

القاهرة ، ١٩٦٨

« الشعراء الشباب » من ص ٥٠ — ٥٥

(حول كلمة لطه حسين فى جريدة الجمهورية عام ١٩٥٧ عن الشعراء الشبان)

(١١٢) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه ، الحلقة الأولى

القاهرة ، ١٩٦٨

« أسلوب طه حسين فى النثر الفنى » من ص ٤٤٦ — ٤٤٨

(١١٣) محمد محمد حسين

الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر (جـ٢)

الاسكندرية ، ١٩٦٨

« مستقبل الثقافة فى مصر » من ص ٢١٨ — ٢٣١

« عداءه للمحافظين » من ص ٢٦١ — ٢٦٢

« على هامش السيرة » من ص ٢٨٢ — ٢٨٣

« فى الأدب الجاهلى » من ص ٢٨٤ — ٢٩١

(١١٤) محمد نصر

أدباء فى صور صحفية

القاهرة ، ١٩٦٨

« الدكتور طه حسين » من ص١٣٠—١٤٦

(١١٥) محمد نصر

صفحات من حياتهم

القاهرة ، ١٩٦٨

« طه حسين » من ص ١١٥ — ١٢٦

(١١٦) رشـــيد العبيدى

دراسات فى النقد الادبى

بغداد ، ١٩٦٩

« آراء طه حسين والعقاد فى قضية الاتهام » من ص ١٧٧ — ١٩٨

(١١٧) عباس محمود العقاد

ردود وحدود

القاهرة ، ١٩٦٩

« دعاء الكروان » من ص ٤٧ — ٥٢

(١١٨) عبد الحى دياب

شاعرية العقاد فى ميزان النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٩

« الاتجاه الابداعى أو مدرسة الجيل الجديد » من ص ٣٧—٤٤
(حول مقال شكرى عن كتاب طه حسين « ذكرى أبى العلاء »
المنشور فى المؤيد فى ١٩١٤/٧/١)

(١١٩) **رجاء النقاش**

اصوات غاضبة فى الأدب و النقد

بيروت ، ١٩٧٠

«عريضة اتهام ضد طه حسين وجيله » من ص ٧٨ — ٨٩

« لا ترشحوا طه حسين لجائزة نوبل » من ص ١٧٠ — ١٧٥

(١٢٠) **رجاء النقاش**

كلمات فى الفن

القاهرة ، ١٩٧٠

« موقف لطه حسين فى برنامج تلفزيونى » من ص ٢٩١ — ٢٩٥

(١٢١) **فتحى محمد معوض أبو عيسى**

الفكاهة فى الادب العربى

القاهرة ، ١٩٧٠

« الغزل » من ص ٧٨ — ٧٩ و٨١

(وحل رأى طه حسين فى الغزل الأموى)

(١٢٢) **ماهر حسن فهمى**

السيرة تاريخ وفن

القاهرة ، ١٩٧٠

« التشكيل الجديد .. على هامش السيرة » من ص ١٣٧—١٤٩

« السيرة الفنية ... الأيام لطه حسين » من ص ٢٧١—٢٨١

« التخفى .. أديب لطه حسين » من ص ٢٨٦ — ٢٩٠.

(١٢٣) **محمد خلف الله أحمد**

من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقده ، (ط٢)

القاهرة ، ١٩٧٠

« الفصل الخامس : نموذج من الدراسات المعاصرة .. طه حسين ورسالته فى أبى العلاء » من ص ١٧٧ — ١٨٧

« مظاهر الاتجاه النفسى عند طه حسين » من ص ١٨٨ — ١٩٦

« دراسة طه حسين عن ابن الرومى فى من حديث الشعر والنثر » من ص ١٩٩ — ٢٠٢

(١٢٤) محمد النويهى

نفسية أبى نواس (ط٢)

القاهرة ، ١٩٧٠

« الأدب بين الفهم والتذوق » من ص ١٧٥ — ١٨٤

« النقد الادبى والعلوم الحديثة » من ص ١٩٣ — ٢٠٤

(١٢٥) ناصر الدين الاسد

مصادر الشعر الجاهلى وقيمتها التاريخية

القاهرة ، ١٩٧٠

« الرواة والسماع : طبقات الرواة » من ص ٢٢٢ — ٢٢٣

« الشك فى الشعر الجاهلى » من ص ٢٩٢ — ٢٩٥

« النحل والوضع وآراء العرب المحدثين » من ص ٣٧٩ — ٤٢٨

« الخاتمة » من ص ٦٣٠ — ٦٣١

(١٢٦) أحمد عبد المعطى حجازى

محمــد وهؤلاء

القاهرة ، ١٩٧١

« الملحمة » من ص ٥٣ — ٧٦

(حول « على هامش السيرة »)

(١٢٧) بدوى طبانه

قضايا النقد الادبى

القاهرة ، ١٩٧١

« قضية الاطار والمضمون » من ص ١٧١ — ٢٤٦

(حول نقد طه حسين لأسلوب الرافعى)

(١٢٨) جمال الدين الالوسى

ادب الزيات فى العراق

بغداد ، ١٩٧١

« راى الدكتور طه حسين فى عروبة مصر » من ص ١٦٤ — ١٧٠

(١٢٩) حسن محسب

قضية الفلاح فى القصة المصرية

القاهرة ، ١٩٧١

« المعذبون فى الأرض » من ص ٧١ — ٨١

(١٣٠) عامر العقاد

معارك العقاد الادبية

بيروت ، ١٩٧١

« طه حسين » من ص ٧١ — ٩٩

(١٣١) لويس عوض

الحرية ونقد الحرية

القاهرة ، ١٩٧١

« طه حسين (العميد) » من ص ٢ — ٢٢

« طه حسين (الوزير) » من ص ٢٣ — ٤٤

(١٣٢) محمد حسن عبد الله

الواقعية فى الرواية العربية

القاهرة ، ١٩٧١

« دعاء الكروان » من ص ١٧٥ — ١٧٩

« أديب » ... « الأيام » من ص ١٧٩ — ١٨٠

« طه حسين وشجرة البؤس » من ص ٣١٤ — ٣١٩

(١٣٣) محمد النويهى

قضية الشعر الجديد

بيروت ، ١٩٧١

« الشعر الجديد » من ص ٤٣٩ — ٤٤٦

(حول تمهيد طه حسين لمدرسة الشعر الجديد)

(١٣٤) أحمد كمال زكى

النقد والأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٧٢

« اتجاهات النقد — الاتجاه التكاملى » من ص ٨٧—٩١

(١٣٥) أحمد محمد الحوفى

الحياة العربية من الشعر الجاهلى (ط ٥)
القاهرة ، ١٩٧٢

(مناقشة لكتاب « فى الشعر الجاهلى ») من ص ٢٥ — ٥١

(١٣٦) أنور الجندى

المساجلات والمعارك الادبية فى مجال الفكر والتاريخ والحضاره
القاهرة ، ١٩٧٢

« كتاب «حديث الأربعاء» بين الغمراوى ومحمد عرفه وعبدالحميد سعيد » من ص ١١٧ — ١٢٢
« الأدب العربى واللغة العربية » من ص ١٣٧ — ١٤٢
« كتاب على هامش السيرة » من ص ١٩٨ — ١٩٩
« قادة الفكر » من ص ٢٣٣ — ٢٣٧
« مع المتنبى » من ص ٢٣٨ — ٢٤٢
« بين العلم والدين » من ص ٢٧١ — ٢٧٦
« الصحافة والأخلاق بين الدكتور طه حسين والدكتـــور هيكل » ص ٣٣٩ — ٣٤٢

(١٣٧) طه وادى

مدخل الى تاريخ الرواية المصرية (١٩٠٥ — ١٩٥٢)
القاهرة ، ١٩٧٢

(دراسة تحليلية لرواية « دعاء الكروان ») من ص ٦٧ — ٧٦

(١٣٨) صلاح عبد الصبور

قصة الضمير المصرى الحديث
القاهرة ، ١٩٧٢

« بين السكسون واللاتين : طه حسين والعقاد » من ١١٧—١٣٥

(١٣٩) كامل الشناوى

الذين أحبوا مى وأوبريت جميلة
القاهرة ، ١٩٧٢

« طه حسين يصف عزلة مى » من ص ٣٣ — ٣٥
« الاسطورة والحقيقة » من ص ٤٨ — ٦٥

(١٤٠) كامل الشناوى

زعماء وفنانون وأدباء

القاهرة ، ١٩٧٢

« طه حسين يرمينى فى (جنة الشوك) » من ص ١٥٣ — ١٥٥

« دردشة مع طه حسين » من ص٢١٦—٢١٨

(١٤١) محمد عبد الغنى حسن

جوانب مضيئة من الشعر العربى

القاهرة ، ١٩٧٢

« الآباء المنجبون .. من العلماء والأدباء والشعراء »ص١٧٦—١٨١

(حول الدكتور طه حسين وولده مؤنس الأديب)

(١٤٢) محمود أمين العالم

الانسان موقف

بيروت ، ١٩٧٢

« طه حسين مفكرا » من ص ٨٣ — ٩٨

(١٤٣) محمود عوض

العقاد .. معاركه فى السياسة والأدب

القاهرة ، ١٩٧٢

« طه حسين » من ص ٢٨٣ — ٢٩٣

(١٤٤) سامح كريم

اسلاميات

القاهرة ، ١٩٧٣

« اسلاميات طه حسين » من ص ٧٩ — ١٠٨

(١٤٥) طه وادى

صورة المرأة فى الرواية المعاصرة

القاهرة ، ١٩٧٣

« دعاء الكروان لطه حسين » من ص ٩٩ — ١١١

« الروايات التاريخية » من ص ٢١٨ — ٢٢١

(١٤٧) عبد الحميد ابراهيم

القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث

القاهرة ، ١٩٧٣

« طه حسين المثقف المعتزل » من ص ١٧٨ — ١٨٢

(١٤٨) محمد عمر الطواشى

لآلىء بين الامواج

القاهرة ، ١٩٧٤

« العمى المبصر » من ص ٢٠٢ — ٢٠٨

(١٤٩) محمود حامد شوكت

مقومات القصة العربية الحديثة فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٤

« الحياة العصرية فى القصة الحديثة عند طه حسين »
من ص ١٨٩ — ٢٠٣

« الحياة العصرية فى القصة العربية القصيرة عند طه حسين »
من ص ٢٧٠ — ٢٧٦

(١٥٠) فتحى الابيارى

أدباؤنا والحب

القاهرة ، ١٩٧٤

« طه حسين » من ص ١٠ — ٢٨

(١٥١) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه (ج٢)

القاهرة ، ١٩٧٤

« الشعر الحر وطه حسين » من ص ٢٥٨ — ٢٦٣

« اسلوب طه حسين فى النثر الفنى » من ص ٣٩٣ — ٤٠٠

« القصة فى الأدب العربى الحديث » من ص ٤٤٩ — ٤٥٣

(١٥٢) أنس داود

دراسات نقدية فى الأدب الحديث والتراث العربى

القاهرة ، ١٩٧٥

« أحكام متسرعة فى شعر المهجر » من ص ١١٩ — ١٢٩

(حول رأى طه حسين فى ايليا أبو ماضى)

(١٥٣) أحمد كمال زكى ورجاء عيد

اعلام على الطريق

القاهرة ، ١٩٧٥

« طه حسين ... الفيلسوف الفنان .. صاحب البصيرة والارادة » من ص ٨٢ — ٩٣

(١٥٤) ابراهيم الهوارى

البطل المعاصر فى الرواية المصرية

بغداد ، ١٩٧٦

(« شجرة البؤس » لطه حسين) من ص ٢٢ — ١٢٦

(١٥٥) شفيع السيد

اتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب الثانية الى سنة ١٩٦٧

القاهرة ، ١٩٧٦

« الرواية الاسطورية ... أحلام شهر زاد لطه حسين » من ص ٥٩ — ٦٤

(١٥٦) صوفى عبد الله

حواء واربعة عمالقة

القاهرة ، ١٩٧٦

« المرأة فى أدب طه حسين » ص ٣٩ — ٨٦

« جيل المتصديات للحياة ... طه حسين » من ص ٩١ — ٩٣

(١٥٧) عمر الدسوقى

نشأة النثر الحديث وتطوره

القاهرة ، ١٩٧٦

« أثر الثقافة الاجنبية فى تطور المقال الادبى » ص ٢٧٣ — ٢٩٥

(حول مقالات طه حسين فى النقد)

(١٥٨) محمد كامل الخطيب

المغامرة المعقدة

دمشق ، ١٩٧٦

« الأيام لطه حسين » من ص ٤٣ — ٤٨

(١٥٩) محمود الشريف

أثر التطور الاجتماعي والسياسي والاقتصادي في الرواية المصرية

القاهرة ، ١٩٧٦

« الانسان المصرى » من ص ٩٦ — ٩٧

(حول ما كتبه طه حسين عن آلام الانسان المصرى فى الريف أيام الاقطــاع)

(١٦٠) محمود عوض

شخصيات

القاهرة ، ١٩٧٦

« هذا المشاغب طه حسين » من ص ١٣ — ٣٤

(١٦١) مختار التهــامى

الصحافة والفكر والثورة ثلاث معارك فكرية

القاهرة ، ١٩٧٦

« الصحافة وطه حسين .. وقضية الشعر الجاهلى » من ص ١٥٧ — ١٨٥

(١٦٢) نعم الباز

زوجانهم وأنا

القاهرة ، ١٩٧٦

« زوجة طه حسين » من ص ٩ — ٢٨

(١٦٣) نعمات أحمد فؤاد

الجمال والحرية والشخصية الانسانية فى أدب العقاد

القاهرة ، ١٩٧٦

« الشخصية الانسانية » من ص ٣٦ — ٣٧

« ترجمة حياة » من ص ٢٠٦ — ٢٠٨

(١٦٤) ابراهيم محمد على
المثالية المعاصرة
القاهرة ، ١٩٧٧
« النظرية والتطبيق » من ص ٣٣ — ٤٨
(حول رأيه فى القادة كما أوضحه فى قادة الفكر)

(١٦٥) عبد القدوس الخاتم
مقالات نقديـــة
الخرطوم ، ١٩٧٧
« طه حسين الناقد المجدد » من ص ٥ — ٢٤

(١٦٦) يوسف حسين نوفل
القصـة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ
القاهرة ، ١٩٧٧.
« طه حسين » من ص ١٠٩ — ١١٩
« الأيام » من ص ٢٧٥ — ٢٨٤

(١٦٧) ابراهيم عبد الرحمن محمد وعفت الشرقاوى
دراسات عربية ... الشعر
القاهرة ، ١٩٧٨
« طه حسين وقضية الشعر » من ص ٥٤ — ١١١.

(١٦٨) أحمد ابراهيم الهوارى
نقد الرواية فى الادب العربى الحديث فى مصر
القاهرة : ١٩٧٨
« الشخصيات الروائية وعنصر الاقناع » من ص ٢٦٥ — ٢٧٠.

(١٦٩) أنور الجنـدى
افاق جديدة فى الادب والتاريخ والتراجم
القاهر
« فى تاريخ الأدب : المعارك الأدبية بين شوقى ونقاده . معارك طه حسين » من ص ٩٧ — ١٠١
« المعارك الأدبية بين طه حسـين وكتاب العصر » من ص ١٠٢ — ١١٧
« حوار حول آراء طه حسين » من ص ١٣٢ — ١٤٠.
« أبو الطيب المتنبى بين بلاشير وطه حسين » من ص ١٦٢ — ١٦٩.

(١٧٠) **شكرى محمد عياد**

الرؤيا المقيدة : دراسات فى التفسير الحضارى للادب

القاهرة ، ١٩٧٨

« الرواية العربية المعاصرة وأزمة الضمير العربى » من ص ١٠٩ — ١١٣

(١٧١) **الطاهر محمد على البشير**

رواد التجديد فى الشعر السودانى فى الثلاثينات

القاهرة ، ١٩٧٨

« تمهيـد » من ص ٩ — ١٠

(حول نقد شكرى لكتاب طه حسين)

(١٧٢) **عبد العزيز شرف**

محمد حسين هيكل فى ذكراه

القاهرة ، ١٩٧٨

« فى الشعر الجاهلى » من ص ١٨١ — ١٩٣

(١٧٣) **فتحى رضوان**

افكار الكبار

القاهرة ، ١٩٧٨

« طه حسين وآراؤه » من ص ٧ — ٥٠

« زكى مبارك » من ص ٨٢ — ٩٢

(حول كتابه مستقبل الثقافة فى مصر)

(١٧٤) **محمود محمد شاكر**

« المتنبى » السفر الثانى

القاهرة ، ١٩٧٨

« بينى وبين طه حسين » من ص ٩ — ١٨١

(١٧٥) **مصطفى الشكعة**

مصطفى صادق الرافعى كاتبا عربيا ومفكرا اسلاميا (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٧٨

« الرد على محاضرات الدكتور طه حسين فى الشعر الجاهلى » من ص ٨٣ — ١٠٩

« الأثر الاسلامى للرافعى فى أدباء عصره : فى طه حسين » من ص ٢٠٥ — ٢٠٦

(١٧٦) يوسف نوفل

ديوان الشعر فى الادب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٨

« اين ديوان طه حسين » من ص ٦٧ — ٧٧

(١٧٧) نبيل فـــرج

مواقف ثقافية

القاهرة ، ١٩٨٠

« دفاع عن المنهج » من ص ٣٨٩ — ٣٩٠

(١٧٨) أحمد محمد عنبر

قضية الادب بين اللفظ والمعنى

القاهرة ؛ د.ت.

« تذوق طه حسين » من ص ٦٠ — ٦١

(١٧٩) أنور الجندى

معالم الفكر العربى المعاصر

القاهرة ، د.ت.

«عصر شك ومجون» من ص ٥١ — ٦٢.

« الترجمة » من ص ٨٢ — ٨٩

« المتنبى » من ص ٩٤ — ٩٨

(كتاب « فى الشعر الجاهلى ») من ص ١٢٤ — ١٢٥

« المناهج » من ص ١٥٨ — ١٥٩ ، ١٧٧ — ١٧٨

« تصدر طه حسين حاضر الفكر العربى » من ص ١٧٨ — ١٩٥

(١٨٠) شوقى ضيف

البحث الأدبى ، مناهجه ، أصوله ، مصادره

القاهرة ، د.ت.

« العرض والأداء . . بحوث طه حسين » من ص ٧٤ — ٧٨

« نقد الشعر الجاهلى » من ص ٢٥١ — ٢٥٧

(١٨١) ماهر حسن فهمى

الكلاسيكية فى الآداب والفنون العربية والفرنسية

القاهرة ، د.ت.

« النثر الكلاسيكى » من ص ٢١ — ٢٤

(١٨٢) محمد سيد كيلانى

فصول ممتعة

القاهرة ، د.ت.

«طهحسين بين الكفر والايمان » من ص ٣١ — ٤٤

(١٨٣) محمد محمد عبد الفتاح

أشهر مشاهير أدباء الشرق

القاهرة ، د.ت.

« الأستاذ طه حسين » من ص ٦٦ — ٨٢

(٣)

أعداد خاصة عنه فى دوريات

(١) ... ...

الحديث ، ٤ /١٩٣٨

(٢) ... ...

الأدب ، ١ /١٩٦٣

(٣) ... ...

الهلال ، ٢ /١٩٦٦

(٤) ... ...

الثقافة ، ١٢/١٩٧٣

(٥) ... ...

الزهور (ملحق الهلال) ، ١٢/ ١٩٧٣

(٦) ... ...

العربى ، ١٢/١٩٧٣

(٧) ... ...

المعرفة ، ١٢/١٩٧٤

(٨) ذكرى طه حسين

الهلال ، ٤ /١٩٧٥

٤

مقالات ودراسات

(١) م٠ فاضل

صدى الرياء

الجـريدة ، ٦ /٤ /١٩١٠

(تعليق على مقالات كتبها طه حسين بهذا العنوان فى الجريدة)

(٢) غيور على الأدب

الآداب العربية فى الجامعة لطه حسين

الجـريدة ، ١٩/٥/ ١٩١١

(تعليق على مقالة كتبها طه حسين فى الجريدة ١٩١١/٥/١٧)

(٣) الجامعة المصرية « بدون توقيع »(*)

عكـاظ ، ١٥/٦/ ١٩١١

(رد على مقالات كتبها طه حسين فى الجريدة)

(٤) الدكتور طه حسين « بدون توقيع »

الاهـرام ، ٢٠/٦/ ١٩١٤

(حول نيله درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية)

(٥) كاتب أديب

كتاب « الواجب » ترجمة طه حسين

الجـريدة ، ١٩/٧/ ١٩١٤

(٦) م٠ محى الدين

أوبة الدكتور طه حسين

السـفور ، ٨ /١٠/١٩١٥

(٧) فشل الجامعة المصرية ياصاحب عكاظ (بدون توقيع)

عكـاظ ، ١٩١٥/١١/١٦

(حول كتاب ذكرى أبى العلاء)

(*) نرجو أن يلاحظ القارىء أنه فى حالة نشر المقال « دون توقيع » يذكر العنوان أولا ٠

(٨) المحرر

افى الجامعة السبب ؟!

الوطـــن ، ١٩١٥/١٢/١٥

(حول منح الجامعة المصرية رسالة الدكتوراه لطه حسين)

(٩) محمدحسين هيكل

« كلمة وداع الى صديقنا طه حسين »

الســـفور ، ١٩١٥/١٢/٢٤

(١٠) المحرر

الآداب العربية تترافع

الوطـــن ، ١٩١٥/١٢/٢٩

(حول دكتوراه طه حسين فى الآداب العربية)

(١١) المحرر

الجامعة المصرية

عكـــاظ ، ١٩١٥/١٢/٣١

(حول كتاب « ذكرى ابى العلاء »)

(١٢) م . محيى الدين

« ذكرى أبى العلاء »

الســـفور ، ٧ /١/ ١٩١٦

(١٣) س. مصـــطفى

الآداب العربية : حياة وزمن وفلسفة شاعر كبير ..

« ذكرى أبى العلاء »

الســـفور ، ٣ /٣/ ١٩١٦

(ترجمة مقال كتبه سقراط بك اسبيرو فى « اجيبشيان ميل »)

(١٤) الزهرة

« حول ذكرى أبى العـــلاء »

الســـفور ، ٣/٢٤/ ١٩١٦

(١٥) المحرر

الولاء فى نقد « ذكرى ابى العلاء »

عـــكاظ ، ١٩١٧/١١/١٩

(١٦) المحرر

الولاء فى نقد « ذكرى أبى العلاء »

الهلال ، ١٩١٧/١٢

(١٧) منصور فهمى

عودة طه حسين

النظام ، ١٩١٩/١٠/١٣

(١٨) عباس الجمل

« ذكرى أبى العلاء »

عكاظ ، ١٩١٦/١١/١٨

(١٩) م٠ طلبه

الدكتور طه حسين فى الجامعة المصرية

السفور ، ١٩١٩/١٢/١٨

(٢٠) محمد حسين هيكل

الدكتور طه حسين .. « صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان »

الاهرام ، ٦ /١ /١٩٢١

(٢١) منصور فهمى

بين كد الافهام وثمرات الاقلام

الاهرام ، ٢٦/٥ /١٩٢١

(حول كتاب الدكتور طه حسين نظام الاثينيين لارسطاطاليس)

(٢٢) محمد الجيوشى

الدكتور طه حسين ونقده لهيكل

الاهرام ، ١ /١٢/١٩٢١

(رد على نقد طه حسين لهيكل المنشور فى الاهرام فى ١٩٢١/١١/٢٢ بعنوان « جان جاك روسو »)

(٢٣) تاريخ دولة الفرس (بدون توقيع)

المحروسة ، ١٤/١ /١٩٢٢

(حول محاضرة طه حسين التى القاها فى الجامعة المصرية حول تاريخ دولة الفرس)

(٢٤) **كلمة حق** (بدون توقيع)
الافكـــار ، ٥ /٤ /١٩٢٢
(يتحدث عما كتبه طه حسين فى مقالته فى الاهرام فى ١٩٢٢/٤/٤ حول رئيس مجلس الوزراء)

(٢٥) **المحـــرر**
« ذكرى أبى العلاء » لطه حسين
الهـــلال ، ١٩٢٢/٥

(٢٦) **م٠ن٠**
الدكتور طه حسين ، كيف يكتب بلغة العرب
النظـــام ، ٥ /٦ /١٩٢٢

(٢٧) **محمود الحديدى**
همسة فى الاذن
الكشـكول ، ١٩٢٢/١٠/٢٩
(يطالب طه حسين بأن يقدم أبحـــاثا علمية بجانب مقالاته فى السياسة)

(٢٨) **نعمة النسيان** الى الاستاذ طه حسين (بدون توقيع)
السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢١

(٢٩) **عبد الله شريف**
الأثر المنبوذ فليسمع الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٢

(٣٠) **الشوقية الجديدة والاستاذ طه حسين** (بدون توقيع)
السياسة ، ٨ /١ /١٩٢٣

(٣١) **خليل السكاكينى**
قصيدة حافظ ابراهيم فى الدستور والدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٢٣/١/١٨
(حول مقال طه حسين المنشور فى السياسة فى ١٩٢٣/١/٥)

(٣٢) **عبد الرؤوف جمعة**
حول « حديث الأربعاء » كتاب مفتوح
السياسة ، ١٩٢٣/١/٢٥

(٣٣) طه عبد الحميد الوكيل

« حول أرض الجحيم » كتاب مفتوح الى الدكتور طه حسين
السياسة ، ٢ /٢ /١٩٢٣
(تعليق على ترجمة طه حسين « لارض الجحيم لفرانسوا دى كوريل » المنشورة فى السياسة ١٩٢٣/١/٢٨)

(٣٤) رفيق العظم

الى الاستاذ طه حسين
السياسة ، ٧ /٢ /١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » جـ ٢)

(٣٥) محمد عرفة

القرن الثانى ليس عصر شك واستهتار
السياسة ، ٨ /٣ /١٩٢٣

(٣٦) المحـــرر

سفر الدكتور طه حسين
السياسة ، ٣/٢١ /١٩٢٣
(حول سفره للاشتراك فى المؤتمـــر الدولى الخامس للعلوم التاريخية بمدينة بروكسل فى ابريل القادم)

(٣٧) مصطفى صادق الرافعى

أسلوب فى العتب
السياسة ، ٦/١٣ /١٩٢٣
و ٦/٢٧ /١٩٢٣

(٣٨) طه عبد الحميد الوكيل

لون آخر من العتب
السياسة ، ٦/١٧ /١٩٢٣

(٣٩) صادق راشد

الاستاذ يشتمنا
السياسة ، ٦/٢٠ /١٩٢٣

(٤٠) محمد صادق عرنوس

أسلوب فى العتب ايضا
السياسة ، ٦/٢٠ /١٩٢٣

(٤١) محمد كامل حجاج

كيف ننهض بالبيان

السياسة ، ٦/٢١ /١٩٢٣

(رد على نداء وجهه طه حسين لعلاج ما انتاب أساليبنا الانشائية من ضعف) .

(٤٢) منصور فهمى

من الدكتور منصور فهمى الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ٨/٢٧ /١٩٢٣

(٤٣) توفيق اسكاروس

حول لغتنا الرسمية منذ نصف قرن

السياسة ، ٩/١٢ /١٩٢٣

(٤٤) أحمد زكى

حول احراق مكتبة الاسكندرية

السياسة ، ١/١٤ /١٩٢٤ الاهرام ، ١٩٢٤/١/٢٣

(٤٥) سلامة موسى

الدكتور طه حسين

الهلال ، ٢ /١٩٢٤

(٤٦) مصطفى صادق الرافعى

القديم والجديد

السياسة ، ٢/١٣ /١٩٢٤

(رد على مقال الدكتور طه حسين المنشور فى السياسة ١٩٢٤/٢/٦ أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء جـ ٢ »)

(٤٧) محمد حسين هيكل

الدكتور طه حسين وتصرفات الحكومة معه

السياسة ، ٨ /٦ /١٩٢٤

(٤٨) أبو عبده

الشيخ طه حسين أمام النيابة

خيال الظل ، ٦/١٢ /١٩٢٤

(٤٨م) عبد القادر حمزة

الشيخ المعمم

البـلاغ ، ٦/١٨ /١٩٢٤

(٤٩) متفـــرج

على مرسح السياسة : على عينك يا تاجر

الكشكول ، ٦/٢٠ /١٩٢٤

(تعقيب على مقال عبد القادر حمزة المنشور فى البلاغ)

(٥٠) قصص تمثيلية « بدون توقيع »

السياسة ، ٩/٢٨ /١٩٢٤

(حول صدور هذا الكتاب لطه حسين)

(٥١) « قصص تمثيلية » لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٣ /١٠/١٩٢٤

(٥٢) المغربى

مطبوعات حديثة : مجموعة قصصية تمثيلية لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين

مجلة المجمع العلمى العربى ، ١ /١٩٢٥

(٥٣) أحمد الألفى

« مهذب الاغانى » : تأليف الخضرى بك

السياسة ، ٤ /١ /١٩٢٥

(تعليق على نقد طه حسين لهذا الكتاب فى السياسة ١٩٢٤/١٢/٢٤)

(٥٤) محمودفهمى

الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ١/١٤ /١٩٢٥

(٥٥) سعيد عبده

ارسطاليس بين امير الشعراء وطه حسين

السياسة ، ١/٢١ /١٩٢٥ ، ابو الهول ، ١/٢٩ /١٩٢٥

(٥٦) أحمد كمال الحلبى

طه حسين ــ على المشرحة من الاسبوع الى الاسبوع بين الدكتور والأستاذ

الفجــــر ، ١/٢٧ /١٩٢٥

(٥٧) اميل زيدان

« قادة الفكر البشرى »

الهـلال ، ٢ /١٩٢٥

(٥٨) محمد حسين هيكل

الدكتور طه حسين .. رد على نقد .. حول كتاب روسو

السياسة ، ٢/١١ /١٩٢٥

(حول ما كتبه طه حسين فى السياسة فى ١٩٢٥/٢/٦).

(٥٩) حسن حسين

فى النقد وشروطه .. على ذكر نقد كتاب

المقطـم ، ٢/١٨ /١٩٢٥

(حول نقد هيكل لطه حسين فى السياسة فى ١٩٢٥/٢/١١)

(٦٠) أحمد الزين

كتاب العصر فى مصر .. طه حسين

الهـلال ، ٣ /١٩٢٥

(٦١) م.ك.

مطبوعات حديثة : « حديث الاربعاء » ج ١

مجلة المجمع العلمى العربى ، ٣ /١٩٢٥

(٦٢) محمود عزمى

على الهامش « بين طه حسين ووحيد بك »

السياسة ، ٢ /٣ /١٩٢٥

(٦٣) وحيـــد

بين الاستاذ طه حسين و الاستاذ وحيد

(١) طه حسين مستذئب

(٢) نحن نجيب على طه حسين

السياسة ، ٢ /٣ /١٩٢٥

(٦٤) حسن حسين

الدكتو ر طه

أبو الهول ، ٣/١٠ /١٩٢٥

(٦٥) حسن حسين

حبذا الانتقاد ولا حبذا الانتقام . . د . طه حسين

المقطم ، ٣/١٧ /١٩٢٥
و ٤/١١ /١٩٢٥
و ٤/٣٠ /١٩٢٥

(٦٦) المحرر « قادة الفكر »

الهلال ، ٤ /١٩٢٥

(٦٧) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٣ /٤ /١٩٢٥

(سخرية من طه حسين وصحفى الوفد)

(٦٨) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٤/١٠ /١٩٢٥
و ٤/١٧ /١٩٢٥
و ٨ /٥ /١٩٢٥
و ٥/١٥ /١٩٢٥
و ٥/٢٩ /١٩٢٥

(٦٩) محمد خالد

حبذا ولا حبذا

المقطم ، ٤/١٥ /١٩٢٥

(٧٠) حديث الاسبوع : زودتها يادكتور (بدون توقيع)

الكشكول ، ١ /٥ /١٩٢٥

(نقد دعوة طه حسين لتعليم اللغة اللاتينية واليونانية)

(٧١) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب . نظرة أولى فى « حديث الاربعاء »

اللواء المصرى ، ٥/٢٤ /١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٢) مؤتمر الصحف (بدون توقيع)

الكشكول ، ٥/٢٩ /١٩٢٥

(سخرية من طه حسين)

(٧٣) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب .. آراء شتى فى « حديث الأربعاء »

اللواء المصرى ، ٥/٣١ /١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٤) ابراهيم عبد القادر المازنى

« حديث الاربعاء »

الفجــر ، ٥ /٦ /١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٥) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : المازنى بين السحلية والشيطان

الكشكول ، ٥ /٦ /١٩٢٥
و ٦/١٩ /١٩٢٥

(سخرية من نقد المازنى لكتاب طه حسين « حديث الأربعاء »)

(٧٦) ابراهيم عبد القادر المازنى

الاساليب وتقاليدها .. حول حديث الاربعاء

اللواء المصرى ، ٧ /٦ /١٩٢٥

(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٧) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٦/١٩ /١٩٢٥
و ٣ /٧ /١٩٢٥
و ٧/١٧ /١٩٢٥
و ٧ /٨ /١٩٢٥
و ٨/١٤ /١٩٢٥

(٧٨) أحمد شــوقى

المدرسة الحديثة

اللطائف المصورة ، ٦/٢٤ /١٩٢٥
و ٤ /٧ /١٩٢٥

(٧٩) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : الدكتور طه حسين

الكشكول ، ٦/٢٦ /١٩٢٥

(٨٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب .. الدكتور طه حسين ومجنون ليلى

اللواء المصرى ، ٦/٢٨ /١٩٢٥

(٨١) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : كمان الدكتور طه حسين

الكشكول ، ٣ /٧ /١٩٢٥

(٨٢) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب . . عودة الى الدكتور طه حسين

اللواء المصرى ، ١٢/٧ /١٩٢٥

(٨٣) ابراهيم عبد القادر المـــازنى

فى عالم الكتب . . . العمى والغريزة النوعية

اللواء المصرى ، ٢١/٧ /١٩٢٥
و ٢٧/٧ /١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٨٤) متفـــــرج

على مرسح السياسة .. أساتذة الجامعة

الكشكول ، ٢١/٨ /١٩٢٥

(حول منح لقب « استاذ » للدكتور طه حسين)

(٨٥) دائرة المعارف الوفدية : التاء والثاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ٤ /٩ /١٩٢٥

(سخرية من طه حسين)

(٨٦) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٥/٩ /١٩٢٥

(سخرية من الصحفيين .. من بينهم طه حسين)

(٨٧) عباس فضل

الجامعة المصرية ودراسة آداب اللغة العربية

السياسة ، ١٣/١ /١٩٢٦

(٨٨) زكى مبارك

« دراسة آداب اللغة العربيةفى الجامعة المصرية »

السياسة ، ١٦/٢ /١٩٢٦

(٨٩) محمد غالب المهندس

أمرؤ القيس

البـــلاغ ، ٩ /٣ /١٩٢٦

(نقد لمحاضرة الدكتور طه حسين)

(٩٠) الجبلاوى

امرؤ القيس ومحاضرة الدكتور طه حسين

الأمل ، ١٣/٣/١٩٢٦ ، البلاغ ، ١٧/٣/١٩٢٦

(٩١) السعيد حبيب

خطاب مفتوح الى الدكتور طه حسين

الأمل ، ٢٧/٣/١٩٢٦

(٩٢) ابراهيم عبد القادر المازنى

فكاهات : طه حسين فى ميزان التشكيك

الزهراء ، شوال ١٣٤٤ هـ (٥/١٩٢٦) ، الاتحاد ، ١/٥/١٩٢٦

(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٩٣) المحـــرر

« فى الشعر الجاهلى »

الهلال ، ٥/١٩٢٦

(٩٤) مطبوعات حديثة « فى الشعر الجاهلى » (بدون توقيع)

مجلة المجمع العلمى العربى ، ٥/١٩٢٦

(٩٥) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب .. بحث طريف فى « الشعر الجاهلى »

الاتحـاد ، ١٢/٥/١٩٢٦

(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٩٦) محمود الدينارى

رأى لجنة العلماء فى كتاب : « الشعر الجاهلى »

المنـــار ، ١٣/٥/١٩٢٦

(٩٧) مصطفى صادق الرافعى

الأدب العربى فى الجامعة : عصبية طه حسين على الاسلام

كوكب الشرق ، ٢١/٥/١٩٢٦

(٩٨) المحـــرر « فى الشعر الجاهلى »

المقتطف ، ٦/١٩٢٦

(٩٩) كيف يتفلسفون ؟ (بدون توقيع)

الكشكول ، ٤/٦/١٩٢٦

(نقد لمحاكاة طه حسين لفلسفة ديكارت فى كتاب «فى الشعر الجاهلى»)

(١٠٠) محمد لطفى السيد

« فى الشعر الجاهلى »

المقطم ، ٦/٢٦ /١٩٢٦
الى ، ٩/٢٢ /١٩٢٦
(بانتظام ، أسبوعيا)

(١٠١) لجنة الدفاع عن الدين بالازهر

السياسة ورجال الدين بمناسبة كتاب الدكتور طه حسين
الفتح ، ٧/١٥ /١٩٢٦

(١٠٢) أحمد الصاوى محمد

ما قل ودل « فى الشعر الجاهلى »
المقطم ، ٧/٢٠ /١٩٢٦

(١٠٣) مصطفى القاياتى

كتاب « فى الشعر الجاهلى »

الفتح ، ٧/٢٢ /١٩٢٦

(١٠٤) عبد الباقى سرور نعيم

الدين والعلم فى نظر الدكتور طه حسين
الفتح ، ٧/٢٢ /١٩٢٦ ، الفتح ، ٧/٢٩ /١٩٢٦

(١٠٥) مؤمن

طه حسين والاسلام وأهل الاسلام

الفتح ، ٧/٢٩ /١٩٢٦

(١٠٦) طه حسين وجمعه بين المتناقضين (بدون توقيع)
الفتح ، ٧/٢٩ /١٩٢٦

(١٠٧) محمد أحمد الغمراوى

«فى الشعر الجاهلى» : هل طريقته فى البحث علمية ؟
البلاغ ، ١ /٨ /١٩٢٦ ، البلاغ ، ٣ /٨ /١٩٢٦
البلاغ ، ٨/١٢ /١٩٢٦ ، البلاغ ، ٨/٢٢ /١٩٢٦
البلاغ ، ٨/٢٩ /١٩٢٦ ، البلاغ ، ٣ /١٠/١٩٢٦
البلاغ ، ١٠/١٣/ ١٩٢٦

(١٠٨) مؤمن

طه حسين والاسلام وأهل الاسلام
الاتحاد ، ٢ /٨ /١٩٢٦

(١٠٩) **يوسف الدجوى**
العلماء وكتاب الشعر الجاهلى
الاتحــاد ، ٤ /٨ /١٩٢٦

(١١٠) **محمد عرفة**
الدين والعلم
الفتـــح ، ٥ /٨ /١٩٢٦

(١١١) **محمد حامــد**
حول استجواب معالى وزير المعارف فى مسألة طه حسين
الفتـــح ، ٥ /٨ /١٩٢٦

(١١٢) **ابن العميد**
الاسلام وأنصار طه حسين
الفتـــح ، ١٢/٨ /١٩٢٦

(١١٣) **أحمد خيرى سعيد**
طريقة طه حسين
الفتـــح ، ١٢/٨ /١٩٢٦

(١١٤) **عبد الباقى سرور نعيم**
طه حسين ينتحر
الفتـــح ، ١٢/٨ /١٩٢٦

(١١٥) **محمد حامــد**
فمن اظلم ممن كذب بآيات الله وصرف عنها
الاتحــاد ، ١٥/٨ /١٩٢٦
(حول طه حسين وموقفه من الاسلام)

(١١٦) **مؤمــن**
طه حسين ينكر وجود الله تعالى ويقرر أن العلم لا يتفق مع الدين
الفتـــح ، ٢٦/٨ /١٩٢٦

(١١٧) **زيتونى**
من فضائح المجددين طه حسين و ابن خلدون
الفتـــح ، ٢٦/٨ /١٩٢٦

(١١٨) **عبد الباقى سرور نعيم**
ماذا يريدون من وراء نشر الالحــاد !
الاتحــاد ، ١ /٩ /١٩٢٦
(حول طه حسن وكتابه « الشعر الجاهلى »)

(١١٩) محمد أحمد الغمراوى

العلم والدين

المنـــار ، ٧ /٩ /١٩٢٦

(١٢٠) مراسل السياسة البرلمانى

فى مجلس النواب .. كتاب « الشعر الجاهلى »

السياسة ، ٩/١٤ /١٩٢٦

(١٢١) عبد الخالق عطية

فى مسألة طه حسين

الفتـــح ، ٩/١٦ /١٩٢٦

(١٢٢) المحـــرر

وفوق كل طامة طامة

الفنـــون ، ٩/١٩ /١٩٢٦

(١٢٣) على مسرح السياسة (بدون توقيع)

روزاليوسف، ٩/٢٢ /١٩٢٦

(حول معركة الشعر الجاهلى)

(١٢٤) المراسل الخاص بالآستانة

حوادث الاسبوع فى تركيا .. حول كتاب « الشعر الجاهلى »

السياسة ، ٩/٢٧ /١٩٢٦

(١٢٥) رئيف الخورى

ما أعرفه عن طه حسين

الزهراء ، ربيع ثان ١٣٤٥ هـ ، (١٠/١٩٢٦)

(١٢٦) المحـــرر « الشعر الجاهلى »

الفنـــون ، ١٠/١٠/١٩٢٦

(١٢٧) كتاب « الشهاب الراصد » تأليف محمد لطفى جمعة (بدون توقيع)

المقطـــم ، ١٣/١٠/١٩٢٦

(١٢٨) جـــرير

تحية الفنون لصاحب كتاب « الشعر الجاهلى »

الفنـــون ، ١٧/١٠/١٩٢٦

(١٢٩) أحاديث الاسبوع : معارك الدكتور طه (بدون توقيع)
الصبـاح ، ١٩٢٦/١٠/١٨
(حول معركة الشعر الجاهلى)

(١٣٠) فى الشعر الجاهلى : الدكتور طه حسين والنيابة والعلماء
(بدون توقيع)
السياسة ، ١٩٢٦/١٠/٢٨

(١٣١) رئيس نيابة مصر
« فى الشعر الجاهلى »
السياسة ، ١٩٢٦/١٠/٢٩

(١٣٢) فى الشعر الجاهلى (بدون توقيع)
المقطـم ، ١٩٢٦/١٠/٢٩
(حول استئناف التحقيق مع الدكتور طه حسين)

(١٣٣) « الشعر الجاهلى والرد عليه » لمحمد حسين (بدون توقيع)
المقطـم ، ١٩٢٦/١١/ ٣
(كتاب فى الرد على طه حسين)

(١٣٤) عبد الباقى سرور نعيم
«فى الشعر الجاهلى» طه حسين يكذب القرآن بين يدى النيابة
الفتـح ، ١٩٢٦/١١/ ٤

(١٣٥) حديث الاسبوع : مظاهره (بدون توقيع)
الكشكول ، ١٩٢٦/١١/ ٥
(حول غضب الازهر على طه حسين)

(١٣٦) المحـرر
التحقيق مع طه حسين أمام النيـابة
الاهـرام ، ١٩٢٦/١١/ ٧

(١٣٧) محمد رشيد رضـا
الدعوة الى الالحاد بالتشكيك فى الدين : كتاب «فى الشعر الجاهلى»
المنـار ، ١٩٢٦/١١/ ٩

(١٣٨) سيد على الطوبجى
للعلم والحقيقة : جريدة التبمس والدكتور طه حسين
المقطـم ، ١٩٢٦/١١/١٠

(١٣٩) عبد الحميد البنان

« فى الشعر الجاهلى » ملحق ببلاغ نائب الجمالية الى النيـــابة العامة : قرار مجلس ادارة مدرسة دار العلوم فى كتاب طهحسين

الفتــــح ، ١٩٢٦/١١/١١

(١٤٠) أحمد يوسف الدجــوى

حول كتاب « فى الشعر الجاهلى »

الفتــــح ، ١٩٢٦/١١/١٨

(١٤١) محمد بدر الدين الخطيب

ما أعرفه عن طه حسين

الفتــــح ، ١٩٢٦/١١/١٨

(١٤٢) محمد بدر الدين الخطيب

مهزلة فى السربون حول كتاب « فى الشعر الجاهلى »

الفتــــح ، ١٩٢٦/١١/١٨

(١٤٣) محمد لطفى جمعة

بين الاستاذ لطفى جمعة و الدكتور طه حسين

كوكب الشرق ، ١٩٢٦/١١/٢٢

(١٤٤) اسماعيل محمد علوان

« فى الشعر الجاهلى »

الفتــــح ، ١٩٢٦/١١/٢٥

(١٤٥) محمد فريد النظمى

الاسلام وطه حسين

الفتــــح ، ١٩٢٦/١١/٢٥

(١٤٦) عبد الباقى سرور نعيم

موقف الأمة حيال قضية الدكتور طه حسين

الفتــــح ، ١٩٢٦/١٢/٢

(١٤٧) على حسن السيسى

حول قضية طه حسين

الفتــــح ، ١٩٢٦/١٢/٢

(١٤٨) محمد بدر الدين الخطيب

الدكتور طه حسين

الفتــــح ، ١٩٢٦/١٢/٢

(١٤٩) محمد رشيد رضا

كتاب « فى الشعر الجاهلى » دعاية الى الالحاد والزندقة وطعن فى الاسـلام

المنـــار ، ٥ /١٩٢٦/١٢

(١٥٠) عبد الحق محمد منصور

مصر أصبحت مدينة الملحدين : طه حسين وعلى عبد الرازق

الفتـــح ، ٩ /١٩٢٦/١٢

(١٥١) سيد على الطوبجى

قيمة نقد طه حسين فى « الشعر الجاهلى »

الفتـــح ، ٩ /١٩٢٦/١٢

(١٥٢) اسماعيل شلبى سعفان

الشعر الدينى وطه حسين

الفتـــح ، ١٩٢٦/١٢/٢٣

(١٥٣) عبد المنعم النواوى

الدين والملاحدة ، طلاق المسلمة — طه حسين

الفتـــح ، ١٩٢٦/١٢/٢٣

(١٥٤) محمد على غريب

محاضر جلسات جماعة الالحاد

الفتـــح ، ١٩٢٦/١٢/٢٣ ، الفتـــح ، ٦ /١/ ١٩٢٧
الفتـــح ، ١/٢٠ /١٩٢٧ ، الفتـــح ، ١/٢٧ /١٩٢٧
الفتـــح ، ٣/٢٤ /١٩٢٧ ، الفتـــح ، ٤/٢٨ /١٩٢٧

(١٥٥) حسن محمد حسن النجار

الى الدكتور طه حسين

الفتـــح ، ١٩٢٦/١٢/٣٠

(١٥٦) محمد عرفة

منهج الدكتور طه حسين العلمى فى البحث

المنـــار ، ٤ /١/ ١٩٢٧ ، الفتـــح ، ١/١٣ /١٩٢٧

(١٥٧) محاضرات فى الرد على كتاب « فى الشعر الجاهلى »

للشيخ محمد الخضرى (بدون توقيع)

المقطـم ، ١ /٣/ ١٩٢٧

(١٥٨) محمد على غريب

أمام الحقيقة : الدكتور طه حسين

الفتـــح ، ٣ /٣ /١٩٢٧

(١٥٩) مستفهم

دار العلوم وطه حسين

كوكب الشرق ، ٣/١٧ /١٩٢٧

(١٦٠) فايد العمروسى

دار العلوم والدكتور طه حسين

كوكب الشرق ، ٣/١٧ /١٩٢٧

(١٦١) محمود محمد غنيم

دار العلوم والدكتور طه حسين

كوكب الشرق ، ٣/١٩ /١٩٢٧

(١٦٢) طاهر الطناحى

دار العلوم وحسادها

كوكب الشرق ، ٣/٢٤ /١٩٢٧

(رد على مقال الدكتور طه حسين المنشور فى السياسة الاسبوعية ١٩٢٧/٣/١٢)

(١٦٣) جلسة أزهرية (بدون توقيع)

الكشكول ، ٨ /٤ /١٩٢٧

(١٦٤) محمد على غريب

« نقض كتاب الشعر الجاهلى لمحمد الخضر حسين »

الفتـــح ، ٤/٢٨ /١٩٢٧

(١٦٥) محمد على غريب

نماذج البلاغة فى الجامعة ــ قصة ملخصة للاستاذ ا'كبير الدكتورطه حسين عن الفرنسية

الفتـــح ، ٤/٢٨ /١٩٢٧

(١٦٦) التجديد بمظهره الحقيقى نصير جديد لطه حسين وعلى عبد الرازق (بدون توقيع)

الفتـــح ، ٥/١٢ /١٩٢٧

(١٦٧) طه حسين يغضب (بدون توقيع)
الفتـــح ، ١٢/ ٥/ ١٦٢٧

(١٦٨) عبد الرحمن شهبندر
طه حسين رجعى
الفتـــح ، ١٢/ ٥/ ١٩٢٧

(١٦٩) علم طه حسين تحت المجهر (بدون توقيع)
الفتـــح ، ١٢/ ٥/ ١٩٢٧

(١٧٠) يوسف الدجوى
اذا لم تحترموا الدين فاحترموا القانون والدستور
الفتـــح ، ١٩/ ٥/ ١٩٢٧

(١٧١) م • ق
سؤال عن كتاب « فى الشعر الجاهلى »
البـــلاغ ، ٩ /٦/ ١٩٢٧

(١٧٢) أحمد كمال الحلبى
مجلس الشيوخ والشيخ طه حسين
الفنـــون ، ١٢/ ٦/ ١٩٢٧

(١٧٣) على سيد أحمد
طه حسين فى الأرجوحة
الفتـــح ، ٢٣/ ٦/ ١٩٢٧

(١٧٤) محمد على غريب
طه حسين الآن ليرحمه خصومه ، وليواسه نصراؤه
الفتـــح ، ٢٣/ ٦/ ١٩٢٧

(١٧٥) محمد حسين هيكل
كتاب « فى الأدب الجاهلى »
السياسة الاسبوعية ، ٢٥/ ٦/ ١٩٢٧

(١٧٦) قرار النيابة العامة فى قضية الدكتور طه حسين (بدون توقيع)
المنـــار ، ٢٩/ ٦/ ١٩٢٧

(١٧٧) كتاب « فى الأدب الجاهلى » لطه حسين (بدون توقيع)
المقتطف ، ٧ /١٩٢٧

(١٧٨) المحرر

« فى الأدب الجاهلى »

الهـــلال ، ١٩٢٧/٧

(١٧٩) السيد أحمد أبو حسن المسلمى

فى سبيل العلم والادب ، كلمة حق فى كتاب الادب الجاهلى

المقطـــم ، ١/ ٧/ ١٩٢٧

(١٨٠) ابن رشيد

طه حسين فى غروره وخداعه

الفتـــح ، ٧/ ٧/ ١٩٢٧

(١٨١) فى مجلس النواب مسألة طه حسين (بدون توقيع)

الفتـــح ، ٧/ ٧/ ١٩٢٧

(١٨٢) فى مجلس الشـــيوخ مسألة طه حسين (بدون توقيع)

الفتـــح ، ٧/١٤/ ١٩٢٧

(١٨٣) غ ٠

بعكوكة الالحاد

الفتـــح ، ٨/١١/ ١٩٢٧ ، الفتـــح ، ٨/٢٥/ ١٩٢٧

(١٨٤) محمد على غريب

الجبان المنهزم يكرم فى لبنان

الفتـــح ، ٨/١١/ ١٩٢٧

(١٨٥) محمد حسين هيكل

شعر ونثر : أسباب تطور النثر وجمود الشعر فى رأى طه حسين

السياسة الاسبوعية ، ٨/١٣/ ١٩٢٧

(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى السياسة ١٩٢٧/٨/٣)

(١٨٦) عبد الحميد حمدى

تطور التأليف فى العربية

السياسة ، ٩/١٦/ ١٩٢٧

(١٨٧) محمد أحمد الغمراوى

خواطر : « فى الشعر الجاهلى » ، دعاة التدجيل

الفتـــح ، ٩/٢٩/ ١٩٢٧ ، الفتـــح ، ١٩٢٧/١٠/١٣

(١٨٨) عبد الحميد حمدى

« فى الأدب الجاهلى »

السياسة ، ٧ /١٩٢٧/١٠

(١٨٩) سلامة موسى

الدكتور طه حسين

الهلال ، ١٩٢٧/١١

(١٩٠) فؤاد شاكر

جولة فى تاريخ الأدب العربى الحديث : الدكتوران الكبيران طه حسين وهيكل

كوكب الشرق ، ١٩٢٧/١١/٢١

(١٩١) عبد الرازق الحسنى

حول «الأدب الجاهلى» للدكتور طه حسين

الفتح ، ١٩٢٧/١١/٢٤

(١٩٢) « فى الادب الجاهلى » (بدون توقيع)

السياسة ، ١٩٢٧/١١/٢٤

(١٩٣) السيد حسن الشقرا

ابتكار جديد فى الاعلان عن النفس ، ساعة مع الدكتور طه حسين

الفتح ، ١٩٢٧/١٢/١٥

(١٩٤) محمود المنجورى

فى القرآن

كوكب الشرق ، ١٩٢٨/٢/٢٨

(تعليق على أربع محاضرات القاها الدكتور طه حسين فى كلية الآداب ونشرت فى الحديث ١٩٢٨/٢)

(١٩٥) محمود المنجورى

الحياة العربية واثرها فى الشعر أيام بنى امية

السياسة ، ٢ /٣/ ١٩٢٨

(١٩٦) فرعون

الدكتور طه حسين يعلن افلاسه

روز اليوسف ، ٦ /٣/ ١٩٢٨

(١٩٧) الأشمونى

ياطلبه الآداب فى الجامعة حذار ... فأستاذكم لا يقرأ كثيرا

الناقــــد ، ١٩/٣/ ١٩٢٨

(١٩٨) سلامة موسى

الدكتور طه حسين

الهــلال ، ٤ /١٩٢٨

(١٩٩) محمد حسين هيكل

هل يصلح الشر موضوعا للفن ؟

الجديــد ، ٣ /٥ /١٩٢٨

(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى الجديد ١٨/٤/١٩٢٨)

(٢٠٠) متـــــأدب

كلا والله ما كنا لنكيل التهم للناس جزافا

المقطــم ، ٢٧/٥ /١٩٢٨

(حول سؤال عرضه على مجلس الشيوخ الشيخ محمود رشاد فى شأن الدكتور طه حسين وعبثه بالدين)

(٢٠١) مسألة طه حسين فى مجلس الشيوخ (بدون توقيع)

الفتـــح ، ٢٩/٥ /١٩٢٨

(٢٠٢) ابن سينا

لغة مصر الحديثة اهى اللغة العربية ؟

السياسة ، ٢٨/٦ /١٩٢٨

و ٢٩/٦ /١٩٢٨

(حول رأى طه حسين فى اللغة العربية)

(٢٠٣) حافظ محمود

اللغة التى نكتبها ينبغى أن تتطور

السياسة ، ٢٧/٧ /١٩٢٨

(٢٠٤) أحمد الصاوى محمد

طه حسين فى باريس

الهــلال ، ٨ /١٩٢٨

(٢٠٥) محمد أحمد الغمراوى

الحكيم ديكارت واساءة طه حسين اليه — حقيقة الشك عند ديكارت

الفتـــح ، ١٦/٨ /١٩٢٨

(٢٠٦) عبد المتعال الصعيدى
بحث تافه ودعوى عريضة للاستاذ طه حسين
الاخبـــار ، ٢٧/١٠/١٩٢٨

(٢٠٧) محمد عرفة
مؤتمر المستشرقين والدكتور طه حسين
السياسة ، ٨ /١١/١٩٢٨
(أعيـــد نشرها فى المقطم ١٩٢٧/١١/٩ و ١٩٢٧/١١/٢٤)

(٢٠٨) عبد المتعال الصعيدى
منطق جديد لمولانا دكتور الجامعة
الاخبـــار ، ١٩٢٨/١١/٢٥

(٢٠٩) مولوى عبد الرحمن الزهاوى
الامثال والشعر الجاهلى
الفتـــــح ، ١٩٢٨/١٢/١٣
(حول ربط طه حسين بين الأمثال والشعر الجاهلى)

(٢١٠) مراسل الاخبار الخصوصى
محاضرة الدكتور طه حسين فى دار الليسيه فرنسيه عن الشـــــعر العــــربى
الاخبـــار ، ١٩٢٨/١٢/١٦

(٢١١) أحمد زكى أبو شادى
طه حسين المحدث
الاخـــــاء ، ١ /١٩٢٩

(٢١٢) كما يقول المبشرون حول محاضرة الدكتور طه حسين فى الاسكندرية
(بدون توقيع)
الفتـــــح ، ٣ /١/ ١٩٢٩

(٢١٣) محمد الخضر حسين
اصلاح المعاهد الدينية والدكتور طه حسين
الفتـــــح ، ١/١٧ /١٩٢٩

(٢١٤) عبد الكريم أحمد السكرى
الوليد بن يزيد
السياسة ، ٧ /٢/ ١٩٢٩
(تعليق على محاضرة القاها الدكتور طه حسين فى دار البلدية ببنى سويف)

(٢١٥) محـــــدث
تعقيب على نقد : « قاتلة » الدكتور طه حسين
الكشكول ، ٨ /٢ /١٩٢٩
(تعقيب على قصة «قاتلة» التى تحدث عنها فى الهلال ١٩٢٩/٢)

(٢١٦) محمد على غريب
جماعة الرابطة الشرقية بالمنام
الفتـــــح ، ٤/١١ /١٩٢٩
(الرابطة الشرقية هى جماعة على عبد الرازق وطه حسين)

(٢١٧) على عبد الرازق
الدكتور طه حسين بمناسبة كتاب « الأيــام »
السياسة ، ٦/١٧ /١٩٢٩

(٢١٨) على مرسح السياسة فى مجلس ادارة الجامعة (بدون توقيع)
الكشكول ، ٦/٢١ /١٩٢٨
(تعقيب على موقف طه حسين من منح ترقية لأحد المدرسين)

(٢١٩) يوسف حنــــا
ما أراه أنا فى كتاب «الأيام»
السياسة ، ٦/٢٥ /١٩٢٩

(٢٢٠) عبد المتعال الصعيدى
« الشعر الجاهلى » والاستاذ مرجليوث
البـــلاغ ، ٦/٢٦ /١٩٢٩

(٢٢١) على مرسح السياسة (بدون توقيع)
الكشكول ، ٦/٢٨ /١٩٢٩
(تعقيب على موقف طه حسين من منح ترقية لأحد المدرسين)

(٢٢٢) عباس محمود العقاد
حياتنا العقلية : الترجمة ونعارف الشعوب
الجـــديد ، ٩/٣٠ /١٩٢٩

(٢٢٣) المحــــرر
«النقد التحليلى لكتاب فى الأدب الجاهلى» لمؤلفه محمد أحمد الغمراوى
المقتطـــف ، ١٩٢٩/١٠

(٢٢٤) عباس محمود العقاد

حياتنا العقلية : بين العقاد وطه حسين
الجـديد ، ١٩٢٩/١٠/٢١
(رد على مقال طه حسين فى « الجديد » ١٩٢٩/١٠/١٩ بعنوان « ترجمـة »)

(٢٢٥) توفيق شحاتة

محاضرة الدكتور طه حسين « الشعر العربى فى بغداد فى القرن الثانى للهجرة »
السياسة ، ٥ /١ /١٩٣٠

(٢٢٦) محمد على غريب

جماعة الالحاد الزائفون فى المنام
الفتـح ، ٢/٢٠ /١٩٣٠

(٢٢٧) اسماعيل حسين

نداء الى علماء الأدب العربى واللغة العربية فى مصر « المجمل فى تاريخ الأدب العربى »
البـلاغ ، ٩ /٣ /١٩٣٠ ، البـلاغ ، ٣/١٩ /١٩٣٠
البـلاغ ، ٤/١٣ /١٩٣٠ ، البـلاغ ، ٤/٢٤ /١٩٣٠
البـلاغ ، ٥/٣٠ /١٩٣٠

(٢٢٨) عباس حافظ

نصير الاسلام والمسلمين لا شيخ فى الالحاد والملحدين
كوكب الشرق ، ٣/٢٩ /١٩٣٠
(حول طه حسين وكتاب « المجمل فى تاريخ الأدب العربى »)

(٢٢٩) فكرى يس

الازهر والدكتور طه حسين
البـلاغ ، ٤ /٤ /١٩٣٠

(٢٣٠) جيـب

طه حسين فى نظر المستشرق جيب
الحديث ، ٥ /١٩٣٠ ، المجلة الجديدة ، ٦ /١٩٣٠

(٢٣١) مصطفى أحمد الرفاعى

حمى التجديد : طه حسين رئيس جماعة التشكيك
الفتح ، ١٩٣٠/٦/١٩

(٢٣٢) سهير القلماوى وأمين الخولى

تكريم الدكتور طه حسين بمناسبة انتخابه عميدا لكلية الآداب
السياسة ، ٦ /١٩٣٠/١٢

(٢٣٣) م٠ع٠موسى

الى عصر جديد ، حول الاحتفال بتكريم الدكتور طه حسين
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٠/١٢/١٣

(٢٣٤) مقال طه حسين عن تأثير الثقافة اليونانية فى الشرق فى صدر الاسلام

(بدون توقيع)
المشرق ، ٣ /١٩٣١

(٢٣٥) طه حسين فى مجلس النواب (بدون توقيع)

الفتح ، ١٩٣١/٣/٢٦ ،
(سؤال الى رئيس مجلس النواب حول مبلغ حصل عليه طه حسين دون وجه حق)

(٢٣٦) سلامة موسى ، على عبد الرازق ، درينى خشبة

البحث العلمى فى مصر
المجلة الجديدة ، ٤ /١٩٣١

(٢٣٧) وزير المعارف

اجابة وزير المعارف على استجواب النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد عن مصيبة الأمة بالدكتور طه حسين فى مجلس النواب
الفتح ، ٢ /٤/ ١٩٣١

(٢٣٨) يعقوب فام

الدكتور طه حسين
المجلة الجديدة ، ٥ /١٩٣١

(٢٣٩) محمد غلاب

أدباء العصر الحاضر : طه حسين (١—١٤)
النهضة الفكرية من ٨ /٦/ ١٩٣١
الى ١٩٣١/١١/٢٣
(على فترات غير منتظمة)

(٢٤٠) عبد العزيز محمد مصطفى

طه حسين وشوقى بين العقاد والمازنى
أبو الهول ، ١/٢٥ /١٩٣٢

(٢٤١) عبد المتعـال الصعيدى

متى اخترع الشعر الهزلى ؟ مع أصحاب المجمل أيضا

البـلاغ ، ١/٢٧ /١٩٣٢

(٢٤٢) عبد العزيز محمد مصطفى

الشعر الهزلى

البـلاغ ، ٢/١٠ /١٩٣٢

(حول « كتاب المجمل فى الأدب العربى »)

(٢٤٣) أديب

الدكتور طه حسين بين الادب والسياسة

البـلاغ ، ٦ /٣ /١٩٣٢

(٢٤٤) محمد توفيق دياب

استجواب برلمانى (مستعجل) بعد خمس سنين وتزيد حول الدكتور طه حسين

الجهـاد ، ٦ /٣ /١٩٣٢

(٢٤٥) حادث الدكتور طه حسين : اضراب كليتى الحقوق والآداب

(بدون توقيع)

كوكب الشرق ، ٧ /٣ /١٩٣٢

(٢٤٦) تلميذ من تلاميذه

خطاب مفتوح الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ٨ /٣ /١٩٣٢

(٢٤٧) خريج كلية (كذا !) الحقوق

الى الدكتور طه حسين (كلمة وفاء)

السياسة ، ٣/١٠ /١٩٣٢

(٢٤٨) نقل الدكتور طه حسين والأسباب الباطلة التى انتحلتها وزارة المعارف

(بدون توقيع)

السياسة ، ٣/١٨ /١٩٣٢

(٢٤٩) نقل الدكتور طه حسين يثير مشكلة خطيرة (بدون توقيع)

المصـور ، ٣/١٨ /١٩٣٢

(٢٥٠) محمد توفيق دياب

حول بيان الدكتور طه حسين عن الجامعة

الجهـاد ، ٣/١٩ /١٩٣٢

(٢٥١) مراسل كوكب الشرق

حادثان خطيران : خروج طه حسين من وزارة المعارف وأحمد لطفى السيد من الجامعة المصرية

كوكب الشرق ، ٣/١٩ /١٩٣٢

(٢٥٢) الدكتور طه حسين ‥ صفحات من حياته (بدون توقيع)

كل شىء ، ٣/١٩ /١٩٣٢

(٢٥٣) عشماوى بك

الدكتور طه حسين ومحاولة سؤاله أمس

السياسة ، ٣/٢١ /١٩٣٢

(٢٥٤) زينب الحكيم

الى الدكتور طه حسين نرد اللطمة ولو بعد حين

السياسة ، ٣/٢٣ /١٩٣٢

(٢٥٥) المحــرر

أزمة الجامعة ومسألة التحقيق مع الدكتور طه حسين

الجهــاد ، ٣/٢٣ /١٩٣٢

(٢٥٦) مسيو جيريجوار

الجامعة المصرية بين ١٩٢٦ ـــ ١٩٣٢ فى مسألة واحدة هى مسألة الدكتور طه حسين

السياسة ، ٣/٢٨ /١٩٣٢

(تقرير محضر مجلس الجامعة بجلسة ١٩٢٦/٥/١٦ وقد تكلــم فيه مسيو جيريجوار عميد كلية الآداب والدكتور على باشا ابراهيم)

(٢٥٧) حول الاستجواب بشأن الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الجهــاد ، ٣/٢٨ /١٩٣٢

(٢٥٨) وزارة المعارف تهزل ـــ أسئلة جديدة للدكتور طه حسين

(بدون توقيع)

السياسة ، ٣/٢٨ /١٩٣٢

(٢٥٩) عبد الحميد سعيد

مهزلة الاستجواب السخيف ـــ حملة الجبن فى مجلس النــــواب الصدقى على الدكتور طه حسين

السياسة ، ٣/٢٩ /١٩٣٢

(٢٦٠) **الدكتور طه حسين** (بدون توقيع)
البـــلاغ ، ٣/٣١ /١٩٣٢
(حول فصل الدكتور طه حسين من منصبه فى كلية الآداب)

(٢٦١) **سامى الكيالى**
فوز الروح العلمى : من نقموا أمس على طه حسين يهتفون لــــه اليـــوم
الحـــديث ، ٤ /١٩٣٢

(٢٦٢) **محمد رشيد رضا**
النقد التحليلى لكتاب « فى الادب الجاهلى » تأليف محمد أحمـــد الغمراوى
المنـــار ، ٤ /١٩٣٢

(٢٦٣) **محمد رشيد رضا**
اصلاح عظيم فى وزارة المعارف : اخراج الدكتور طه حسين منها وخروج أحمد بك لطفى السيد من الجامعة المصرية
المنـــار ، ٤ /١٩٣٢

(٢٦٤) **حامى الاسلام ووزير التقاليد**
حول فصل الدكتور طه حسين من الجامعة
السياسة ، ١ /٤ /١٩٣٢

(٢٦٥) **فى الجامعة المصرية بعد فصل الدكتور طه حسين** (بدون توقيع)
السياسة ، ١ /٤ /١٩٣٢

(٢٦٦) **قضية الدكتور طه حسين ضد الحكومة ، مطالبته بـ ٢٥ ألف جنيه تعويضـــا** (بدون توقيع)
البـــلاغ ، ٣ /٤ /١٩٣٢ ، البـــلاغ ، ٤ /٤ /١٩٣٢

(٢٦٧) **قضية الدكتور طه حسين على الحكومة المصرية** (بدون توقيع)
السياسة ، ٤ /٤ /١٩٣٢

(٢٦٨) **شاعر فاضـــل**
الدكتور طه حسين وخصومه
السياسة ، ٤ /٤ /١٩٣٢

(٢٦٩) **محـــدث**
من هو طه حســـين ؟
الـــوادى ، ٤ /٤ /١٩٣٢

(٢٧٠) **بين وزارة المعارف والجامعة المصرية** (بدون توقيع)
البلاغ ، ٥ /٤ /١٩٣٢ ، البلاغ ، ٦ /٤ /١٩٣٢

(٢٧١) **الآنسة ملك**
استاذى الدكتور طه حسين
السياسة ، ٧ /٤ /١٩٣٢

(٢٧٢) **حافظ ابراهيم**
تحية وتكريم للدكتور طه حسين
السياسة ، ٧ /٤ /١٩٣٢

(قصيدة)

(٢٧٣) **عزيز فهمى**
تكريم الدكتور طه حسين
السياسة ، ٧ /٤ /١٩٣٢

(٢٧٤) **محمد حسين هيكل**
الدكتور طه حسين
السياسة ، ٧ /٤ /١٩٣٢

(٢٧٥) **محمد حسين هيكل**
كلمة الدكتور هيكل فى حفل تكريم طه حسين
الجهاد ، ٧ /٤ /١٩٣٢

(٢٧٦) **محمود رمزى نظيم**
تكريم الدكتور طه حسين
السياسة ، ٧ /٤ /١٩٣٢

(قصيدة)

(٢٧٧) **سامى الكيالى**
بعد فصل الدكتور طه حسين ، حماة القرون الوسطى
السياسة ، ١٢/٤ /١٩٣٢ ، الحديث ، ٥ /١٩٣٢

(٢٧٨) **سهير القلماوى**
خطبة فى حفلة تكريم أحمد لطفى السيد وطه حسين
الجهاد ، ١٤/٤ /١٩٣٢

(٢٧٩) **عباس محمود العقاد**
خطبة فى حفلة تكريم طه حسين وأحمد لطفى السيد
الجهاد ، ١٤/٤ /١٩٣٢

(٢٨٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

كلمة فى احتفال طلبة كلية الآداب بتكريم الاستاذ أحمد لطفى بك السيد والدكتور طه حسين

السياسة ، ١٤/٤/ ١٩٣٢.

(٢٨١) محمد محمود برعى

جمعية رابطة الاسلام وفصل الدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢٥/٤/ ١٩٣٢

(٢٨٢) حسن محمد محمود

عصر النهضة الفكرية بمناسبة الاحتفال بتكريم لطفى بك السيد والدكتور طه حسين

السياسة ، ٢ /٥/ ١٩٣٢.

(٢٨٣) محمد غلاب

الدكتور طه حسين والادب اليونانى

النهضة الفكرية ، ٩ /٥/ ١٩٣٢

(٢٨٤) محمد عرفه

الدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢٣/٥/ ١٩٣٢

(٢٨٥) محمد غلاب

الى الدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢٣/٥/ ١٩٣٢

(٢٨٦) محمد حسن ظاظا

اجتماعيات ، التعليم فى مصر ... الاصلاح

النهضة الفكرية ، ٦ /٦/ ١٩٣٢

(حول دور طه حسين فى تطور التعليم فى مصر)

(٢٨٧) محمد غلاب

كرسى الادب العربى فى الجامعة المصرية

النهضة الفكرية ، ٦ /٦/ ١٩٣٢

(حول فصل طه حسين من كلية الآداب المصرية)

(٢٨٨) م . م . ص .

الأدب المصرى بعد مائة عام

النهضة الفكرية ، ٦ /٦/ ١٩٣٢

(حول دور طه حسين فى تطور الأدب المصرى)

(٢٨٩) على العنانى

طه ولطفى ، ديما جوجان فى العلم ومرجفان فى الجامعة
النهضة الفكرية ، ٢٠/٦/ ١٩٣٢

(٢٩٠) خ.

حادث خطير
كلشىء ، ٣ /٩/ ١٩٣٢
(حول اختيار كتاب « الايام » ضمن مجموعة الكتب العالمية التى ستدرس فى جامعة برلين)

(٢٩١) خليل مطران

طه حسين
البلاغ ، ١٩٣٢/١٠/٣١
(قصيدة)

(٢٩٢) م.م.ب.

الدكتور طه حسين ورأيه فى زعامة الشعر العربى دسيسة دينية خطرة
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١٠/٣١

(٢٩٣) محمد غلاب

حقد الدكتور طه حسين ورعونته
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١٠/٣١

(٢٩٤) طه حسين ومصر الحديثة (بدون توقيع)
السياسة ، ٤ /١١/ ١٩٣٢

(٢٩٥) محمد محمود برعى

معرض الاسبوع ، آراء وملاحظات ، الدكتور طه والجامعة الامريكية
النهضة الفكرية ، ٧ /١١/ ١٩٣٢

(٢٩٦) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : رجال الفكر فى مصر
البلاغ ، ١٩٣٢/١١/١١

(٢٩٧) محمد غلاب

الدكتور طه حسين فى الجامعة الامريكية : آن لابى حنيفة أن يمد رجله
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١١/١٤

(٢٩٨) محمد غلاب

الدكتور طه حسين يهذى

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١١/٢٨

(٢٩٩) « حافظ وشوقى » للدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الدنيا المصورة ، ١٩٣٢/١١/٣٠

(٣٠٠) سامى الجردينى

رد على الدكتور طه حسين

الهلال ، ١ /١٩٣٣

(٣٠١) محملا غلاب

تناقض جديد للدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢ /١/ ١٩٣٣

(٣٠٢) ابراهيم المازنى

«فى الصيف» للدكتور طه حسين

السياسة ع ٧ /٢/ ١٩٣٣ ، السياسة ، ٩ /٢/ ١٩٣٣

(٣٠٣) محمد حسين هيكل

«فى الصيف» للدكتور طه حسين

السياسة ، ٢/٢٣ /١٩٣٣

(٣٠٤) أحمد حسن الزيات

«فى الصيف»

الرسالة ، ١ /٣/ ١٩٣٣

(٣٠٥) ص٠٠٠

« فى الصيف »

السياسة الاسبوعية ، ٣/١١ /١٩٣٣

(٣٠٦) زكى مبارك

الدكتور طه حسين يغلط ثلاث مرات فى محاضرة

البلاغ ، ٣/١٢ /١٩٣٣

(٣٠٧) زكى مبارك

«الحديث ذو شجون» الدكتور طه حسين وقع فى أغلاط ثلاثة فى محاضرته عن شعر البحترى

البلاغ ، ٣/١٧ /١٩٣٣

(٣٠٨) شرقى

« حافظ وشوقى » لطه حسين

السياسة ، ٤/١٩ /١٩٣٣

(٣٠٩) س٠د٠

« حافظ وشوقى »

الحديث ، ٥ /١٩٣٣

(٣١٠) محمد غلاب

الدكتور طه حسين ورعوننه

النهضة الفكرية ، ٥/١٥ /١٩٣٣

(٣١١) أحمد الشايب

« حافظ وشوقى »

أبو للو ، ٦ /١٩٣٣

(٣١٢) عرض كتاب « نقض مطاعن فى القرآن الكريم » تأليف محمد عرفة فى الرد على طه حسين (بدون توقيع)

المنار ، ٦ /١٩٣٣

(٣١٣) توفيق الحكيم

الى الدكتور طه حسين من الاستاذ توفيق الحكيم

الرسالة ، ١ /٦ /١٩٣٣

(٣١٤) محمد غلاب

الدكتور طه حسين يدعو الى الفوضى

النهضة الفكرية ، ١ /٦ /١٩٣٣

(٣١٥) محمد محمد المصيلحى

ما كثر ولم يدل

النهضة الفكرية ، ١ /٦ /١٩٣٣
و ٦/١٥ /١٩٣٣

(يدافع الكاتب عن الدكتور طه حسين)

(٣١٦) ابراهيم عبد القادر المازنى

الثورة على ذكر مقال طه حسين

البلاغ ، ٤ /٦ /١٩٣٣

(حول مقال طه حسين « ثورة الادب » المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٣/٦/١)

(٣١٧) محمد حسين هيكل

« ثورة الأدب » من هيكل الى طه

الرسـالة ، ٦/١٥ /١٩٣٣

(٣١٨) مصطفى جواد

كلمة احتاق من العراق : بين الدكتورين طه وهيكل

السياسة ، ٦/٢٦ /١٩٣٣

(٣١٩) طاهر الطناحى

بين الدكتور هيكل بك وطه حسين

السياسة ، ٦/٢٩ /١٩٣٣

(٣٢٠) سامى الكيالى

« فى الصيف »

الحـديث ، ٧ /١٩٣٣

(٣٢١) على عبد الرازق

«حافظ وشوقى» لطه حسين

السياسة ، ٩ /٧ /١٩٣٣ ، السياسة ، ٧/١١ /١٩٣٣

(٣٢٢) محمد عرفـة

تلخيص المطاعن

النهضة الفكرية ، من ١ /٩ /١٩٣٣

الى ٢/١٥ /١٩٣٤

(بانتظام كل اسبوعين)

(نقلا عن كتاب « نقض مطاعن فى القرآن الكريم »)

(٣٢٣) ابراهيم عبد القـادر المـازنى

«البلاغ» والدكتور طه

البـلاغ ، ٩ /٩ /١٩٣٣

(حول مقال طه حسين المنشور فى الفتح فى ١٩٣٣/٩/٧)

(٣٢٤) هل تحرق كتب طه حسين فى بلاد العرب (بدون توقيع)

الفتـح ، ٩/١٤ /١٩٣٣

(٢٢٥) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : أصدقاء الجامعة المصرية عند المدير السابق

البـلاغ ، ٩/٢٩ /١٩٣٣

(٣٢٦) توفيق الحكيم

من الاستاذ توفيق الحكيم الى الدكتور طه حسين

الرســـالة ، ١ /١٠/١٩٣٣

(٣٢٧) ربحى كمال

الدكتور طه حسين ، مقالة عن العبرية

السياسة الاسبوعية ، ١ /١١/ ١٩٣٣

(٣٢٨) محمد عوض محمد

« على هامش السيرة »

الرســـالة ، ١٨/١٢/١٩٣٣

(٣٢٩) أبو حنيفة

تعليق على محاضرة الدكتور طه حسين فى دار الاتحاد النسائى

السياسة ، ٢٩/١٢/١٩٣٣

(٣٣٠) ظهر حديثا :

« على هامش السيرة » تأليف د. طه حسين (بدون توقيع)

الاسبوع ، ١٠/١/ ١٩٣٤

(٣٣١) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : « على هامش السيرة »

البـــلاغ ، ٢٦/١/ ١٩٣٤

(٣٣٢) « على هامش السيرة » (بدون توقيع)

الحـــديث ، ٢ /١٩٣٤

(٣٣٣) المحـــــرر

قضية الدكتور طه حسين ضد الحكومة

الجهـــاد ، ٦ /٢/ ١٩٣٤

(٣٣٤) عباس محمود العقـــاد

« على هامش السيرة »

الهـــلال ، ٣ /١٩٣٤

(٣٣٥) زكى مبارك
كتاب « النثر الفنى » وما أصابنى فى سبيله
البـــلاغ ، ٣/٣٠/ ١٩٣٤
(هاجم الدكتور طه حسين كتاب « النثر الفنى » وقدمه للقـــراء قائلا : « أخرج كاتب من الكتاب كتابا من الكتب » فرد زكى مبـــارك بهذا المقال)

(٣٣٦) ابراهيم عبد القادر المـــازنى
كتاب « النثر الفنى » — بين الدكتور طه حسين وبينى — بـــين كتابى « الادب الجاهلى » و « النثر الفنى »
البـــلاغ ، ٨ /٤ /١٩٣٤

(٣٣٧) زكى مبارك
« الحديث ذو شجون — بينى وبين الدكتور طه حسين »
البـــلاغ ، ٤/١٣ /١٩٣٤

(٣٣٨) ابراهيم عبد القادر المازنى
الشقى أبو جلده طه حسين
البـــلاغ ، ٤/١٥ /١٩٣٤

(٣٣٩) ن . ش .
لعل أن
المقـــطم ، ٤/١٩ /١٩٣٤
و ٤/٢١ /١٩٣٤
(يخطىء طه حسين فى ادخال ان المصدرية على خبر «لعل»)

(٣٤٠) ابراهيم عبد القادر المـــازنى
كتاب «النثر الفنى» للدكتور زكى مبارك
البـــلاغ ، ٤/٢٩ /١٩٣٤
(حديث دار بين المازنى وطه حسين حول هذا الكتاب — المازنـــى ينقد الحديث)

(٣٤١) المحـــــرر
اطـــلاع الشعراء
أبوللو ، ٥ /١٩٣٤

(٣٤٢) مصطفى صادق الرافعى
المنبر الحر ، امارة الشعر
الاسبوع ، ٥/٣٠ /١٩٣٤
(رأى الرافعى فى ترشيح طه حسين العقاد لامارة الشعر)

(٣٤٣) عبد الرحمن صدقى

بين الادباء : ترجمة الشعر العربى

الجامعـــة ، ٥/٣١ /١٩٣٤

(٣٤٤) المحـــــرر

« حديث الاربعاء »

أبوللو ، ٦ /١٩٣٤

(٣٤٥) حيثيات الحكم فى قضية الدكتور طه حسين على الحكومة

(بدون توقيع)

السياسة ، ٨ /٦ /١٩٣٤

(٣٤٦) ابراهيم ناجى

من الدكتور ناجى الى الدكتور طه حسين

الاسبوع ، ٦/٢٠ /١٩٣٤

(٣٤٧) م . الشرقاوى

الدكتاتورية والأدب — أدباء الشيوخ وانتاج الشباب

البـــلاغ ، ٦/٢٠ /١٩٣٤

(تعليق على رأى طه حسين فى « وراء الغمام » لابراهيم ناجى)

(٣٤٨) ابراهيم عبد القادر المازنى

الدكتور طه حسين وأسلوبه

البــلاغ ، ٦/٢١ /١٩٣٤

(٣٤٩) ابراهيم المصرى

التجديد فى الأسلوب

البـــلاغ ، ٦/٢١ /١٩٣٤

(هجوم على أسلوب طه حسين)

(٣٥٠) سيد قطب

المنبر الحر ، معركة النقد الادبى ودوافعه الاصيلة

الاسبوع من ٦/٢٧ /١٩٣٤

الى ٧/١٨ /١٩٣٤

(اسبوعيا ، بانتظام)

(عن المعركة بين طه حسين وناجى حول ديوان « وراء الغمام »)

(٣٥١) عزمى الدويرى

أخلاق الادباء ومستقبل الأدب

المجلة الجديدةالاسبوعية ، ٦/٢٩ /١٩٣٤

(٣٥٢) توفيق الحكيم

خصومة

الرسالة ، ٢ /٧ /١٩٣٤

(بين الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم)

(٣٥٣) سيد قطب

أخلاق الأدباء

الـوادى ، ٧ /٧ /١٩٣٤

(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى الوادى ١٩٣٤/٧/٤)

(٣٥٤) محمد عوض محمد

مؤتمر نادى القلم الدولى « خطاب الى طه حسين »

الـوادى ، ٧ /٧ /١٩٣٤

(٣٥٥) صالح جودت

ضجة مفتعلة

الاسبوع ، ٧/١١ /١٩٣٤

(حول ترشيح طه حسين العقاد لامارة الشعر)

(٣٥٦) عبد الفتاح ابراهيم

ان أسلحة الشيوخ لا تقطع

الاسبوع ، ٧/١١ /١٩٣٤

(٣٥٧) على أحمد ماهر

موسيقى النغرفة وشاعرنا ناجى .. رسالة مهداه الى الدكتور طه حسين

الاسبوع ، ٧/١١ /١٩٣٤

(٣٥٨) مصطفى عبد اللطيف السحرتى

النقد الأدبى فى مصر ، بين ادباء الشيوخ وأدباء الشباب

الاسبوع ، ٧/١٨ /١٩٣٤

(حول المعركة بين طه حسين وابراهيم ناجى)

(٣٥٩) صالح جودت

بوقـــات

الاسبوع ، ٧/١٨ /١٩٣٤

(تعقيب على مقال سيد قطب المنشور فى الاسبوع فى ٣٤/٧/١١،
وقد هاجم فيه طه حسين).

(٣٦٠) عبد الفتاح ابراهيم

قد كرهنا عبادة الاصنام

الاسبوع ، ٧/١٨ /١٩٣٤

(حول الخلاف بين طه حسين وابراهيم ناجى)

(٣٦١) مى زيادة

خطاب الى الدكتور طه حسين

الـــوادى ، ٨/٢٠ /١٩٣٤

(٣٦٢) أسعد حنا

تحت المصباح : الدكتور طه حسين

الاسبوع ، ٨/٢٢ /١٩٣٤

(٣٦٣) زكى المحاسنى

طه حسين

الحـــديث ، ٩ /١٩٣٤

(٣٦٤) مراسل جريدة البورص اجيبسيان

الدكتور طه حسين وكتاب « الأيام »

الجهـــــاد ، ٢ /٩ /١٩٣٤

(٣٦٥) محمد جمال الدين

خواطر متجول فى الادب والاجتماع والحياة :
الادب المكشوف أو العارى

الاسبوع ، ٥ /٩ /١٩٣٤

(٣٦٦) عبد المعطى المسيرى

الزعامات الادبية الحديثة ساعات مع صاحب « الايام »

الاهـــرام ، ٧ /٩ /١٩٣٤

(٣٦٧) كتاب « الأيام » للدكتور طه حسين (بدون توقيع)

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٧ /٩ /١٩٣٤

(٣٦٨) مأمون حلمى عبد المطلب

قادة الفكر

البـــلاغ ، ٩ /٩ /١٩٣٤

(٣٦٩) ابراهيم القصرى

خطاب الى الدكتور طه حسين

الـــوادى ، ٩/٢٦ /١٩٣٤

(٣٧٠) المحـــــرر

عند وزير المعارف

أبوللو ، ١٩٣٤/١٠

(٣٧١) محمد فريد عبد القادر

فى تنظيم الثقافة

الـــوادى ، ٣ /١٩٣٤/١٠

(٣٧٢) محمد حسين هيكل

عربون

السياسة ، ٤ /١٩٣٤/١١

(تعريض بطه حسين)

(٣٧٣) طاهر الطناحى

لكن الفن هو الحكم

الـــوادى ، ٧ /١٩٣٤/١١

(الدكتور طه حسين يرى أن الفن يتحكم فى الآثار الادبية)

(٣٧٤) زكى مبارك

الدكتور طه حسين بين البغى و العقوق

البـــلاغ ، ١٩٣٤/١١/٢٣

(٣٧٥) المحــــرر

الدكتور طه حسين

أبوللو ، ١٩٣٤/١٢

(٣٧٦) زكى مبارك

طه حسين فى نظر زكى مبارك أمس و اليوم

الفتـــــح ، ٧ /١٩٣٤/١٢

(٣٧٧) **محمد عبد الحميد أبو العظم**
الى الدكتور طه حسين
الـــوادى ، ١٩٣٤/١٢/٢٢

(٣٧٨) **الرحلة الرياضية للجامعة المصرية** (بدون توقيع)
الجامعـــة ، ١٩٣٥/ ١/١٠
(من بيروت وزحلة .. الى الخرطوم ومصوع وهرر بين الدكتـــور طه حسين والدكتور محجوب ثابت ...)

(٣٧٩) **تكريم الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين** (بدون توقيع)
الجهـــاد ، ٥ /٢ /١٩٣٥

(٣٨٠) **محمد هاشم عطيه**
حول اصلاح اللغة العربية : بين الدكتور طه حسين وأساتذة اللغة العربية
البـــلاغ ، ١٩٣٥/ ٢/١٩

(٣٨١) **محمود البشبيشى**
الادب الجاهلى وغمزات الدكتور طه حسين
البـــلاغ ، ٧ /٣ /١٩٣٥

(٣٨٢) **السيد محمد حواس**
الى الدكتور طه حسين
الجهـــاد ، ٨ /٣ /١٩٣٥
(قصيدة)

(٣٨٣) **يعقوب فام**
الدكتور طه حسين
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١ /٥ /١٩٣٥

(٣٨٤) **أغرب عادات الكتاب**
الدكتور طه حسين
كل شىء ، ١٩٣٥/ ٥/١٥

(٣٨٥) **زكى مبارك**
الحديث ذو شجون : شواغل الازهر والجامعة المصرية
البـــلاغ ، ١٩٣٥/ ٥/١٧

(٣٨٦) **المحـــــرر**
« أديب »
المجلة الجديدة ، ٦ /١٩٣٥
(رواية جديدة للدكتور طه حسين)

(٣٨٧) **زكى مبارك**
بينى وبين الدكتور طه حسين
البـــلاغ ، ٦/٢٨ /١٩٣٥

(٣٨٨) **عباس محمود العقاد**
طه حسين
الهـــلال ، ٧ /١٩٣٥

(٣٨٩) **زكى مبارك**
طه حسين شعوبى مقلد لكنه متقلب حائر هكذا يقول زميله زكـــى مبارك
الفتـــــح ، ٧ /٧/ ١٩٣٥

(٣٩٠) **ايزاك شموش**
خطرات عن الدكتور طه حسين
الحـــديث ، ٨ /١٩٣٥

(٣٩١) **زكى مبارك**
طه حسين
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٨/١٤ /١٩٣٥
(بمناسبة طرد زكى مبارك من الجامعة بسبب كراهية طه حسين له)

(٣٩٢) **محمد أحمد محجوب**
« أديب »
الـــوادى ، ٨/١٤ /١٩٣٥ ، الـــوادى ، ٨/١٧ /١٩٣٥
الـــوادى ، ٨/٢١ /١٩٣٥ ، الـــوادى ، ٨/٢٩ /١٩٣٥
(تلخيص وتعقيب على رواية «أديب» لطه حسين)

(٣٩٣) **زكى مبارك**
الحديث ذو شجون : كيف خاصمت طه حسين ؟
البـــلاغ ، ٨/٢٢ /١٩٣٥

(٣٩٤) **محمد محمود بدير**
الدكتور طه حسين ورأيه فى العلم والدين
البـــلاغ ، ٢ /١٠/١٩٣٥

(٣٩٥) **زكى مبارك**
الحديث ذو شجون : أدب القوة لا أدب طه حسين
البـــلاغ ، ١٧/١٠/١٩٣٥

(٣٩٦) صبحى العجيلى

تلميذ الدكتور طه حسين

مجلتــى ، ١ /١٢/١٩٣٥

(٣٩٧) محمد عبد السلام القبانى

الدكتور طه حسين ورجال الدين فى مصر

السياسة ، ١٩٣٥/١٢/١١ ، السياسة ، ١٩٣٥/١٢/١٢

(٣٩٨) محمد أحمد خلف الله

كلمة بريئة الى الاستاذ الدكتور طه حسين

السياسة ، ١٩٣٥/١٢/١٦

(٣٩٩) زكى مبارك

حول مراقبة الثقافة العامة بوزارة المعارف : الى الدكتور طه حسين — كلمة صريحة

الرسالة ، ١٩٣٥/١٢/٢٥

(٤٠٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

الى الدكتور طه حسين

البــلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٣١

(٤٠١) زكى مبارك

الصديق طه حسين

البــلاغ ، ٣ /١/ ١٩٣٦

(٤٠٢) سيد نوفل

« أديب » للدكتور طه حسين

السياسة ، ١٠/١/ ١٩٣٦

(٤٠٣) محمد فهمى عبد اللطيف

محاضرة الدكتور طه حسين عن المتنبى الشاب

الجهــاد ، ٢١/٣/ ١٩٣٦

(٤٠٤) أحمد زكى أبو شادى

فى النقــد

أدبــــى ، ٤—٦ /١٩٣٦

(تعليق على نقاش دار بين أحمد حسن الزيات وطه حسين عن النقد)

(٤٠٥) المحــــرر

« من حديث الشعر والنثر »

الهــلال ، ٥ /١٩٣٦

(٤٠٦) خليل جمعه الطوال

امرؤ القيس بن حجر الكندى ، التكرار فى أشعاره ، وآراء الدكتور طه حسين فيه والرد عليها

الشباب ، ٥/١٣ /١٩٣٦

(٤٠٧) عبد المتعال الصعيدى

« من حديث الشعر والنثر »

البــلاغ ، ٥/٢٣ /١٩٣٦ ، البــلاغ ، ٥/٢٦ /١٩٣٦

البــلاغ ، ١ /٦ /١٩٣٦

(٤٠٨) على محمود طـه

« من حديث الشعر و النثر »

المقتطـف ، ٦ /١٩٣٦

(٤٠٩) أحمد أمين

الى أخى طه حسين

الرســالة ، ٦/١٥ /١٩٣٦

(٤١٠) شفيق أحمد خلاف

« زينب » مهداه الى الدكتور طه حسين بك

الفصــول ، ٦/١٧ /١٩٣٦

(٤١١) عبد اللطيف السحرتى

النقد الادبى لشعر المصرى الحديث

أدبـــى ، ٧ — ٩ /١٩٣٦

(طه حسين يتزعم النقد المسموم للتأليف والأدباء)

(٤١٢) على محمد أمير السيد

الازهر والدكتور طه حسين

السياسة ، ٣ /٧ /١٩٣٦

(٤١٣) محمد أحمد السقا

دار العلوم والجامعة

السياسة ، ٧/١٤ /١٩٣٦

(رد على مقال طه حسين المنشور فى الجهاد فى ١٩٣٦/٦/٢٩)

(٤١٤) المحـــــرر

« أديب »

المجلة الجديدة ، ٨ /١٩٣٦

(٤١٥) ايزاك شموش

من هو أكبر أديب عربى معاصر !

الحــديث ، ٨ /١٩٣٦

(٤١٦) ميخائيل جرجس

طه حسين وأدبنا

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٥ /٨/ ١٩٣٦

(٤١٧) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الدكتور طه حسين

البـــلاغ ، ٩/١٣ /١٩٣٦

(٤١٨) زكى مبارك وطه حسين (بدون توقيع)

الفتــــح ، ٩/٢٣ /١٩٣٦

(٤١٩) محمد صبيح

بل طه حسين اكبر اديب وأشهر أديب

المكشوف ، ٩/٣٠ /١٩٣٦

(٤٢٠) المحـــــرر

ماذا يجب أن يلبس طالبات الآداب ؟!

الفصــول ، ١٩٣٦/١٢/٢٨

(حول تعليمات طه حسين عميد كلية الآداب لطالبات الكلية بارتداء الجوارب والملابس المحتشمة وعدم استعمال المكياج)

(٤٢١) محمد حسين هيكل

طه حسين مع المتنبى

السياسة الاسبوعية ، ٦ /٢/ ١٩٣٧

(٤٢٢) ك ...

الكبراء الذين مارسوا الصحافة .. ثم اعتزلوها ــ الدكتور طــه بك حســين

الجامعــة ، ٢/١١ /١٩٣٧

(٤٢٣) محمد حاج حسين

على هامش « مع المتنبى » — « مائدة المتنبى » مسرحية فى ثلاثة فصول

البلاغ ، ١١/٢/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ١/٣/ ١٩٣٧
البلاغ ، ١١/٣/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ١٩/٣/ ١٩٣٧
البلاغ ، ٢١/٤/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ٢٤/٤/ ١٩٣٧

(٤٢٤) محمود محمد شاكر

المتنبى بينى وبين طه

البلاغ ، ١٣/٢/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ٢٠/٢/ ١٩٣٧
البلاغ ، ٢٧/٢/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ٩/٣/ ١٩٣٧
البلاغ ، ١٣/٣/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ٢٠/٣/ ١٩٣٧
البلاغ ، ٢٧/٣/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ٣/٤/ ١٩٣٧
البلاغ ، ١٠/٤/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ١٧/٤/ ١٩٣٧
البلاغ ، ٤/٥/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ١١/٥/ ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى «المتنبى» ، السفر الثانى ، القاهرة ، ١٩٧٨)

(٤٢٥) المحـــرر

« مع المتنبى »

مجلتـــى ، ١٥/٢/ ١٩٣٧

(٤٢٦) عباس محمود العقاد

« مع المتنبى » للدكتور طه حسين

الهـلال ، ٣/ ١٩٣٧

(٤٢٧) محمد عوض محمد

المتنبى مع طه حسين

الرســالة ، ١/٣/ ١٩٣٧

(٤٢٨) محمد حسين هيكل

طه حسين مع المتنبى

السياسة الاسبوعية ، ٦/٣/ ١٩٣٧

(٤٢٩) محمود مكى

الدين الاسلامى ومسألة اختلاط الرجل والمرأة — مقالة العلمـــاء والطلاب فى الرد على الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٦/٣/ ١٩٣٧

(٤٣٠) محمود محمد شاكر

الدين الاسلامى ومسألة اختلاط الرجل بالمرأة — رد على الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٣/١٧ /١٩٣٧

(٤٣١) طلبة الجامعة المصرية

الى طه حسين

الفتح ، ٣/١٨ /١٩٣٧

(٤٣٢) محمد غلاب

الدين الاسلامى ومسألة اختلاط الرجل بالمرأة — ردى على الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٣/١٨ /١٩٣٧

(٤٣٣) الأب لامنس

اثر القول فى قريحة خليل مطران وطه حسين والعقاد والحكيم

المكشوف ، ٣/٣١ /١٩٣٧

(٤٣٤) حسين منصور

مع الدكتور طه حسين بمناسبة نقد كتابه « مع المتنبى »

البلاغ ، ٤/٥ /١٩٣٧

(٤٣٥) مصطفى أحمد الرفاعى

عتاب صديق كريم

الفتح ، ٤/٣٠ /١٩٣٧

(عتاب حول كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(٤٣٦) المحرر

« القصر المسحور »

الهلال ، ٥ /١٩٣٧

(٤٣٧) أمير بقطر

صديقى طه حسين

الهلال ، ٦ /١٩٣٧

(٤٣٨) زكى مبارك

عدوى طه حسين

الهلال ، ٦ /١٩٣٧

(٤٣٩) غندور كريم

طه حسين لا يرى فى شعراء الشام الا أصناما

المكشوف ، ٢ /٦ /١٩٣٧

(٤٤٠) رجل فى صفحة : الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الجـامعة ، ١٩٣٧/٧/١٣

(٤٤١) عبد الحميد مصطفى

شوائب كتاب « على هامش السيرة »

البـلاغ ، ١٩٣٧/٨/١٥

(٤٤٢) محمد عبد الحليم أبو زيد

عرض كتاب « مع المتنبى » تأليف الدكتور طه حسين

السياسة الاسبوعية ، ٤ /٩ /١٩٣٧

(٤٤٣) سـيد نوفل

الدكتور طه حسين فى المرآة

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٧/٩/١١

(٤٤٤) أحمد لطفى السيد

شخصيات الاسبوع

الدنيا وكل شىء ، ٣ /١٩٣٧/١١

(حديث عن مجموعة شخصيات من بينهم د . طه حسين)

(٤٤٥) محمد عبد القادر حمزة

« على هامش السيرة » فى حديث الخميس

البـلاغ ، ٩ /١٩٣٧/١٢

(٤٤٦) المحـرر

« القصر المسحور » طه حسين وتوفيق الحكيم

مجلتـى ، ١٩٣٧/١٢/١٥

(٤٤٧) محمد حسين هيكل

« على هامش السيرة » الجزء الثانى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٧/١٢/٢٥

(٤٤٨) المحـرر

« على هامش السيرة »

الهـلال ، ١ /١٩٣٨

(٤٤٩) محمد حاج حسين
« على هامش السيرة »
السياسة الاسبوعية ، ١ /١ /١٩٣٨

(٤٥٠) على شرف الدين
طه حسين و« على هامش السيرة »
الاهـــرام ، ٢/١٧ /١٩٣٨
(قصـــيدة)

(٤٥١) بشر فارس
محاكمة فرسان السيرة الثلاثة
الاهـــرام ، ٢/٢٠ /١٩٣٨
(مقال فى صورة حوار يقدم تقييما لكتب السيرة التى الفهـــا كل من هيكل وطه والحكيم)

(٤٥٢) اسماعيل أحمد أدهم
تاريخ حياة طه حسين
الحـــديث ، ٤ /١٩٣٨

(٤٥٣) الطوانسى
نواحى الشذوذ فى حياة العباقرة لطفى السيد وهيكل وطه حسين والعقاد والمازنى والحكيم
السياسة الاسبوعية ، ٤/١٦ /١٩٣٨

(٤٥٤) محمد صفوت
طه حسين وأدباء آخرون فى كتاب المستشرق الدكتور أدهم
السياسة الاسبوعية ، ٤/٢٢ /١٩٣٨

(٤٥٥) « على هامش السيرة » (بدون توقيع)
الحـــديث ، ٥ /١٩٣٨

(٤٥٦) « طه حسين » تاريخ حياته وتحليل شخصيته (بدون توقيع)
الجامعـــة ، ٥ /٥ /١٩٣٨

(٤٥٧) صديق شيبوب
« طه حسين » — اسماعيل ادهم
الحـــديث ، ٩ /١٩٣٨

(٤٥٨) المحـــرر
« تجديد ذكرى أبى العلاء »
المجلة الجديدة ، ٩ /١٩٣٨

(٤٥٩) طه حسين عميد كلية الآداب (بدون توقيع)
الجامعـــة ، ٢٢/٩ /١٩٣٨

(٤٦٠) محمد الســـوادى
رأى عميد كلية الآداب فى الحياة الصغيرة التافهة التى نتعلق بها
البـــلاغ ، ١٣/١٠/١٩٣٨

(٤٦١) ت٠
مصر الفرعونية والدكتور طه حسين بك
المجلة الجديدة ، ١٢/١٩٣٨

(٤٦٢) محمد عوض محمد
طه حسين
الهـــلال ، ١٢/١٩٣٨

(٤٦٣) ساطع الحصرى
مصر والعروبة ... الى الدكتور طهحسين
الرســـالة ، ١٩/١٢/١٩٣٨
(تعليق على رأى الدكتور طه حسين فى مسألة الفرعونية والمصرية الذى نشرته المجلة الجديدة عن مجلة المكشوف البيروتية)

(٤٦٤) محمد السوادى
« أنتيجونا » ترجمة الدكتور طه حسين
البـــلاغ ، ٢٨/١٢/١٩٣٨

(٤٦٥) محمد السوادى
« مستقبل الثقافة فى مصر »
البـــلاغ ، ١٢/١/ ١٩٣٩ ، البـــلاغ ، ١٤/١/ ١٩٣٩

(٤٦٦) فى عالم التأليف : « مستقبل الثقافة فى مصر » (بدون توقيع)
المصـــور ، ١٣/١/ ١٩٣٩

(٤٦٧) المحـــرر
الى طه حسين ، كلام ظاهره خدمة وباطنه منفعة — ان الارياف فى مصر احوج للمدارس المصرية من البلاد العربية
المكشوف ، ١٦/١/ ١٩٣٩

(٤٦٨) حافظ محمود
المادة فى أوروبا ، مناقشة الاستاذين أحمد أمين وطه حسين
السياسة الاسبوعية ، ٢١/١/ ١٩٣٩

(٤٦٩) زكى مبارك
الى الدكتور طه حسين
الرسـالة ، ١/٢٣ /١٩٣٩

(٤٧٠) المحـــرر
« مستقبل الثقافة فى مصر »
الهـلال ، ٢ /١٩٣٩

(٤٧١) « مستقبل الثقافة فى مصر » (بدون توقيع)
الحـديث ، ٢ /١٩٣٩

(٤٧٢) سلامة موسـى
« مستقبل الثقافة فى مصر » فى ثلاثة كتب جديدة
البـلاغ ، ٢/١٠ /١٩٣٩

(٤٧٣) نجيب صدقـه
الدكتور يستغبى قراءه ويحتقر الشعب المصرى
المكشوف ، ٢/١٣ /١٩٣٩

(٤٧٤) جامعـى
شباب الاسلام يغضب للاسلام
النـذير ، ٢/١٧ /١٩٣٩
(حول تصريح طه حسين لجريده المصرى عن الاسلام)

(٤٧٥) عزمى الدويرى
« مستقبل الثقافة فى مصر »
المجلة الجديدة ، ٣ /١٩٣٩

(٤٧٦) ا٠ش٠
« مستقبل الثقافة فى مصر »
الاهـرام ، ٦ /٣ /١٩٣٩

(٤٧٧) الدكتور طه حسين بك والدين عند الاقباط (بدون توقيع)
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٣/١٢ /١٩٣٩
(تعليق على كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر »)

(٤٧٨) النقد التحليلى لكتاب « فى الأدب الجاهلى » (بدون توقيع)
الفتـــح ، ١٤/ ٣/ ١٩٣٩

(٤٧٩) م٠ف٠
« فى الأدب الجاهلى »
الجامعة ، ١٦/ ٣/ ١٩٣٩

(٤٨٠) حسن البنا
« مستقبل الثقافة فى مصر » ليسمع الدكتور طه حسين
النذيــــر ، ١٧/ ٣/ ١٩٣٩

(٤٨١) المحــــرر
عميد كلية الآداب ووكيلها يقدمان استقالتهما
النذيــر ، ١٧/ ٣/ ١٩٣٩
(حول استقالة طه حسين من عمادة كلية الآداب)

(٤٨٢) حليم مترى
وحى « مستقبل الثقافة فى مصر » ، العقلية المصرية والثقـــافة اليونانية
المجلة الجديدة ، ٤ / ١٩٣٦

(٤٨٣) حرية التعليم فى مصر (بدون توقيع)
السياسة الاسبوعية ، ٢٢/ ٤/ ١٩٣٩
(ملخص مناظرة بين الدكتور طه حسين بك والاستاذ اسماعيـــل القبانى)

(٤٨٤) حسن البنـــا
أيها الشعب المسلم ماذا يراد بك ؟
النذيــــر ، ٢ /٦ /١٩٣٩
(نقد كتاب طه حسين « مستقبل الثقافة »)

(٤٨٥) المحــــرر
« مشكلة الحكم » للاستاذ توفيق الحكيم
النذيــــر ، ٢ /٦ /١٩٣٩
(حول موقف طه حسين من توفيق الحكيم لترجمته رواية « مجمع النساء » الخليعة المشاهد)

(٤٨٦) ســيد قطب

« مستقبل الثقافة »

النذيــــر ، ٩ /٦ /١٩٣٩

(حول رأى طه حسين فى مستقبل الثقافة فى مصر)

(٤٨٧)صالح مصطفى عشماوى

فى أى طريق تسير بنا وزارة المعارف

النذير ، ٩ /٦ /١٩٣٩

(حول مساوىء تعيين طه حسين مراقبا عاما للادارة الثقافيه)

(٤٨٨) المحـــرر

أخبار عن حاضر الثقافة . . فى مصر

النذيــــر ، ٩ /٦ /١٩٣٩

(هجوم على طه حسين بخصوص اشرافه على مناهج اللغة العربية ومحاولاته التقليل من أهمية الادب العربى)

(٤٨٩) روحية القلينى

كلمة الآنسة روحية القلينى فى احتفال كلية الآداب بالدكتور طـــه حسين

البصير ، ٦/١٥ /١٩٣٩

(٤٩٠) سيد قطب

كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر »

الاهــرام ، ٣ /٧ /١٩٢٩

(٤٩١) المحــرر

أخبار عن حاضر الثقافة . . فى مصر

النذيـــر ، ٧ /٧ /١٩٣٩

(٤٩٢) أوبراتير

الدكتور طه حسين

الجامعة ، ٧/١٣ /١٩٣٩

(٤٩٣) ساطع الحصرى

حول الوحدة العربية

الرسالة ، ٧/١٧ /١٩٣٩

(تعليق على كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر »)

(٤٩٤) ساطع الحصرى

كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر »

الرسالة ، من ١٩٣٩/٧/٢٤ الى ١٩٣٩/٨/٢٨ (بانتظام، اسبوعيا)

(٤٩٥) المحـــرر

أخبار عن حاضر الثقافة فى مصر : ابنة الشاطىء فى مراقبة الثقافة

النذيـــر ، ١٩٣٩/٧/٢٨

(حول تتلمذها على طه حسين وهيامها بأفكاره الغربية)

(٤٩٦) صديق شيبوب

أثر الأدب الفرنسى فى أدباء مصر

البصيـر ، ١٩٣٩/٨/١٠

(٤٩٧) عز الدين الطنوخى

بين الحصرى بك وطه حسين

الرسالة : ١٩٣٩/٨/١٤

(٤٩٨) محمد أبو الفضل حفنى مسعود

رأى صائب فى الوحدة العربية وطه حسين

النـــذير ، ١٩٣٩/٨/١٨

(٤٩٩) المحـــرر

تصريح خطير

النـــذير ، ١٩٣٩/٨/٢٦

(حول حديث طه حسين لجريده البصير المصرية عن عدم رضائـــه عن الاتحاد العربى من الناحية الثقافية والاقتصادية وتصريحه بأن مصر لم تكن يوما جزءا من المملكة العربية)

(٥٠٠) زكى مبارك

أسمار وأحاديث فى منزل الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٩٣٩/١٠/٩

(٥٠١) ص.ش

« مع أبى العلاء فى سجنه »

البصـــير ، ١٩٣٩/١٠/١٢

(٥٠٢) المحـــــرر

كتابان جديدان للدكتور طه حسين

الأهرام ، ١٣/١٠/١٩٣٩

(حول «مع أبى العلاء فى سجنه»و«من الادب التمثيلى اليونانى»)

(٥٠٣) خليل مطران

سوفوكليس فى راى طه حسين

الاهـــرام ، ١٩/١٠/١٩٣٩

(٥٠٤) « مع أبى العلاء فى سجنه » (بدون توقيع)

الاهرام ، ٦ /١١/١٩٣٩

(٥٠٥) أحمد الزين

الى الدكتور طه حسين

الثقافـــة ، ١٤/١١/١٩٣٩

(٥٠٦) على محمود طه

« مع ابى العلاء فى سجنه »

المقتطف ، ١٢/١٩٣٩

(٥٠٧) عباس محمود العقاد

« مع ابى العلاء فى سجنه »

الرسالة ، ١٤/١٢/١٩٣٩

(٥٠٨) محمد حسين هيكل

« مع أبى العلاء فى سجنه » من الدكتور هيكل الى الدكتـــور طه حسين

السياسة الاسبوعية ، ١٩/١٢/١٩٣٩

(٥٠٩) المحـــرر

« مع أبى العلاء فى سجنه »

المجلة الجديدة ، ١ /١٩٤٠

(٥١٠) المحـــرر

« درامات سوفوكليس : ترجمة الدكتور طه حسبن »

المجلة الجديده ، ١ /١٩٤٠

(٥١١) زكى مبارك
الى الدكتور طه حسين
الرسالة ، ١٢/ ٢/ ١٩٤٠

(٥١٢) عبد اللطيف النشار
طه حسين ولزوم ما لا يلزم
الثقافة ، ٢٧/ ٢/ ١٩٤٠

(٥١٣) حسن البنا
« مستقبل الثقافة فى مصر »
الفتح ، ٢/ ٣/ ١٩٤٠

(٥١٤) حسين نجيب
الدكتور طه حسين بين حرية الرأى واذلاله للخصماء
الوادى ، ٢/ ٣/ ١٩٤٠

(٥١٥) استجواب نيابى بشأن تعيين الدكتور طه حسين مراقبا للثقافة العامة
(بدون توقيع)
الفتح ، ٨/ ٣/ ١٩٤٠

(٥١٦) أحمد أمين
الجزء الثانى من كتاب « الايام »
الثقافة ، ١٩/ ٣/ ١٩٤٠

(٥١٧) المحرر
«الايام» الجزء الثانى
الهلال ، ٤/ ١٩٤٠

(٥١٨) ا٠ش
« الايام » ج٢ للدكتور طه حسين
الاهرام ، ١٢/ ٥/ ١٩٤٠

(٥١٩) أحمد حسن الزيات
رأى الرافعى فى الاستاذين طه والعقاد
الرسالة ، ١٣/ ٥/ ١٩٤٠

(٥٢٠) خليل مطران
« الأيام » لطه حسين
الاهرام ، ١٣/ ٥/ ١٩٤٠

(٥٢١) خليل مطران
طه حسين
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢٢/٦/ ١٩٤٠
(قصيدة)

(٥٢٢) توفيق الحكيم
التضحية
الاهرام ، ٩ /٧/ ١٩٤٠
و ١١/٧/ ١٩٤٠
(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى الاهرام فى ١٩٤٠/٧/٨)

(٥٢٣) بشر فارس
رأى فى اراء
الاهرام ، ١١/٧/ ١٩٤٠
(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى ١٩٤٠/٧/٨)

(٥٢٤) محمد صبرى
لمحة الى نهوض الامم وسقوطها
الاهرام ، ١١/٧/ ١٩٤٠
(مقالة مهداه الى الدكتور طه حسين)

(٥٢٥) زكى مبارك
أحمد الله اليك
الرسالة ، ١٥/٧/ ١٩٤٠
(حول مقال طه حسين المنشور فى الاهرام فى ١٩٤٠/٧/٨)

(٥٢٦) زكى مبارك
الحديث ذو شجون : الكتيبة الأدبية
الرسالة ، ٢٢/٧/ ١٩٤٠

(٥٢٧) عزيز أحمد فهمى
رسالة الفن ، اوهام
الرسالة ، ٢٢/٧/ ١٩٤٠
(حول مقال الدكتور طه حسين المنشور فى نفس العدد)

(٥٢٨) كامل محمد عجلان
فى سوق الكتاب : على هامش الأيام ، مع طه حسين أو الصبا النابغ
الدستور ، ٣٠/٧/ ١٩٤٠

(٥٢٩) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : درس لا ينفع

الرسالة ، ١٩/ ٨/ ١٩٤٠

(حول خطبة طه حسين المنشورة فى المصور فى ٩/٨/١٩٤٠)

(٥٣٠) محمد عبد الغنى حسن

المعانى شائعة ولا تجوز الملكية فيها

الرسالة ، ٢٦/ ٨/ ١٩٤٠

(حول ما كتبه طه حسين فى الثقافة فى ١٣/٨/١٩٤٠)

(٥٣١) زكى مبارك

الحديث ذو شجون

الرسالة ، ٩ /٩/ ١٩٤٠

(حول مقال طه حسين المنشور فى المصور فى ٣٠/٨/١٩٤٠)

(٥٣٢) زكى مبارك

البريد الادبـــــى

الرسالة ، ٤ /١١/١٩٤٠

(نقد شديد لترجمة طه حسين لاديب)

(٥٣٣) زكى مبارك

« الايام » لطه حسين

الرسالة ، ١٦/١٢/١٩٤٠

(٥٣٤) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : أين متحف وزارة المعارف ؟

الرسالة ، ٢٧/ ١/ ١٩٤١

(خطاب موجه لطه حسين)

(٥٣٥) ع٠ص٠

ابو العلاء يرد على طه حسين

المكشوف، من ٢٧/١/١٩٤١ الى ١٠/٢/١٩٤١ (بانتظام، اسبوعيا)

(٥٣٦) ع٠ص٠

خدود الملاح بين الورد والخمره

المكشوف ، ١٥/ ٣/ ١٩٤١

(٥٣٧) الدكتور طه حسين ... تسوية مسألته (بدون توقيع)
الاهرام ، ٩/٢٥/ ١٩٤١
(حول استقالة طه حسين من منصب مراقب الثقافة العامة)

(٥٣٨) زهير زهير
العلامة طه حسين يأسف ! الأدب العربى بين مصر والاقطـــار العربية
المكشوف ، ٩/٢٩/ ١٩٤١

(٥٣٩) سامى مغربل
الادب العربى بين مصر والاقطار العربية
المكشوف ، ١٩٤١/١٠/١٣
(تعليق على مقال زهير زهير السابق)

(٥٤٠) الدكتور طه حسين يعلن الحرب على كلية الحقوق
(بدون توقيع)
المصور ، ١٩٤١/١٠/١٧

(٥٤١) زكى مبارك
« أيام طه حسين »
الرسالة ، ١ /١٢/ ١٩٤١

(٥٤٢) كاتب لبنانى
أدب مصر وأدب لبنان بين الكمية والقيمة
المكشوف ، ١ /١٢/ ١٩٤١
(هجوم على طه حسين لموقفه من الادبين اللبنانى والسورى)

(٥٤٣) ع.ص.
بين مجلة الصباح وتوفيق الحكيم
المكشوف ، ١٩٤١/١٢/٢٢
(حديث تطرق الى كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(٥٤٤) جوزيف باسيلا
مشاكل الأدب والنقد فى كل مكان — ٢ — طه حسين بعد كرد على
المكشوف ، ١٩٤١/١٢/٢٩

(٥٤٥) **عباس محمود العقاد**
« دعاء الكروان »
الرسالة ، ١/٢٦ /١٩٤٢

(٥٤٦) **المحـــرر**
« دعاء الكروان »
الهـلال ، ٢ /١٩٤٢

(٥٤٧) **عباس محمود العقاد**
أدب المجاملات : « دعاء الكروان »
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١ /٢ /١٩٤٢

(٥٤٨) **ا٠س٠**
« دعاء الكروان » قصة طه حسين
الاهرام ، ٢ /٢ /١٩٤٢

(٥٤٩) **صلاح ذهني**
« دعاء الكروان »
الثقافـــه ، ٢/٢٤ /١٩٤٢

(٥٥٠) **« محاكمة الزمن أو طه حسين » تأليف محمد عبد القادر العماري**
(بدون توقيع)
الاهرام ، ٣ /٣ /١٩٤٢

(٥٥١) **توفيق الحكيم**
« الصفاء بين الأدباء »
الرسالة ، ٤/٢٠ /١٩٤٢
(تعقيب على مدح العقاد « لدعاء الكروان »)

(٥٥٢) **زكي مبارك**
الحديث ذو شجون : مع الدكتور طه حسين
الرسالة ، ٥/٢٥ /١٩٤٢

(٥٥٣) **فى عالم التأليف « الحب الضائع »** (بدون توقيع)
المصور ، ٥/٢٩ /١٩٤٢

(٥٥٤) **عباس محمود العقاد**
صداقات الادباء
الرسالة ، ١ /٦ /١٩٤٢
(حول صداقة توفيق الحكيم وطه حسين)

(٥٥٥) توفيق الحكيم
الصفاء أيضا
الرسالة ، ٨ /٦ /١٩٤٢
(بين الحكيم وطه حسين)

(٥٥٦) زكى مبارك
« الحب الضائع »
الرسالة ، ٨ /٦ /١٩٤٢

(٥٥٧) زكى مبارك
أحزان توفيق الحكيم
الرسالة ، ١٥/٦ /١٩٤٢
(نعتيب على نفوذ طه حسين فى الآداب وحمايته لتوفيق الحكيم)

(٥٥٨) توفيق الحكيم
الصفاء بين الادباء . بينى وبين الدكتور طه حسين
الرسالة ، ٢٢/٦ /١٩٤٢

(٥٥٩) أحمد حسن الزيات
الصفاء بين الادباء
الرسالة ، ٢٩/٦ /١٩٤٢
(رد على هجوم توفيق الحكيم على طه حسين)

(٥٦٠) صلاح ذهنى
« الحب الضائع »
الثقافة ، ١٤/٧ /١٩٤٢

(٥٦١) عباس محمود العقاد
« الحب الضائع »
الثقافة ، ١٤/٧ /١٩٤٢

(٥٦٢) اسماعيل أدهم
طه حسين
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥/١٢/١٩٤٢

(٥٦٣) كامل الشناوى
شهر زاد بين طه حسين وتوفيق الحكيم
الاثنين ، ١١/١ /١٩٤٣

(٥٦٤) سيد قطب

« أحلام شهر زاد » فى الادب العربى

المقتطف ، ٣ /١٩٤٣

(٥٦٥) المحـــرر

« دعاء الكروان »

الهـــلال ، ٣ /١٩٤٣

(٥٦٦) عائشة عبد الرحمن

الكتب الجديدة « صوته باريس »

الاهرام ، ٢ /٣ /١٩٤٣

(٥٦٧) محمد فريد أبو حديد

« فى القصر المسحور »

الثقافة ، ٩ /٣ /١٩٤٣

(٥٦٨) محمد فريد أبو حديد

« أحلام شهر زاد »

الثقافة ، ٢٣/٣ /١٩٤٣

(٥٦٩) دريني خشبة

على هامش « أحلام شهر زاد » قضية اليوم

الرسالة، من ١٩٤٣/٣/٢٩ الى١٩٤٣/٤/١٩ (بانتظام، اسبوعيا)

(٥٧٠) عباس محمود العقاد

أبناؤنا على المشرحة

الاثنين ، ١٩/٤ /١٩٤٣

(طه حسين على مشرحة العقاد)

(٥٧١) كولين بالى

رأى انجليزى فى القصة المصرية

الهـــلال ، ٥ /١٩٤٣

(نظرة فى بعض القصص المصرية مثل دعاء الكروان وغيرها)

(٥٧٢) رمسيس يونان

تعليم الزامى بمناسبة القول بوجوب التعليم الالزامى

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥/٥ /١٩٤٣

(٥٧٣) عبد القادر محمود

يعجبني ولا يعجبني فى الادب المعاصر
الدكتور طه حسين بك
الصبـــاح ، ٣ /٦ /١٩٤٣

(٥٧٤) زكى مبارك

مع الدكتور طه حسين
الرسالة ، ٧ /٦ /١٩٤٣

(٥٧٥) ابراهيم عبد القادر المازنى

« أنات حائرة » للاستاذ عزيز أباظه
البـــلاغ ، ٢٥/ ٧/ ١٩٤٣
(حول اعجاب طه حسين بديوان عزيز أباظة وكتابته لمقدمته)

(٥٧٦) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الى الاستاذ ابراهيم المازنى
الرسالة ، ٢٦/ ٧/ ١٩٤٣

(٥٧٧) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الوساطة بين الدكتور طه حسين والاستاذ المازنى
الرسالة ، ٩ /٨ /١٩٤٣

(٥٧٨) زكى المحاسنى

طه حسين ينازل المازنى
الاديب ، ١٠/ ١٩٤٣

(٥٧٩) زكى مبارك

« قادة الفكر » لطه حسين
الرسالة ، ١٥/ ١١/ ١٩٤٣

(٥٨٠) دريني خشبة

الدكتور طه حسين والشعر المرسل
الرسالة ، ٢٩/ ١١/ ١٩٤٣

(٥٨١) المحـــرر

« على هامش السيرة » الجزء الثالث
الهـــلال ، ١٢/ ١٩٤٣

(٥٨٢) محمد عبد الغنى حسن

« على هامش السيرة »

المقتطف ، ١٩٤٣/١٢

(٥٨٣) عائشة عبد الرحمن

« على هامش السيرة » للدكتور طه حسين

الاهرام ، ١٩٤٣/١٢/٢٦

(٥٨٤) سيد قطب

« على هامش السيرة » لطه حسين

الرسالة ، ١٩٤٣/١٢/٢٧

(٥٨٥) أدباؤنا عندما يشاهدون رواياتهم (بدون توقيع)

التلغراف ، ٣ /١ /١٩٤٤

(٥٨٦) أبو العلاء المعرى للدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الاهرام ، ١٧/٥ /١٩٤٤

(٥٨٧) محمد فهمى عبد اللطيف

منافسة الزيات لطه حسين فى الشعر

التلغراف ، ٥ /٦ /١٩٤٤

(٥٨٨) عثمان أمين

سؤال موجه الى الدكتور طه حسين : هل تتحقق آمال الاستاذ الامام ؟

الاهرام ، ١٠/٧ /١٩٤٤

(٥٨٩) صلاح الدين حلمى

العلقة التى أكلها أبو العلاء المعرى

التلغراف ، ١٤/٨ /١٩٤٤

(٥٩٠) « صوت أبى العلاء » (بدون توقيع)

الحديث ، ٨ /٩ /١٩٤٤

(٥٩١) عاشور عليش

أدباؤنا المعاصرون كيف تعرفهم من كتاباتهم

التلغراف ، ١٨/٩ /١٩٤٤

(٥٩٢) ميكى ماوس

هؤلاء يحيون العيد بأقلامهم

التلغراف ، ١٨/ ٩/ ١٩٤٤

(٥٩٣) كرانتشكوفسكى

الروس يترجمون كتاب « الايام »

الايام ، ٢٨/١٢/١٩٤٤

(٥٩٤) سامى الليثى

لماذا رفض طه حسين الكتابة للسينما ؟

روزاليوسف ، ١/ ١/ ١٩٤٥

(٥٩٥) كرانتشكوفسكى

الدراسات العربية فى روسيا : الروس يترجمون كتاب «الأيام» لطه حسين وبعض قصص توفيق الحكيم

التلغراف ، ٨/ ١/ ١٩٤٥

(٥٩٦) عليش

جولة بين الكتب والمجلات : « فصول فى الادب والنقد » لطه حسين

التلغراف ، ٢٦/ ٢/ ١٩٤٥

(٥٩٧) عليش

جولة بين الكتب والمجلات : « شجرة البؤس » لطه حسين

التلغراف ، ٢/ ٣/ ١٩٤٥

(٥٩٨) فى عالم التأليف « فصول فى الادب والنقد » (بدون توقيع)

المصور ، ١٦/ ٣/ ١٩٤٥

(٥٩٩) محمد عبد الحليم أبو زيد

« فصول فى الادب والنقد »

الرسالة ، ١٩/ ٣/ ١٩٤٥

(٦٠٠) البيضاوى

مكتبة أخبار اليوم ، توفيق الحكيم وطه حسين

أخبار اليوم ، ٣١/ ٣/ ١٩٤٥

(٦٠١) المحـــرر

« جنة الشوك »

الهـلال ، ٥ /١٩٤٥

(٦٠٢) المحـــرر

« فصول فى الادب والنقد »

الهـلال ، ٥ /١٩٤٥

(٦٠٣) ابراهيم العشـماوى

ما رأيك فى الحب ؟ وهل شعرت بهذه العاطفة ؟

التلغراف ، ١٤/٥/١٩٤٥

(مقال حول موقف طه حسين من الحب)

(٦٠٤) محمود أبو العيون

طه حسين

الهـلال ، ٧ /١٩٤٥

(٦٠٥) زكى مبارك

طه حسين وقلب الفار

روزاليوسف ، ٣ /١٠/١٩٤٥

(٦٠٦) على الكاتب

ملاحظات على بحث الدكتور طه حسين « الادب العربى بين أمسه وغده »

الفجر الجديد ، ١٥/١٠/١٩٤٥

(نشر البحث فى مجلة « الكاتب المصرى » فى ١٠/١٩٤٥)

(٦٠٧) مسألة خطيرة : السيطرة على الفكر (بدون توقيع)

نداء الحرية ، ١ /١١/١٩٤٥

(تعقيب على اشتراك طه حسين فى تحرير مجلة « الكاتب المصرى » التى أنشأها يهودى)

(٦٠٨) المحـــرر

« حديث الاربعاء »

الكتاب ١٢/١٩٤٥

(تعريف بالجزء الثالث من الكتاب)

(٦٠٩) محمود الشنيطى
« المعذبون فى الارض »
الفجر الجديد ، ١/١١ /١٩٤٦

(٦١٠) م٠
طه حسين . . أما ان يهاجر . . أو يتاجر
الكتاب ، ٢/١٥ /١٩٤٦

(٦١١) البيضـــاوى
« جنة الشوك » لطه حسين
اخبار اليوم ، ٧ /٤ /١٩٤٦

(٦١٢) عطاء حمدي
الى طه حسين
الكاتب المصرى، ٥ /١٩٤٦

(٦١٣) سلامة موسى
الدكتو طه حسين و الكنيسة القبطية
مصر ، ٦/١٠ /١٩٤٦

(٦١٤) سلامة موسى
٧٦٠ كنيسة قبطية تحتاج الى الاعانات الحكومية
مصر ، ٧/٢٠ /١٩٤٦
(حول جهود طه حسين لتدعيم النشاط الدينى للاقباط)

(٦١٥) سلامة موسى
بعض الادباء الذين عرفتهم : طه حسين بك
الكاتب المصرى، ٩ /١٩٤٦

(٦١٦) سلامة موسى
الى الشباب الاقباط : اقرأوا هذه المؤلفات
مصر ، ٩ /٩ /١٩٤٦
(حول « مستقبل الثقافة فى مصر » لطه حسين)

(٦١٧) سلامة موسى
الى اخواننا المسلمين
مصر ، ٩/٢٦ /١٩٤٦
ـــ يدعوهم للاقتداء بطه حسين لما عرف عنه من كراهية للتعصب ـــ

(٦١٨) محمد روحى فيصل

هل باع الدكتور طه حسين روحه لفرنسا ؟ ماذا تقول جريـــدة سورية ؟

النديم القصصى، ٩ /١٠/١٩٤٦

(٦١٩) صبحى شفيق

مهلا يا عميد الادب

الكاتب المصرى، ١١/١٩٤٦

(٦٢٠) المحـــرر

أوديب وثيسيوس

الكاتب المصرى، ٢ /١٩٤٧

(تاليف أندريه جيد وترجمة طه حسين)

(٦٢١) المحـــرر

مجتمعـــات

كلمة ونصف ، ٢٥/٢/ ١٩٤٧

(حول عدم حضور طه حسين حفلة تقى الدين الصلح نقيـــب الصحفيين اللبنانيين)

(٦٢٢) محمود تيمور

طه حسين

الهـلال ، ٧ /١٩٤٧

(٦٢٣) انور الجنـــدى

بين الادب والفكر

الاخوان المسلمون ، ٢٧/٩/ ١٩٤٧

(حول كتابات طه حسين كنموذج للكتابات المرسلة)

(٦٢٤) المحـــرر

أخبار الصحف

كلمة ونصف ، ٤ /١١/١٩٤٧

(حول مقال طه حسين المنشور فى جريدة المصرى ٣٠/١٠/١٩٤٧)

(٦٢٥) عبد الحميد الألوسى

عبر البحار : خطاب عتاب الى الدكتور طه حسين

الكاتب المصرى، ١٢/١٩٤٧

(٦٢٦) **شوقى ضيف**
« عثمـــان »
الكتاب ، ٢ /١٩٤٨

(٦٢٧) **محمود محمد شاكر**
« الفتنة الكبرى »
الرسالة ، ٢ /٢ /١٩٤٨ ، الرسالة ، ٢/١٦ /١٩٤٨
الرسالة ، ١ /٣ /١٩٤٨

(٦٢٨) **على حسن عبد القادر**
كتاب «البرهان فى وجوه البيان»
الرسالة ، ٨ /٢ /١٩٤٨

(٦٢٩) **أحمد فؤاد الاهوزى**
« عثمان »
الثقافة ، ٢/١٠ /١٩٤٨

(٦٣٠) **عائشة عبد الرحمن**
« الفتنة الكبرى — عثمان »
الاهرام ، ٢/١٦ /١٩٤٨

(٦٣١) **سهير القلماوى**
« عثمان »
الكتاب ، ٣ /١٩٤٨

(٦٣٢) **محمد عبد الحليم أبو زيد**
« عثمان »
الايام ، ٣/٢٥ /١٩٤٨

(٦٣٣) **السيد أمين مدنى**
الرق فى التشريع الاسلامى والدكتور طه حسين
المنهـــل ، ٤ /١٩٤٨

(٦٣٤) **المحـــرر**
« الفتنة الكبرى : ١ — عثمان »
الهـــلال ، ٤ /١٩٤٨

(٦٣٥) **عيسى ميخائيل سابا**
فى مجرى الايام
الاديب ، ٥ /١٩٤٨

(٦٣٦) صبحى عبد العزيز العانى

الى الدكتور طه حسين

الاديب ، ٨ /١٩٤٨

(٦٣٧) عباس خضر

الدكتور طه حسين أيضا

الرسالة ، ٦ /٩ /١٩٤٨

(٦٣٨) جان تيرير

الدكتور طه حسين والاديب العربى

المصرى ، ١٤/ ٩ /١٩٤٨

(٦٣٩) ابراهيم ناجى

من الدكتور ناجى الى طه حسين

الاهرام ، ٢٣/١١/١٩٤٨

(٦٤٠) عبد الفتاح البارودى

« رحلة الربيع »

الثقافة ، ٢٣/١١/١٩٤٨

(٦٤١) شوقى ضيف

حول « الفتنة الكبرى »

الرسالة ، ١٦/١٢/١٩٤٨

(٦٤٢) عباس خضر

قصة « أوديب » فى الآداب المختلفة

الرسالة ، ٧ /٣ /١٩٤٩

(مقارنة ترجمة الدكتور طه حسين لأوديب بما ترجم عنه فى الآداب الاخرى)

(٦٤٣) أنور المعداوى

بين طه حسين وتوفيق الحكيم

الرسالة ، ١٤/ ٣ /١٩٤٩

(٦٤٤) أنور المعداوى

مع الدكتور طه حسين فى « الفتنة الكبرى »

الرسالة ، ٢٥/ ٤ /١٩٤٩

(٦٤٥) **رأينا وسمعنا** الدكتور طه حسين وعلى عبد الرازق يتعلمان الخطابة في حديقـــة الخديو اسماعيل (بدون توقيع)

المصور ، ٢٧/٥ /١٩٤٩

(٦٤٦) **قدرى قلعجى**

« مرآة الضمير الحديث »

الاديب ، ٦ /١٩٤٩

(٦٤٧) **أنور المعداوى**

الفن والحياة بينى وبين الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٦ /٦ /١٩٤٩

(٦٤٨) **أنور المعداوى**

لحظات مع طه حسين في هامش السيرة

الرسالة ، ٢٢/٨ /١٩٤٩

(٦٤٩) **حفنى محمود**

خواطر في السياسة : اتركوا طه حسين لمصر وللتعليم

المصور ، ٨ /٩ /١٩٤٩

(٦٥٠) **عباس خضر**

تكريم الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٩٤٩/١١/٢١

(٦٥١) **محمد عبد الحميد أبو زيد**

« الوعد الحق »

الرسالة ، ١٦/١ /١٩٥٠

(٦٥٢) **أحمد حسن الزيات**

صاحب المعالى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٢٣/١ /١٩٥٠

(٦٥٣) **عباس خضر**

عميد الأدباء بتولى وزارة المعارف

الرسالة ، ٢٣/١ /١٩٥٠

(٦٥٤) مؤنس

يوم سعيد

الاثنين ، ١/٢٣ /١٩٥٠

(وصف لتأثر ابراهيم مصطفى عميد دار العلوم بمقابلة مع طـــه حسين)

(٦٥٥) زكى المحاسنى

طه حسين بك

الاديب ، ٢٠ /١٩٥٠

(٦٥٦) المحـــرر

طـــه حسين

الكاتب ، ٢٠ /١٩٥٠

(٦٥٧) أربعة ٠٠ «طه حسين وبرناردشو وأندريه جيد وجبران»

(بدون توقيع)

روزاليوسف ، ٧ /٢ /١٩٥٠

(٦٥٨) رجال على الحبل (بدون توقيع)

روزاليوسف ، ٢/٢١ /١٩٥٠

(طه حسين على حبل التربية والتعليم)

(٦٥٩) أ٠ع٠

جامعة الدكتور طه حسين

روزاليوسف ، ٧ /٣ /١٩٥٠

(٦٦٠) أحمد طه السنوسى

الى معالى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٣/١٣ /١٩٥٠

(٦٦١) محمد عبد الحليم أبو زيد

« جنة الحيوان » لمعالى الدكتور طه حسين بك

الرسالة ، ٣/١٣ /١٩٥٠

(٦٦٢) مصطفى شكرى

الدكتور طه حسين وجمهورية أفلاطون

الرسالة ، ٣/١٣ /١٩٥٠

(٦٦٣) ابراهيم محمد نجا

« جنة الحيوان »

الرسالة ، ٣/٢٧/ ١٩٥٠

(٦٦٤) خالد الجرنوسى

طه الوزير الأديب

الحديث ، ٤/ ١٩٥٠

(٦٦٥) عبد الحميد حمدى

من ذكريات الماضى أول ما عرفت طه حسين

الاهرام ، ٤/١٤/ ١٩٥٠

(٦٦٦) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء)

كتاب « جنة الحيوان » للدكتور طه حسين

الاهرام ، ٤/١٩/ ١٩٥٠

(٦٦٧) سامى داود

عميد كلية الآداب يدافع عن جرمه : « روز اليوسف » تستشهد بطه حسين والعشماوى وبنت الشاطىء

روزاليوسف ، ٦/٢٧/ ١٩٥٠

(٦٦٨) عباس خضر

تكريم الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٧/١٧/ ١٩٥٠

(٦٦٩) زكى طليمات

مع الدكتور طه حسين

الكواكب ، ١/ ٨/ ١٩٥٠

(٦٧٠) محمود أحمد الغمراوى

فى سيناريو وزير المعارف عن الدين الاسلامى عند ظهوره

الاهرام ، ٨/١٠/ ١٩٥٠

(حول قصة طه حسين « الوعد الحق »)

(٦٧١) حسنين مخلوف

سيناريو وزير المعارف

الاهرام ، ٨/١١/ ١٩٥٠

(حول « الوعد الحق » لطه حسين)

(٦٧٢) علام نصار

سيناريو وزير المعارف عن الاسلام ، بيان من دار الأفتاء
الاهرام ، ٨/١٢ /١٩٥٠

(٦٧٣) عثمان أمين

حول سيناريو وزير المعارف، الصور والتماثيل فى رأى الاستاذ محمد عبده
الاهرام ، ٨/١٣ /١٩٥٠

(٦٧٤) سامى داود

التعليم فى السوق السوداء
روزاليوسف ، ٨/١٥ /١٩٥٠

(٦٧٥) وزير المعارف يلغى تقسيط المصروفات الجامعية

(بدون توقيع)
الاســـاس ، ٨/٢٢ /١٩٥٠

(٦٧٦) ا٠ش

طه حسين يقود معركة التعليم
الاهرام ، ٩/١٨ /١٩٥٠
(مقاله للنيويورك تايمز قام بنقلها وترجمتها للاهرام ا٠ش)

(٦٧٧) محمد عبد الحليم أبو زيد

« قصص تمثيلية » للدكتور طه حسين
الرسالة ، ٩/٢٥ /١٩٥٠

(٦٧٨) محمد رفعت

طه حسين الجامعى الاول
الهـــلال ، ١ /١٩٥١

(٦٧٩) ابن زيدون

« الوعد الحق »
الكواكب ، ٥ /١ /١٩٥١

(٦٨٠) الدكتور طه حسين باشا فى نظر أشهر المستعربين الاسبانيين

(بدون توقيع)
الوادى ، ٥ /١ /١٩٥١

(٦٨١) عيد الجامعة الفضى يقترن بعيد تكريم وتقدير الدكتور طه حسين

(بدون توقيع)
الوادى ، ٥ /١ /١٩٥١

(٦٨٢) **أحمد حسن الزيات**
طه حسين باشا
الرسالة ، ٨ /١ /١٩٥١

(٦٨٣) **عباس خضر**
معالى الدكتور طه حسين باشا
الرسالة ، ٨ /١ /١٩٥١

(٦٨٤) **محمد سيد كيلانى**
طه حسين الشاعر
الرسالة ، ٨ /١ /١٩٥١

(٦٨٥) **مصطفى متولى**
الوادى يرفع خالص التهانى الى الدكتور طه حسين باشا
الوادى ، ١٢/١ /١٩٥١

(٦٨٦) **محمد سلامة مصطفى**
طه حسين الشاعر
الرسالة ، ٢٢/١ /١٩٥١

(٦٨٧) **أندريه جيد**
رسالة الى طه حسين
الحديث ، ٢ /١٩٥١

(٦٨٨) **المحـــرر**
طه حسين باشا
الكتاب ، ٢ /١٩٥١

(٦٨٩) **حسن سيد أحمد الجوهرى**
حول شعر معالى الدكتور طه حسين
الرسالة ، ٥ /٢ /١٩٥١

(٦٩٠) **طه حسين .. طاغية جديد ـــ كيف يتحكم فى آلاف من أســاتذة الجامعـــات** (بدون توقيع)
الاساس ، ٩ /٢ /١٩٥١

(٦٩١) **شكرا للأساس .. فقد أنقذت صديقى طه حسين من ورطة أفدح**
(بدون توقيع)
الاساس ، ١١/٢ /١٩٥١

(٦٩٢) عز عمر

رجاء الى معالى الدكتور طه حسين باشا

الرسالة ، ٢/١٢/ ١٩٥١

(٦٩٣) ع٠ الزقم

طه حسين الشاعر

الرسالة ، ٢/٢٦/ ١٩٥١

(٦٩٤) عباس خضر

طه حسين الوزير يتحكم فى طه حسين المؤلف

الرسالة ، ٢/٢٦/ ١٩٥١

(٦٩٥) الدكتور طه حسين باشا يهدد بالاستقالة (بدون توقيع)

الاساس ، ٦/ ٣/ ١٩٥١

(٦٩٦) عبد المنعم الصاوى

جامعة لندن تتهم طه حسين بالتهريج

روز اليوسف ، ٤/١٠/ ١٩٥١

(٦٩٧) حكيم يونانى بأسرة طه حسين (بدون توقيع)

الاثنين ، ٤/١٦/ ١٩٥١

(٦٩٨) عباس خضر

ميلم ظهور الاسلام « الوعد الحق »

الرسالة ، ٤/٢٣/ ١٩٥١

(٦٩٩) عباس خضر

الى معالى وزير المعارف

الرسالة ، ٤/٣٠/ ١٩٥١

(٧٠٠) بشر فارس

ان الانسان ليطغى

الاساس ، ٥/١٣/ ١٩٥١

(تعقيب على معاملة طه حسين لمدير الجامعة)

(٧٠١) ابن الشيخ

سياسه المـاء والهواء .. !

الاساس ، ٥/٢٩/ ١٩٥١

(٧٠٢) بشر فارس

والله سريع الحساب

الاساس ، ٥/٣١ /١٩٥١

(بمناسبة سوء نتائج الامتحانات وطه حسين وزير التعليم)

(٧٠٣) نجيب البهبيتى

الى الصديقين : بشر فارس وطه حسين

الاساس ، ٤ /٦ /١٩٥١

(٧٠٤) احسان عبد القدوس

من يستطيع أن يروى قصة المؤامرة : طه حسين يطرد النائب العام من السفارة

روزاليوسف ، ٥ /٦ /١٩٥١

(٧٠٥) بشر فارس

خرجوا من ديارهم بطرا

الأساس ، ٦/١٠ /١٩٥١

(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى المصرى ، ١٩٥١/٥/٢٧)

(٧٠٦) نجيب البهبيتى

الى الصديق طه حسين

الاساس ، ٦/١١ /١٩٥١

(٧٠٧) عقدة النقص فى وزارة المعارف : الجامعات المصرية ... أهلية

(بدون توقيع)

روز اليوسف ، ٦/١٢ /١٩٥١

(طالب طه حسين بتحرير الجامعات المصرية تحريرا كاملا من عقدة الاجانب)

(٧٠٨) فهيم الأخضرى

من فتح مدرسة .. سأخرب بيته

الاساس ، ٦/١٨ /١٩٥١

(يزعم الكاتب أن هذا هو شعار طه حسين الخالد)

(٧٠٩) أحمد زكى أبو شادى

دفاع عن طه حسين

جريدة الهدى النيويوركية ، ٦/٣٠ /١٩٥١

(هاجم بعض الادباء طه حسين لتقصيره فى انصاف الطبيب الشاعر)

(٧١٠) طاهر الطناحى
طه حسين
الهـــلال ، ٧ /١٩٥١

(٧١١) ابراهيم أحمد الوقفى
بين طه حسين و عبد الرحيم محمود
الرسالة ، ٨/٢٧ /١٩٥١

(٧١٢) عباس خضر
قرينة طه حســـين
الرسالة ، ٨/٢٧ /١٩٥١

(٧١٣) محمد صبيح
طه حسين . . بعد عامين
الاساس ، ٩/١٦ /١٩٥١
الاساس ، ٩/٢٦ /١٩٥١
الاساس ، ٤ /١٠/١٩٥١
الاساس ، ١٠/١٠/١٩٥١
الاساس ، ٢١/١٠/١٩٥١

(٧١٤) عباس خضر
معالى الدكتور طه حسين باشا
الرسالة ، ٩/٢٤ /١٩٥١

(٧١٥) محمد عبد المنعم مراد
بين الوزيرين الاديبين طه حسين ومحمد حسين هيكل
المصرى ، ٩/٢٧ /١٩٥١

(٧١٦) جمال الدين الرمادى
طه حسين الشاعر
الهلال ، ١٠/١٩٥١

(٧١٧) محمد نزيه
صور برلمانية
الاثنين ، ١ /١٠/١٩٥١

(٧١٨) عفيف الحسينى
طه حسين
الرسالة ، ٣١/١٠/١٩٥١

(٧١٩) عباس خضر
حملة انجليزية على الدكتور طه حسين باشا
الرسالة ، ٣/١٠ /١٩٥٢

(٧٢٠) المحـــــرر
قضية قذف فى حق الدكتور طه حسين
المصرى ، ٨ /٥ /١٩٥٢

(٧٢١) اسماعيل مظهر
حول محنة الادب
الاهرام ، ٢ /٦ /١٩٥٢
(تعليق على مقال د. طه حسين المنشور فى الاهرام فى ١٩٥٢/٥/٣١)

(٧٢٢) طاهر الطناحى
كتاب مفتوح الى طه حسين
الاهرام ، ٢ /٦ /١٩٥٢

(٧٢٣) منصور فهمى
خطرات نفس
الاهرام ، ٤ /٦ /١٩٥٢
(حول « محنة الأدب »)

(٧٢٤) آراء حرة (بدون توقيع)
الاهرام ، ٧ /٦ /١٩٥٢
و ١٤ /٦ /١٩٥٢
(تلخيص لبعض الآراء والمواقف حول مقال طه حسين « محنة الادب »)

(٧٢٥) لويس عوض
حول محنة العلم بعد محنة الادب
الاهرام ، ١٥ /٦ /١٩٥٢

(٧٢٦) عبد المعطى المسيرى
محنة الادب
الاهرام ، ٢٠ /٦ /١٩٥٢

(٧٢٧) سلامة موسى
العظماء الخمسة فى مصر
اخبار اليوم ، ٢٨ /٦ /١٩٥٢

(٧٢٨) عاشور عليش
الشاعر الذى قال عنه طه حسين « كان المصريون ينتظرون شعره ليسمعوه ويقرأوه »
الزمان ، ١٥ /٧ /١٩٥٢
(حول عزيز فهمى)

(٧٢٩) أحمد كمال زكى

« المعذبون فى الارض »

الثقافة ، ١٩٥٢/١٢/٢٢

(٧٣٠) حسين مروة

« بين بين »

الآداب ، ١ /١٩٥٣

(٧٣١) المحـــرر

«الوان »

الكتاب ، ٢ /١٩٥٣

(٧٣٢) عبد الرحمن الخميسى

الادب للشعب

المصرى ، ٢/٢٨ /١٩٥٣

(الزيات وطه حسين والعقاد نجحوا فى شحن انتاجهم بالمعانى اللغوية دون التفات الى كتابة أدب يفهمه عامة الشعب)

(٧٣٣) عبد الرحمن الشرقاوى

فى الأدب والحياة

المصرى ، ٣ /٣ /١٩٥٣

(حول سخرية طه حسين من الكتاب الجدد)

(٧٣٤) محمود عبد المنعم مراد

نحو أدب جديد

المصرى ، ٥ /٣/ ١٩٥٣

(حول الادب الجديد الذى دعا اليه طه حسين فى حملته الادبيــــة الموجهة للرافعى)

(٧٣٥) صلاح ذهنى

أقطاب الأدب يكتبون للفرقة القومية : طه حسين ــ الحــكيم — مصطفى عبد الرازق

اخبار اليوم ، ٧ /٣/ ١٩٥٣

(٧٣٦) محمود قاسم

حول محنة الادب

المصرى ، ٨ /٣/ ١٩٥٣

(٧٣٧) أحمد الحدينى

أدب سبق الحياة

المصرى ، ١٠/ ٣/ ١٩٥٣

(أدب طه حسين ذو رسالة اجتماعية واضحة)

(٧٣٨) زكريا الحجاوى

مطلوب أدب مصرى واقعى ليس مستمدا من الأدب اليونانى

المصرى ، ١٧/ ٣/ ١٩٥٣

(٧٣٩) صلاح ذهنى

محاولة نقل طه حسين الى المتحف

أخبار اليوم ، ٢٨/ ٣/ ١٩٥٣

(٧٤٠) أنور الجندى

طه حسين

الاديب ، ٧/ ١٩٥٣

(٧٤١) حسين فوزى

الصيف بين العقل والجنون !

الجيل الجديد ، ٣/ ٨/ ١٩٥٣

(يعلق على اصطياف طه حسين فى أوروبا)

(٧٤٢) عبد الفتاح البارودى

طه حسين يتبرأ من « ظهور الاسلام »

الجيل الجديد ، ١٣/١١/١٩٥٣

(٧٤٣) اسماعيل مظهر

حول الأدب والحياة

الجمهورية ، ٢٣/١٢/١٩٥٣

(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٣/١٢/١٩٥٣)

(٧٤٤) فى الشعر الجاهلى : المعاصر يقول : ليس بين الردود التى قرأتها رد مقنع • التأليف المنحول وأثره فى الأدب والاجتماع

(بدون توقيع)

المصرى ، ٢٦/١٢/١٩٥٣

(٧٤٥) صلاح حافظ

الادب والحياة وطه حسين

روز اليوسف ، ١٨/ ١/ ١٩٥٤

(٧٤٦) **مراسل الآداب الخاص**

الزعامة الادبية بين بيروت والقاهرة

الآداب ، ٢ /١٩٥٤

(٧٤٧) **محمود أمين العالم**

الأدب بين الصياغة والمضمون « رسالة الى طه حسين »

المصرى ، ٢/١٤ /١٩٥٤

(٧٤٨) **عباس محمود العقاد**

الى أدعياء التجديد . . اقرؤا ما تنتقدونه — الى طه حسين اقرأ كتب التحليل

أخبار اليوم ، ٢/٢٧ /١٩٥٤

(دفاع عن طه حسين ضد هجـوم العالم المنشـور فى المصرى ١٩٥٤/٢/١٤)

(٧٤٩) **محمد النويهى**

محافظ . . .

الجمهورية ، ٥ /٣ /١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٩٥٤/٢/١٩)

(٧٥٠) **حسين فهمى**

لا . . يا أستاذى الدكتور

الجمهورية ، ٣/١٧ /١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٩٥٤/٣/١٦)

(٧٥١) **حسين فهمى**

نعم . . يا أستاذى الدكتور

الجمهورية ، ٣/١٩ /١٩٥٤

(٧٥٢) **سامى داود**

طه حسين والاقوياء والضعفاء

الجمهورية ، ٣/١٩ /١٩٥٤

(٧٥٣) **عميد الامام**

العابثون . . . . لا العابثات

الجمهورية ، ٣/١٩ /١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٩٥٤/٣/١٦)

(٧٥٤) **درية شفيق**

طه حسين وعجائز الفرح

روز اليوسف ، ٣/٢٢ /١٩٥٤

(٧٥٥) **هيئة التحرير**
قصة فنان : عميد الادب
آخر ساعة ، ٢/٢٤ /١٩٥٤

(٧٥٦) **اكرم الميدانى**
النشاط الثقافى فى العالم العربى : الصورة والمضمون فى الادب
الآداب ٤ /١٩٥٤

(٧٥٧) **عباس خضر**
عزيزة وامينة وفرننند التى تمشى فى الهواء وطه حسين
الرسالة الجديدة ، ٤ /١٩٥٤

(٧٥٨) **أحمد بهاء الدين**
طه حسين يخطف
روز اليوسف ، ٥ /٤ /١٩٥٤

(٧٥٩) **محمد عوض محمد**
رأى لطه حسين وتعقيب لوزير المعارف
الجمهورية ، ٦/١١ /١٩٥٤

(٧٦٠) **فتحى غانم**
طه حسين عقبة ضخمة فى طريق القصة
آخر ساعة ، ٧ /٧ /١٩٥٤
و ٧/٢٨ /١٩٥٤

(٧٦١) **الفريد فرج**
اللغة العامية وطه حسين
روز اليوسف ، ٧/١٢ /١٩٥٤

(٧٦٢) **جمال الدين الرمادى**
طه حسين العاشق
الجيل الجديد ، ٧/١٢ /١٩٥٤

(٧٦٣) **فتحى رضوان**
مصر الملهمة
الجمهورية ، ٨/٢٧ /١٩٥٤
(تعقيب على طلب طه حسين جعل الفنون الجميلة مادة اساسية للتدريس)

(٧٦٤) **اكرم الميدانى**
الشهرة وطه حسين والقصة المصرية
الآداب ، ٩ /١٩٥٤

(٧٦٥) عباس العقاد
مع طه حسين
الاخبار ، ١٩٥٤/٩/٢٥

(٧٦٦) الندوات الأدبية على أرصفة المقاهى ، فى مصر مائة جمعية أدبية
(بدون توقيع)
روز اليوسف ، ١٩٥٤/١٠/١١

(٧٦٧) سامى الليثى
لماذا رفض طه حسين الكتابة للسينما ؟
روز اليوسف ، ١٩٥٤/١١/١

(٧٦٨) عبد الحميد يونس
من يوم الى يوم : طه حسين وانتصار الحياة
الجمهورية ، ١٩٥٤/١٢/٨

(٧٦٩) عبد الحميد يونس
عالم النور بقلم الدكتور طه حسين
الجمهورية ، ١٩٥٤/١٢/١٩
(تعقيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٩٥٤/١٢/١٩)

(٧٧٠) يوسف وهبى
يوسف وهبى يتحدى طه حسين وتوفيق الحكيم
أخبار اليوم ، ١٩٥٥/١/١

(٧٧١) أنور أحمد
يوسف وهبى معذور ولكن !!
الكواكب ، ١٩٥٥/١/٢٥
(مقابلة صحفية بين أنور أحمد ويوسف وهبى تناولت الخلاف بين يوسف وهبى وطه حسين)

(٧٧٢) ابراهيم أمين فودة
صوت مكة المكرمة يكرم اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية
المنهل ، ١٩٥٥/٢
(طه حسين رئيس المؤتمر الثقافى لجامعة الدول العربية)

(٧٧٣) كامل الشناوى
طه حسين يناجى ربه
الحديث ، ١٩٥٥/٢ و الحديث ، ١٩٥٥/٣

(٧٧٤) المحـــــرر

خطاب ممتع قيم

المنهـــــل ، ٢ /١٩٥٥

(خطاب ألقاه الاستاذ عبد العزيز سلامة فى حفل تكريم الدكتـــور طه حسين رئيس المؤتمر الثقافى لجامعة الدول العربية)

(٧٧٥) كامل الشناوى

٥ ألف جنيه يضعها الشيخ الشربتلى تحت تصرف طه حسين

أخبار اليوم ، ١٢/٢/ ١٩٥٥

(٧٧٦) أنيس منصور

فى عام واحد ولد هؤلاء

الجيـــل ، ١٤/٢/ ١٩٥٥

(٧٧٧) كامل الشناوى

طه حسين والمسرح

الاخبار ، ١٥/٢/ ١٩٥٥

(٧٧٨) كامل الشناوى

ذكريات طه حسين فى مكة والمدينة .. طه حسـين يناجى ربه :
« أنت الهى ولا اله الا أنت »

آخر ساعة ، ١٦/٢/ ١٩٥٥

(٧٧٩) عبد الحميد يونس

وما كنت أجلس بجوارها حتى ...

الجمهورية ، ٢٣/٢/ ١٩٥٥

(تعقيب على لقاء طه حسين وهيلين كيلر)

(٧٨٠) عبد الحميد يونس

من يوم الى يوم

الجمهورية ، ١٦/٣/ ١٩٥٥

(المناظرات الادبية فى الماضى والحاضر ... طه حسين ومناظراته)

(٧٨١) أمينة السعيد

الثائر الازهرى السوربونى طه حسين

المصور ، ١٨/٣/ ١٩٥٥

(٧٨٢) مجلس للانتاج الثقافى (بدون توقيع)

الجمهورية ، ١٩/٣/ ١٩٥٥

(الرئيس جمال عبد الناصر بحث المشروع مع الدكتور طه حسين فى ١٨/٣/١٩٥٥)

(٧٨٣) محمد محجوب
دفاع المثقف ورأس السلحفاة
الجمهورية ، ٢٠/٣/ ١٩٥٥
(قدم الدكتور طه حسين روائع الادب العالمى للقارىء المصرى)

(٧٨٤) محمد السيد شوشة
لماذا لا يكتب كبار الكتاب للسينما ؟؟
أخبار اليوم ، ٢ /٤/ ١٩٥٥

(٧٨٥) محمد عسران عبد الكريم
طه حسين والشاعر حافظ ابراهيم
الاخبار ، ٧ /٤/ ١٩٥٥

(٧٨٦) عبد الحميد يونس
وها أنذا أسجل للتاريخ « طه حسين والايام »
الجمهورية ، ٢٧/٤/ ١٩٥٥
(الايام صدر قبل ذلك بأيام مكتوبا بطريقة بريل)

(٧٨٧) كامل الشناوى
كانت (مى) تتغنى لطه حسين
اخبار اليوم ، ٣٠/٤/ ١٩٥٥

(٧٨٨) رئيف خورى
الاديب يكتب للكافة
الآداب ، ٥ / ١٩٥٥
(رسالة الى طه حسين لمن يكتب الأديب ؟ للكافة أم للخاصة !)

(٧٨٩) أحمد بهاء الدين
طه حسين وشكسبير
روزاليوسف ، ١٦/٥/ ١٩٥٥

(٧٩٠) موسى صبرى
سهير القلماوى الأم الاستاذة
الجيل ، ١٦/٥/ ١٩٥٥
(يتناول الصلة الأكاديمية بين طه حسين وسهير القلماوى)

(٧٩١) عباس محمود العقاد
العقاد يؤيد طه حسين
أخبار اليوم ، ٢١/٥/ ١٩٥٥

(٧٩٢) موريس كامل

طه حسين فى مناظراته وفى كتبه

الآداب ، ٦ /١٩٥٥

(٧٩٣) كريم ثابت

من ذكريات كريم ثابت — ١٣ — طه حسين لا يعرف القصة التى أحاطت بتعيينه وزيراً للمعارف

الجمهورية ، ٦/٢٦ /١٩٥٥

(٧٩٤) أحمد كمال زكى

رسالة الأديب : لمن يكتب الأديب

الآداب ، ٧ /١٩٥٥

(تعليقات حول مناظرة طه حسين ورئيف خورى)

(٧٩٥) بلند الحيدرى

بين الكافة والخاصة

الآداب ، ٧ /١٩٥٥

(رد على مقال رئيف خورى المنشور فى الآداب ٥/١٩٥٥)

(٧٩٦) شعبان بركات

الأديب .. لمن يكتب !

الآداب ، ٧ /١٩٥٥

(٧٩٧) كامل الشناوى

طه حسين يناجى ربه

المواهب ، ٧ /١٩٥٥ المواهب ، ٨ /١٩٥٥

(٧٩٨) محمد سعاد جلال

لا .. يادكتور طه !

الجمهورية ، ٧/١٩ /١٩٥٥

(رد على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية، ٧/١٧/١٩٥٥)

(٧٩٩) رئيف خورى

التوجيه فى الأدب

الآداب ، ٨ /١٩٥٥

(هاجم الدكتور طه حسين قضية التوجيه فى الأدب لأنه لا يطمئن اليهـا)

(٨٠٠) عباس خضر

شجرة البؤس

الرسالة الجديدة، ٨ /١٩٥٥

(٨٠١) عبد الله عبد الجبار

لا للخاصة ولا للكافة .. لمن يكتب الأديب ؟

الآداب ، ٩ /١٩٥٥

(تعقيب على مناظرة طه حسين ورئيف خورى)

(٨٠٢) عبد الحميد يونس

من يوم الى يوم : الدكتور طه حسين بين المجددين والمحافظين من الشعراء

الجمهورية ، ٧ /٩ /١٩٥٥

(٨٠٣) أحمد زكى

ديموقراطية التعليم كما أفهمها

الجمهورية ، ٩/١٣ /١٩٥٥

(رد على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٩٥٥/٩/١٠)

(٨٠٤) كامل الشناوى

يوميات : طه حسين يكره صوته

الاخبار ، ١٩٥٥/١٠/١٠

(٨٠٥) صبرة محمد على

الخطوة الثانية

الجمهورية ، ٩ /١٩٥٥/١١

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٩٥٥/١١/٦)

(٨٠٦) عبد الفتاح الهوارى

الخطوة الثانية

الجمهورية ، ٩ /١٩٥٥/١١

(٨٠٧) عبد المنعم النمر

الخطوة الثانية

الجمهورية ، ٩ /١٩٥٥/١١

(٨٠٨) محمد الشربينى

الخطوة الثانية

الجمهورية ، ٩ /١٩٥٥/١١

(٨٠٩) حسن الهوارى ، السيد رزق الطويل ، محمود عبد الغنى زهير
شبا ب الازهر يؤيدون الخطوة الثانية
الجمهورية ، ١٩٥٥/١١/١٤

(٩١٠) صادق عرجون ، صالح أحمد صالح ، صفوت عبد الله الملا
أما الشيوخ .. الخطوة الثانية
الجمهورية ، ١٩٥٥/١١/١٤

(٨١١) سعد غراب
الشيخ غراب يقول : « الازهريون يتعلمون كما يتعلم النـــاس وأكثر ... ! »
الجمهورية ، ١٩٥٥/١١/٢٣

(٨١٢) كامل محمد حسن
الخطوة الثانية .. من الخطأ أن تكون
الجمهورية ، ١٩٥٥/١١/٢٣

(٨١٣) عبد المنعم النمر
الدكتور طه يرد على الدكتور طه
الجمهورية ، ١٩٥٥/١١/٢٥

(٨١٤) عبد الله البشير
دفاع عن الشعر والمسرحية فى « شهريار »
الاخبار ، ١٩٥٥/١١/٢٦
(تعقيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور فى الجمهوريـــة، ١٩٥٥/١١/١٢ ، حول مسرحية شهريار)

(٨١٥) عبد المنعم النمر
لن تكون الخطوة الثانية يا دكتور ! فهل أنتم منتهون ؟
الجمهورية ، ١٩٥٥/١٢/ ٢

(٨١٦) كامل الشناوى
طه حسين ينتصر لاياها
الاخبار ، ١٩٥٥/١٢/ ٦

(٨١٧) عبد الحميد يونس
من يوم الى يوم : الدكتور طه حسين رئيس جمعية الأدباء
الجمهورية ، ١٩٥٥/١٢/١٤

(٨١٨) أحمد بهاء الدين
ترشيح طه حسين وتوفيق الحكيم لجائزة نوبل
روز اليوسف ، ٢ /١ /١٩٥٦

(٨١٩) أحمد عباس صالح
لم تكن قصص طه حسين قصصا بالمعنى المفهوم
صباح الخير ، ١٩٥٦/١/٢٦
(فى مقابلة صحفية مع توفيق الحكيم)

(٨٢٠) ملك عبد العزيز
دفاع عن الشعر
الرسالة الجديدة ، ٢ /١٩٥٦
(تعليق على مقال لطه حسين فى الرسالة الجديدة ، ١٩٥٦/١)

(٨٢١) أحمد بهاء الدين
طه حسين وتقاليد الصحافة
صباح الخير ، ٩ /٢ /١٩٥٦

(٨٢٢) سامي داود
مع الايام : الادب . . الامناء . . وكتاب أمريكا
الجمهورية ، ٣/١٥ /١٩٥٦
(حول دور طه حسين فى الأدب)

(٨٢٣) بنت الشاطىء
« تجريد الاغانى » — تحقيق طه حسين وابراهيم الابيارى
الأدب ، ٤ /١٩٥٦

(٨٢٤) عوض جرجس
الادب المصرى بين طريقين
الرسالة الجديده ، ٤ /١٩٥٦
(ادب طه حسين تأثر بمنابع الثقافة الفرنسية . . أدب المستقبل سيسمو خاصة بعد استقلال مصر)

(٨٢٥) أمين الخولى
رد على تحية طه حسين
الأدب ، ٦ /١٩٥٦

(٨٢٦) سامى داود
مع الايام : ثورة طاها
الجمهورية ، ٧ /٦ /١٩٥٦

(٨٢٧) **كمال الملاخ**

طه حسين يتحدى سيبويه ابتداء من اليوم
الاخبار ، ٨ /٦ /١٩٥٦

(٨٢٨) **محمد الفيتورى**

العقاد يعارض طه حسين ويقول : طريقة طه تبذر الفساد فى اللغة
الجمهورية ، ٩ /٦ /١٩٥٦
(مقابلة صحفية مع العقاد قام بها محمد الفيتورى)

(٨٢٩) **رشدى صالح**

العقاد لا يفهم محاولة طه حسين
الجمهورية ، ١١/٦ /١٩٥٦

(٨٣٠) **كامل الشناوى**

يوميات : محاولة طه حسين
الجمهورية ، ١٢/٦ /١٩٥٦

(٨٣١) **منير عبد الجواد**

مطلوب من طه حسين أن يفتح الفنجان
روز اليوسف ، ٢ /٧ /١٩٥٦

(٨٣٢) **صادق نشأت**

الاملاء ليست مقدسة
الجمهورية ، ٣ /٧ /١٩٥٦
(طريقة طه حسين فى الكتابة تساعد على محو الأمية)

(٨٣٣) **محمد ابراهيم الدين**

طه حسين لا يمشى على يديه !
الجمهورية ، ١٠/٧ /١٩٥٦
(تعقيب على خطوة طه حسين لتيسير الكتابة)

(٨٣٤) **ألفريد فرج**

رسالة من بلودان : ماذا وراء مؤتمر الأدباء العرب ؟
الجمهورية ، ٢ /١٠/١٩٥٦

(٨٣٥) **ألفريد فرج**

من قرارات مؤتمر الأدباء العرب : لا مسئولية بلا حرب
الجمهورية ، ٧/١٠/١٩٥٦

(٨٣٦) **فتحى غانم**
القصة فى ٣٫٢ عاما : أدباؤنا الكبار
روز اليوسف ، ١٩٥٦/١٠/٢٩

(٨٣٧) **عبد الله عبد الدائم**
قرأت العدد الماضى من الآداب : مكانة الأدب العربـــى بين الآداب العالمية
الآداب ، ١٩٥٦/١١
(تعقيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور فى الآداب ، ١٩٥٦/١٠)

(٨٣٨) **صلاح عبد الصبور**
تطور الثورة المصرية بين المصرية والاسلام
المســاء ، ١٩٥٦/١٢/٢٧
(حول ثورة طه حسين على الازهر)

(٨٣٩) **رع**
المعركة تشتعل بين انصار طه حسين وخصومه
الجمهورية ، ١ /١/ ١٩٥٧

(٨٤٠) **على محمد حسنين**
هذا هو المقصود
الجمهورية ، ١ /١/ ١٩٥٧
(تعقيب على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٩٥٦/١٠/٢٤)

(٨٤١) **محمود هلال**
نعم انها مؤامرة
الجمهورية ، ١ /١/ ١٩٥٧
(تعقيب على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٩٥٦/١٢/٢٤)

(٨٤٢) **فتحى غانم**
الفن فى حياتنا : أم كلثوم وطه حسين ومختار .. كلهم جاءوا من مصدر واحد
صباح الخير ، ٣ /١/ ١٩٥٧

(٨٤٣) **على الجنجيهى**
طه حسين يناقش مسئولية الاديب ومدى حريته
آخر ساعة ، ١/١٦/ ١٩٥٧

(٨٤٤) **شهر زاد**
العقاد وطه حسين يعانقان اليأس
آخر ساعة ، ١/٣٠/ ١٩٥٧

(٨٤٥) عبد الفتاح البارودى
طه حسين والحكيم وتيمور مسئولون عن تفاهة القصة السينمائية
الجيل ، ٤ /٢ /١٩٥٧

(٨٤٦) فتحى غانم
السلاح الذى حارب به طه حسين(١)
صباح الخير ، ٧ /٢ /١٩٥٧

(٨٤٧) فتحى غانم
نفيسة زوجة المفتش فى حياة طه حسين (٢)
صباح الخير ، ١٤/٢ /١٩٥٧

(٨٤٨) فتحى غانم
طه حسين يتحدث عن خاتم سليمان(٣)
صباح الخير ، ٢١/٢ /١٩٥٧

(٨٤٩) كامل الشناوى
يوميات : حرام أم حلال ؟
الجمهورية ، ٢٦/٢ /١٩٥٧
(سؤال موجه الى طه حسين عما اذا كانت التماثيل حراما فى الشريعة الاسلامية)

(٨٥٠) فتحى غانم
آمنة الخادمة وشهر زاد وطه حسين (٤)
صباح الخير ، ٢٨/٢ /١٩٥٧

(٨٥١) فتحى غانم
ما أرفضه من أفكار طه حسين(٥)
صباح الخير ، ٧ /٣ /١٩٥٧

(٨٥٢) فتحى غانم
بين طه وبهاء
صباح الخير ، ٢١/٣ /١٩٥٧

(٨٥٣) عبد الله الطيب
« أصداء النيل »
الجمهورية ، ٢٧/٣ /١٩٥٧
(رد على الدكتور طاها حسين)

(٨٥٤) على الراعى

ادب الاطفال .. لماذا يهمله كتابنا ؟

المســـاء ، ١٧/٤/١٩٥٧

(أين طه حسين والعقاد ؟ !)

(٨٥٥) محمد نصر

طه حسين يرد على الذين وقفوا يشيرون اليه ويتهمونه بقتل الشعر

آخر ساعة ، ١٧/٤/١٩٥٧

(الشعراء ينتخبونه لهم نقيبا)

(٨٥٦) أحمد حجازى

ما هو موقف الأديب من جسد المرأة ؟

صباح الخير ، ٢/٥/١٩٥٧

(« دعاء الكروان » أدب جنس)

(٨٥٧) نجيب محفوظ

أقوال الاسبوع : ليته ما مدح « بين القصرين »

المساء ، ٨/٥/١٩٥٧

(٨٥٨) أحمد حمروش

طه حسين والسعدنى يتقاضيان نفس الاجر .. !

الرسالة الجديدة ، ٧/١٩٥٧

(٨٥٩) عباس خضر

معركة أساليب

الرسالة الجديدة ، ٧/١٩٥٧

(معارك الرافعى .. طه حسين .. أحمد لطفى الســيد كانت معارك أساليب)

(٨٦٠) يوسف السباعى

بين جيل وجيل

الرسالة الجديدة ، ٧/١٩٥٧

(جيل طه حسين والعقاد والمازنى وجيل نجيب محفوظ ويوســف أدريس والسباعى)

(٨٦١) رشدى صالح

أضواء وظلال .. توفيق الحكيم ماذا صنع بنفسه ؟

الجمهورية ، ٢/٨/١٩٥٧

(المعارك النقدية بين طه حسين وتوفيق الحكيم)

(٨٦٢) سهير القلماوى

لماذا عالجت شهر زاد بعد الحكيم وطه حسين « من الذى وضع شهر زاد »

الاذاعة ، ٢٤/ ٨/ ١٩٥٧

(٨٦٣) سعد أحمد عثمان

فى الثقافة

الأدب ، ٩ / ١٩٥٧

(تعليق على محاضرة بعنوان « فى الثقافة » كتبها طه حسين فى المجلة ، ١٩٥٧/٧)

(٨٦٤) سامى داود

مع الايام : هذان الرجلان يجب أن يعيشا فى قلوب أطفالنا

الجمهورية ، ٢٥/ ٩/ ١٩٥٧

(الرجلان هما طه حسين وكمال الدين حسين)

(٨٦٥) أحمد فتحى

شوقى بين نقاده وحساده

الشعب ، ١٩٥٧/١٠/١١

(٨٦٦) يوسف الشارونى

تحديد ايراد طه حسين والعقاد

صباح الخير ، ٧ /١١/١٩٥٧

(٨٦٧) كامل الشناوى

التاريخ يطلب منك كتابا ، توفيق الحكيم ساوم التاريخ

الجمهورية ، ٩ /١١/١٩٥٧

(تعقيب على اختيار طه حسين لكتاب « عثمان »)

(٨٦٨) رئيف أبو اللمع

طه حسين يهدد بالاستقالة من الجامعة العربية

الجيل ، ١٩٥٧/١١/٢٥

(٨٦٩) لطفى الخولى

الادب المعاصر فى حالة تناقض مع المجتمع الجديد

المساء ، ١٩٥٧/١١/٢٧

(٨٧٠) كمال الملاخ

من غير عنوان : طه حسين يهاجم فرانسواز ساجان

الاهرام ، ١٩٥٧/١١/٢٨

(٨٧١) حسن امام عمر

الدكتور طه حسين يعد بالسفر لزيادة اعانة الفرقة المصرية

الجمهورية ، ٤ /١٢/١٩٥٧

(٨٧٢) عبد المنعم الصاوى

رسالة الى طه حسين

الشعب ، ١٠/١٢/١٩٥٧

(٨٧٣) لطفى الخورى

أضواء على مشاكل الادب المصرى : ازدواج التعبير فى آدابنا العربية

المساء ، ١١/١٢/١٩٥٧

(تعقيب على طريقة طه حسين فى التعبير)

(٨٧٤) عبد المنعم الصاوى

مرة أخرى : الى طه حسين

الشعب ، ١٧/١٢/١٩٥٧

(٨٧٥) كمال الملاخ

من غير عنوان : « أوراق الخريف » تتساقط على عزيز اباظه

الاهرام ، ٢٧/١٢/١٩٥٧

(يتحدث عن اعجاب طه حسين بآخر مسرحيات عزيز أباظه)

(٨٧٦) صلاح عبد الصبور

أتمنى أن أقرأ لهؤلاء : « الأيام » لطه حسين

صباح الخير ، ٢ /١/ ١٩٥٨

(٨٧٧) محمود السعدنى

بين الكتاب

الجمهورية ، ١٥/١/ ١٩٥٨

(عمالقة الادب طه حسين والعقاد معتكفون)

(٨٧٨) سهيل ادريس

الادباء هم بناة القومية العربية

الآداب ، ٢ /١٩٥٨

(تعقيب على مقال الدكتور طه المنشور فى الآداب ، ١ /١٩٥٨)

(٨٧٩) كامل الشناوى

يوميات « ذكرى أبى العلاء »

الجمهورية ، ٢٥/٣/ ١٩٥٨

(٨٨٠) **أحمد بهاء الدين**
زيارة لمكتبة طه حسين
صباح الخير ، ٣/٢٧ /١٩٥٨

(٨٨١) **رشدى صالح**
أدب وثقافة يجب على الدولة أن تأخذ على عاتقها تنفيذ هـــذا المشروع فورا
الجمهورية ، ٦/٢٢ /١٩٥٨
(تعقيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور فى ١٩٥٨/٦/٧ عن انشاء دائرة معارف صدرت فيما بعد بعنوان « الموســوعة العربية الميسرة »).

(٨٨٢) **سامى داود**
مع الايام : الكلمة أصبحت عملا
الجمهورية ، ٦/٢٥ /١٩٥٨
(عن انشاء دائرة المعارف)

(٨٨٣) **جميل عبد الشفيع**
« الرافعى وطه حسين » تأليف عبد القادر العمارى
المســاء ، ١ /٨/ ١٩٥٨

(٨٨٤) **سامى داود**
أمريكا تزيف لنا دائرة معارف
الجمهورية ، ٩/٢٤ /١٩٥٨

(٨٨٥) **جمال الدين الرمادى**
طه حسين فى ريعان شبابه
الهــلال ، ١٩٥٨/١٠

(٨٨٦) **كامل الشناوى**
لعبة المآذن .. والنواقيس .. أول محاضر استهوانى الدكتور طه حسين
الجمهورية ، ٧ /١٩٥٨/١٠

(٨٨٧) **سامى داود**
هل كان سرا .. فافشيته ؟ !
الجمهورية ، ٨ /١٩٥٨/١٠
(حول دائرة المعارف)

(٨٨٨) كمال الملاخ

طه حسين يهاجم توفيق الحكيم

الاهرام ، ٩ /١٩٥٨/١٠

(٨٨٩) أحمد عباس صالح

لماذا هدأت العاصفة ؟

الشـعب ، ٥ /١٩٥٨/١١

(العاصفة التى أثارها طه حسين حـول الادب القـديم والادب الجديد)

(٨٩٠) يوسف السباعى ، يوسف ادريس ، فتحى غانم

الأدباء الخطافون يردون على الدكتور طه حسين

الجيـل ، ١٩٥٨/١١/١٠

(٨٩١) أنيس منصور

أطال الله عمر الفقيد

الاخبار ، ١٩٥٨/١١/١١

(كانت قد ظهرت اشاعة بموت طه حسين)

(٨٩٢) جلال الدين الحمامصى

جريمة .. لا تغتفر .. أطال الله عمر طه حسين

الجمهورية ، ١٩٥٨/١١/١٢

(٨٩٣) لطفى الخولى

المسـاء ، ١٩٥٨/١١/١٣

الجمل والطائرة ... وطه حسين

(٨٩٤) أحمد عباس صالح

مرحلة الابتكار

الشعب ، ١٩٥٨/١١/١٦

(طه حسين كان من رواد الرعيل الاول فى وضع نظرية جديـدة للنقـد)

(٨٩٥) أنور عبد الملك

المثقفون والثقافة

المسـاء ، ١٩٥٨/١١/٢٥

(ليس كل أديب مثقفا ثقافة واسعة مثل طه حسين)

(٨٩٦) سميرة الكيلانى

« دعاء الكروان »

الاذاعة ، ١٩٥٨/١٢/١٣

(٨٩٧) اسماعيل المهدى

« رأى فى أدبنا المعاصر »

المساء ، ١٩٥٨/١٢/١٩

(عرض كتاب محمد عطا مع عرض تحليله « لدعاء الكروان »)

(٨٩٨) خليل صابات

قصة الجامعة : طه حسين والبعثة الى فرنسا

الجمهورية ، ١٩٥٨/١٢/٢١

(٨٩٩) لطفى الخولى

أضواء على مشاكل الأدب المعاصر

المساء ، ١٩٥٨/١٢/٢٤

(حول المواقف السياسية فى أدب طه حسين والحكيم والمازنى)

(٩٠٠) لطفى الخولى

تخلف الشكل الفنى للأدب المعاصر

المساء ، ١٩٥٨/١٢/٣١

(حول كتاب « من أدبنا المعاصر » للدكتور طه حسين)

(٩٠١) عبد الله الطوخى

الشباب يحبون .. فاتن .. واحسان .. وجرب حظك
ولا يقرأون كتب طه حسين ولا العقاد

صباح الخير ، ١٩٥٩/١/٢٢

(٩٠٢) حسن كامل الصيرفى

« تجريد الأغانى »

المجلة ، ١٩٥٩/٢

(٩٠٣) محمود أبو رية

الالحاد والشك : « مرآة الاسلام » للدكتور طه حسين

الجمهورية ، ١٩٥٩/٣/٤

(٩٠٤) محمد مفيد الشوباشى

« زينب » و« الأيام » و« نداء المجهول »

الشعب ، ١٩٥٩/٤/٢٨

(٩٠٥) حسن كامل الصيرفى

الحياة الثقافية فى شهر « المؤتمر العام للثقافة والفنون »

المجلة ، ١٩٥٩/٥

(طه حسين مثل الفكر المصرى فى المؤتمر)

(٩٠٦) جيلى عبد الرحمن
طه حسين والشعر الحديث
المساء ، ١٣/٥/ ١٩٥٩

(٩٠٧) عميد الامام
« مرآة الاسلام »
المساء ، ١٥/٥ /١٩٥٩

(٩٠٨) مأمون الشناوى
طه حسين مؤلف أغان
الجمهورية ، ٦ /٦/ ١٩٥٩

(٩٠٩) أحمد بن على السنوسى
طه حسين مع الشعراء
المنهل ، ٧ /١٩٥٩

(٩١٠) سعد لبيب
حركة الترجمة فى البلاد العربية
المساء ، ١ /٧/ ١٩٥٩
(حول اقتراح طه حسين بوضع دستور ينظم حركة الترجمة)

(٩١١) سامى الدروبى
فى التعليل الادبى
الشعب ، ١٠/٧ /١٩٥٩
(حول طه حسين ومنهجه الاجتماعى)

(٩١٢) عبد الفتاح البارودى
فلوس « التفرغ » ادفعوها للعقاد وطه حسين
الاخبار ، ١٧/٧ /١٩٥٩

(٩١٣) كامل الشناوى
يوميات : طه حسين طالب الازهر
الجمهورية ، ٢٥/٧ /١٩٥٩

(٩١٤) أحمد بهاء الدين
لماذا يلومنا طه حسين ؟
آخر ساعة ، ١٢/٨ /١٩٥٩

(٩١٥) أحمد رجب
العواطف عند العقاد وطه حسين .. !
الجيل ، ١٧/٨ /١٩٥٩

(٩١٦) **كامل الشناوى**
هؤلاء هم العشرة الذين أمنحهم جوائز الدولة
آخر ساعة ، ١٩/٨/١٩٥٩

(٩١٧) **كامل الشناوى**
طه حسين لم يؤلف اغانى
الجمهورية ، ١٧/١٠/١٩٥٩

(٩١٨) **ناظر قاسم**
مطالعات فى كتاب « فى الادب الجاهلى » لطه حسين
المنهل ، ١١/١٩٥٩

(٩١٩) **كمال الملاخ**
عباس العقاد يتحدى طه حسين
الاهرام ، ١٣/١١/١٩٥٩

(٩٢٠) **يوسف السباعى**
عندما يعصى ابطال طه حسين أمره
الجمهورية ، ١٧/١١/١٩٥٩

(٩٢١) **أحمد بهاء الدين**
حدث الموسم الفنى : ظهور قصة طه حسين « دعاء الكروان » على الشاشة
الاخبار ، ٢٤/١١/١٩٥٩

(٩٢٢) **كمال الملاخ**
العقاد حمامة سلام بين طه حسين والمجمع اللغوى
الاهرام ، ٢٤/١١/١٩٥٩

(٩٢٣) **كامل التلمسانى**
طه حسين فى السينما
الجمهورية ، ٢٨/١١/١٩٥٩

(٩٢٤) **محمد نصر**
الثلاثة الجدد الذين انضموا الى مجمع الخالدين — العقاد وعزيز اباظه ومحمد فريد أبو حديد
آخر ساعة ، ٢ /١٢/١٩٥٩
(طه حسين لم يؤيد ترشيح عزيز أباظة للانضمام للمجمع)

(٩٢٥) ابراهيم نوار

عتاب من طه حسين

الجمهورية ، ٨ /١٢/ ١٩٥٩

(تعقيب على مقال الدكتور طه المنشور فى الجمهورية، ١١/٧/ ١٩٥٩)

(٩٢٦) محمد نصر

ضجة حول عزيز أباظة : هذا هو رأيى فى نقد طه حسين لمسرحيـة «أوراق الخريف»

آخر ساعة ، ٩ /١٢/ ١٩٥٩

(مقابلة صحفية مع عزيز أباظة)

(٩٢٧) أحمد بهاء الدين

كيف يفكر العرب فى اسرائيل « احتفال جبهة الشبان المسيحيين بعيد ميلاد طه حسين السبعين ».

آخر ساعه ، ٢٠/١ / ١٩٦٠

(ملخص ما كتبته مجلة «الفجر» الاسرائيلية عن طه حسين)

(٩٢٨) السعيد مصطفى السعيد

مدير جامعة القاهرة يرد على طه حسين

الجمهورية ، ٢٢/١ /١٩٦٠

(٩٢٩) صلاح التهامى

« دعاء الكروان » بين الكتاب والفيلم

المجلة ، ٢ /١٩٦٠

(٩٣٠) كامل الشناوى

طه حسين يرميني فى «جنة الشوك»

الجمهورية ، ١١/٢ /١٩٦٠

(٩٣١) محمد مندور

ماذا علمنى طه حسين

الجمهورية ، ١٣/٢ /١٩٦٠

(٩٣٢) جوائز الدولة والعباقرة المرشحون لنيلها (بدون توقيع)

الجيل ، ٢٢/٢ /١٩٦٠

(٩٣٣) أنيس منصور

الدكتور طه حسين المرشح الوحيد لجائزة نوبل

الاخبار ، ٢٦/٢ /١٩٦٠

(٩٣٤) فوزى سمعان

بخلاء الجاحظ

المجلة ، ٣ /١٩٦٠

(حول « حديث الاربعاء » لطه حسين)

(٩٣٥) عبد القادر حمزة

لنرسل .. طه حسين — والعقاد — والزيات — ومحفوظ ليروا كيف يحبهم أبناء المغرب

المساء ، ٥ /٣/ ١٩٦٠

(٩٣٦) يحيى حقى

أين يقف أدبنا فى المجال الدولى !

المساء ، ٧ /٣/ ١٩٦٠

(جائزة نوبل ، لماذا لا يفوز بها واحد من كتابنا العظام مثل طه حسين والحكيم ؟)

(٩٣٧) صلاح المراكبى

السطور الأولى من مذكراتهم

الاذاعة ، ٣/٢٦ /١٩٦٠

(طه حسين يذهب الى آخر الدنيا الى باريس)

(٩٣٨) عبد الرحمن الشرقاوى

وفوق كل ذى علم عليم

الجمهورية ، ٤/٢٤ /١٩٦٠

(الشرقاوى يرد على طه حسين)

(٩٣٩) عبد الفتاح البارودى

هل نجح طه حسين فى ترجمة المسرح العالمى ؟

الاخبار ، ٤/٢٥ /١٩٦٠

(٩٤٠) ابن زيدون

معركة حول شعر طه حسين

المساء ، ٥/٢٠ /١٩٦٠

(٩٤١) كامل الشناوى

طه حسين وقيام الساعة

الجمهورية ، ٥/٢٦ /١٩٦٠

(٩٤٢) صالح جودت

عودة الى القرامزة

المصور ، ٥/٢٧ /١٩٦٠

(٩٤٣) فتحى سعيد

كيف تطورت القصيدة من المجتمع البدوى حتى اليوم
المســـاء ، ٥/٣١ /١٩٦٠
(ينتظر الكاتب من طه حسين دراسة جديدة للشعر الحديث)

(٩٤٤) عزت ابراهيم

« الشيخان » للدكتور طه حسين
الأدب ، ٦ /١٩٦٠

(٩٤٥) أحمد محمد المطيرى

الشاعر طه حسين
المصور ، ٦/١٠ /١٩٦٠

(٩٤٦) الأدب والفن وثورتنا (بدون توقيع)
الجيــل ، ٧/١٥ /١٩٦٠

(٩٤٧) فتحى غانم

محمود سعيد وطه حسين ومخالى
صباح الخير ، ٨/١١ /١٩٦٠

(٩٤٨) كامل الشناوى

طه حسين ولغة الصحافة
الجمهورية ، ٩/٢٢ /١٩٦٠

(٩٤٩) عزت ابراهيم

كتاب « الشيخان » لطه حسين
الآداب ، ١٩٦٠/١١

(٩٥٠) توفيق الحكيم

عدت الى باريس كأننى من أهل الكهف : المعركة الأولى — اسلوب زعيم التجديد فى الأدب العربى الحديث : طه حسين
الجمهورية ، ١٩٦٠/١١/١٢
(حديث أجراه يوسف ادريس مع توفيق الحكيم)

(٩٥١) محمد نصر

عاشق القطط يكشف حبه لتوفيق الحكيم ويتكلم عن الجفوه بينه وبين طه حسين
آخر ساعة ، ٧ /١٩٦٠/١٢
(عاشق القطط حسين فوزى)

(٩٥٢) **محمد نصر**
دستور جديد للعلم والفن وضعه عبد الناصر
آخر ساعة ، ١٩٦٠/١٢/٢١
(طه حسين كان من أسعد الناس بفوز العقاد بالجائزة الكبرى)

(٩٥٣) **عائشة عبد الرحمن** (بنت الشاطىء)
معارك أدبية
الاهرام ، ١٩٦٠/١٢/٢٣

(٩٥٤) **جورج طرابيشى**
اتجاهات النقد المعاصر للقصة العربية
الآداب ، ١ /١٩٦١

(٩٥٥) **طه حسين سينال جائزة نوبل** (بدون توقيع)
الجمهورية ، ؟ /١ /١٩٦١

(٩٥٦) **موسى صبرى**
رد على مقال طه حسين « بين السخف والجد »
الجمهورية ، ٨ /١ /١٩٦١
(نشر مقال طه حسين فى الجمهورية ، ١٩٦١/١/٧)

(٩٥٧) **ابراهيم الوردانى**
الوردانى يرد على طه حسين
الجمهورية ، ١١ /١ /١٩٦١

(٩٥٨) **عائشة عبد الرحمن** (بنت الشاطىء)
بريد الأدب
الاهرام ١٣ /١ /١٩٦١
(حول الردود التى تلقتها بعد نشرها مقالا فى الاهرام فى ١٩٦٠/١٢/٢٣ حول معارك طه حسين والعقاد الأدبية)

عبد الفتاح البارودى
الادب الذى يريده الدكتور طه حسين
الاخبار ، ١٣ /١ /١٩٦١

(٩٦٠) **ابراهيم نوار**
حول ترجمة شكسبير
الجمهورية ، ١٤ /١ /١٩٦١
(مقابلة صحفية مع كلوفيس مقصود قال فيها : أنا أؤيد طه حسين وأعارضه لاستخدام اللغة العامية فى ترجمة أعمال شكسبير)

(٩٦١) سامى داود

ثلاث ساعات بين أوليف كرونا وطه حسين

الجمهورية ، ٤ /٣ /١٩٦١

(٩٦٢) المحـــــرر

الدكتور أوليف كرونا يجرى عملية جراحية لطه حسين

آخرساعة ، ٨ /٣ /١٩٦١

(٩٦٣) محمود أبو رية

«الشيخان»

المجلة ، ٤ /١٩٦١

(٩٦٤) جنيدى خلف الله

٣٠ الفا من اقدم المخطوطات العربية فى الجامعة العربية بينها ٣ حققها طه حسين

آخر ساعة ، ٤/١٢ /١٩٦١

(٩٦٥) صلاح عبد الصبور

طه حسين (١)

روزاليوسف ، ٤/٢٤ /١٩٦١

(٩٦٦)صلاح عبد الصبور

طه حسين القصاص (٢)

روز اليوسف ، ١ /٥ /١٩٦١

(٩٦٧) صلاح عبد الصبور

طه حسين القصاص (٣)

روز اليوسف ، ٨ /٥ /١٩٦١

(٩٦٨) صلاح عبد الصبور

طه حسين والتربية (٤)

روز اليوسف ، ٥/١٥ /١٩٦١

(٩٦٩) صلاح عبد الصبور

لماذا كان طه حسين عظيما (٥)

روز اليوسف ، ٥/٢٢ /١٩٦١

(أعيد نشر المقالات الخمس فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ » لصلاح عبد الصبور)

(٩٧٠) فؤاد دوارة

لغة الحوار فى القصة والمسرحية

الاذاعة ، ٢٤/٦/ ١٩٦١

(طه حسين ينطق كل شخصيات قصصه لغة جزلة رصينة دون مراعاة لاختلاف مستوياتها الثقافية والطبقية)

(٩٧١) أنور المعداوى

أدبنا المعاصر بين الرومانسية والواقعية

المجلة ، ٧ /١٩٦١

(عرض لآراء طه حسين فى الشعراء الرومانسيين مثل على محمود طه)

(٩٧٢) صالح جودت

لا مجال للاكتفاء الذاتى : فى الفودكا والأدب والفن

المصور ، ٢١/٧ /١٩٦١

(طه حسين صاحب أكبر مكان تصدير فى عالم الأدب)

(٩٧٣) على الراعى

« دعاء الكروان » بين الفن . . والشعر والخطابة

المجلة ، ١٩٦١/١٠

(٩٧٤) محمد مندور

« دعاء الكروان » بين الواقعية والرومانسية

المجلة ، ١٩٦١/١١

(٩٧٥) رشدى صالح

القصة والرواية فى ظل الاشتراكية

الاذاعة ، ١١/١١/١٩٦١

(أيام طه حسين تخاطب حياتنا فى القرية والمدينة على مختلف المستويات)

(٩٧٦) جمال مرسى بدر

حول العربية والفرعونية

الجمهورية ، ٩ /١٢/١٩٦١

(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ،٣/١٢/١٩٦١ بعنوان بين العروبة والفرعونية)

(٩٧٧) أحمد بهجت

كتاب « المعذبون فى الأرض » كتاب ثورى

الاهرام ، ٢٢/١٢/١٩٦١

(٩٧٨) جميل الباجورى

دور طه حسين فى القصة

الكواكب ، ١٩٦٢/١/١٦

(٩٧٩) يحيى حقى

كلام عن الحياء بغير حياء

المســاء ، ١٩٦٢/١/٢٥

(صدر « دعاء الكروان » الى الخارج ولم تصدر معه ترجمتــه فسبب صدمة للاجانب)

(٩٨٠) أحمد رشدى صالح

« ماذا يبقى منهم للتاريخ »

الاذاعة ، ١٩٦٢/١/٢٧

(٩٨١) أحمد بهاء الدين

الى طه حسين

الاخبار ، ١٩٦٢/٣/٥

(٩٨٢) رؤوف توفيق

طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد ، كلهم كتبوا عن المرأة — ما هى حقيقتهم ؟

صباح الخير ، ١٩٦٢/٣/٨

(٩٨٣) « الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين » (بدون توقيع)

الاهرام ١٩٦٢/٣/٩

(٩٨٤) أنيس منصور

مع الآخرين : هدية فى السبعين

المصور ، ١٩٦٢/٣/٣٠

(كتاب « الى طه حسين فى عيده ميلاده السبعين » جمع واشرافه عبد الرحمن بدوى)

(٩٨٥) محمد مندور

بين تكريم العقاد وطه حسين

الجمهورية ، ١٩٦٢/٣/٣١

(٩٨٦) « الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين » (بدون توقيع)

بناء الوطن ، ٤ /١٩٦٢

(٩٨٧) محمد نصر

الوجدان القديم غير الوجدان الجديد

آخر ساعة ، ١٩٦٢/٤/١١

(مقابلة صحفية مع الدكتور لويس عوض قال فيها : طه حســـين أستاذى والعين لا تعلو على الحاجب)

(٩٨٨) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء)
كتاب من بيروت « الادب العربى فى آثار الدارسين » جمع صالح العلى
الاهرام ، ١٣/٤/ ١٩٦٢

(٩٨٩) صادق جوهر
الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين
الهـــلال ، ٥ /١٩٦٢

(٩٩٠) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء)
كتاب من بيروت : شبكة معقدة يحار فيها الدليل
الاهرام ، ٤ /٥/ ١٩٦٢
(حول ما كتبه محمد يوسف نجم فى كتاب « الادب العربى فى آثار الدارسين » حول طه حسين)

(٩٩١) فتحى الابيارى
كتاب جديد لعلى سامى النشار يتهم سعد زغلول ومحمد عبـده وطه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ٩ /٥/ ١٩٦٢

(٩٩٢) محمد مندور
طه حسين والعقاد والمازنى والحكيم فى ميزان التاريخ
الجمهورية ، ١٢/٥/ ١٩٦٢

(٩٩٣) عباس محمود العقاد
رأى العقاد فى اتهام طه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ١٦/٥/ ١٩٦٢

(٩٩٤) عثمان أمين
أستاذ فى جامعة الاسكندرية يصدر كتابا يتهم فيه محمد عبـــده وقاسم أمين وطه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ٢٣/٥/ ١٩٦٢

(٩٩٤م) محمد أنيس
انها مناقشة قديمة
آخر ساعة ، ٣٠/٥/ ١٩٦٢
(حول اتهام طه حسين وغيره بالخيانة)

(٩٩٥) وداد سكاكينى
مزيفو الأدب
المجلة ، ٦ /١٩٦٢
(كان طه حسين من أوائل الذين قادوا ثورة على تزييف الادب العربى)

(٩٩٦) رشدى صالح
قصة حياته تصلح درسا لهذا الجيل وكل جيل
أخبار اليوم ، ٧ /٧ /١٩٦٢

(٩٩٧) يوسف الشارونى
لغة الحوار بين العامية والفصحى
المجلة ، ٨ /١٩٦٢
(يرى الدكتور طه حسين أن اللغة العامية لم ولن تصل الى أن تكون لغة أدبية)

(٩٩٨) العقاد يصيد الكراكى ، طه حسين فى الفلوكة (بدون توقيع)
الجيل ، ٩/١٧ /١٩٦٢

(٩٩٩) أحمد رجب
مهرجان الشتائم ورأى طه حسين
المصور ، ٩/٢٨ /١٩٦٢

(١٠٠٠) مفيد فوزى
أمينة تحكى قصة حبها لطه حسين
صباح الخير ، ١٩٦٢/١١/١١

(١٠٠١) عباس خضر
العقاد والدكاترة النقاد
آخر ساعة ، ١٩٦٢/١١/٢٨
(تعليق على نقد طه حسين ومندور للعقاد وكتاباته)

(١٠٠٢) سامية عثمان
ماذا وراء هذه المعركة الادبية
آخر ساعة ، ٥ /١٩٦٢/١٢
(المعركة بين محمد كامل حسين والعقاد هى فى الحقيقة معركة بين العقاد وطه حسين)

(١٠٠٣) سامية عثمان
الشيخ أحمد زميل الشيخ طه حسين فاز بالجائزة
آخر ساعة ، ١٩٦٢/١٢/٢٦

(١٠٠٤) عباس خضر
محمد رسول الحرية فى كتابات طه حسين والعقاد والحكيم والشرقاوى
الجمهورية ، ١٩٦٢/١٢/٢٦

(١٠٠٥) زكى نجيب محمود
الندوات الثقافية : حول اتجاهاتنا الأدبية الحديثة
المجلة ، ١ /١٩٦٣
(حول الثورة الادبية والفكرية التى نشبت معاركها سنة ١٩٢٠، وكان من نتيجتها كتاب « الشعر الجاهلى » لطه حسين)

(١٠٠٦) على أمين
الشاعر العاشق طه حسين
الهلال ، ٢ /١٩٦٣

(١٠٠٧) محمد جبريل
الاب جومييه الناقد الاجنبى لأدبنا المعاصر يقول « النهضة الأدبية مدينة لطه حسين فى ترجمة الآثار العالمية »
المساء ، ٣/٢٨ /١٩٦٣

(١٠٠٨) ساعة مع الأدب فى البرنامج الثالث ــ الدكتور طه حسين يحكى قصة حياته فى التلفزيون (بدون توقيع)
الاذاعة ، ٣/٣٠ /١٩٦٣

(١٠٠٩) عبد الفتاح أبو مدين
كتاب الشهر « الى طه حسين .. فى عيد ميلاده السبعين »
قافلة الزيت ، ٣ /٤ /١٩٦٣

(١٠١٠) رشدى صالح
ماذا نترجم .. الأدب أم العلم ؟
الجمهورية ، ١ /٥ /١٩٦٣
(تعقيب على المشكلة التى اثارها طه حسين فى التليفزيون مع أحمد هيكل عن هذا الموضوع)

(١٠١١) سيف الدين عاشور
كتب حديثة « طه حسين والشيخان » لمحمد عمر توفيق
قافلة الزيت ، ٥ /٦ /١٩٦٣

(١٠١٢) رشدى صالح
على هامش الحوار الفكرى بين الثقافة العربية والاوروبية
الجمهورية ، ٦/١٩ /١٩٦٣
(طه حسين يدعو الى تسليح الأديب بالثقافتين)

(١٠١٣) محمد جلال
زعامة الأدب عادت الى العميد
الاذاعة ، ٦/٢٢ /١٩٦٣

(١٠١٤) زكى نجيب محمود

الفكر الفلسفى فى مصر المعاصرة

المجلة ، ٧ /١٩٦٣

(حول ما كتبه طه حسين داعيا فيه دائما الى الحرية الفكرية والى التزام المنهج العقلى)

(١٠١٥) أحمد المنشينى

الموت لمن يقرأ طه حسين والعقاد والرافعى

المســـاء ، ٧/١٩ /١٩٦٣

(١٠١٦) فوزى سليمان

قراء المغرب متعطشون الى كتب العقاد وطه حسين وتيمور

المســـاء ، ٩ /٩ /١٩٦٣

(١٠١٧) عبد اللطيف حمزة

زعماؤنا الخالدون فى ميدان التربية والتعليم

الرائـــــد ، ١٠/ ٦٣

(حول نشاط طه حسين البارز فى مجال الصحافة والأدب والتربية والتعليم)

(١٠١٨) أنيس منصـــور

كذب المنجمون ولو صدقوا

المصور ، ١٩٦٣/١١/٢٢

(رشح المنجمون طه حسين والعقاد لجائزة نوبل ولم يفز العقـــاد أو طه حسين)

(١٠١٩) عباس الأسوانى

أين عبقرية طه حسين ؟

آخرساعة ، ١٩٦٤/١١/٢٧

(١٠٢٠) يوسف الشارونى

أبو مندور بين « زينب » و« دعاء الكروان » و« الارض »

القصة ، ١ /١٩٦٤

(١٠٢١) اسماعيل يونس

طه حسين يفجر قنبلة فى التليفزيون

الاخبار ، ١/٢٧ /١٩٦٤

(١٠٢٢) توفيق الحكيم

توفيق الحكيم يرد على طه حسين

الاخبار ، ١/٢٧ /١٩٦٤

(١٠٢٣) أنيس منصور

٣ كتاب يستحقون جائزة نوبل ولكن لن يفوز واحد منهم
الاخبار ، ١/٣١ /١٩٦٤
(طه حسين — الحكيم — العقاد)

(١٠٢٤) أنيس منصور

بمناسبة حديث طه حسين بالتليفزيون
الاخبار ، ٤ /٢ /١٩٦٤

(١٠٢٥) أحمد عبد المعطى حجازى

العقاد ظلم طه حسين
روز اليوسف ، ٢/١٠ /١٩٦٤

(١٠٢٦) محمد نصر

٧ رجال وطه حسين
آخر ساعة ، ٢/١٢ /١٩٦٤

(١٠٢٧) أحمد كمال زكى

فى مسئوليات الناقد
الرسالة ، ٣/٢٦ /١٩٦٤
(طه حسين كان من قادة حركة النقد الذين اتبعوا منهجا علميا فى نقدهم)

(١٠٢٨) حسين نصار

فن القصة عند طه حسين
القصة ، ٤ /١٩٦٤

(١٠٢٩) موسى صبرى

سرقت ساعة من طه حسين
أخبار اليوم ، ٤ /٤ /١٩٦٤

(١٠٣٠) جليل البندارى

مع الايام .. شاب فى السبعين من عمره
أخبار اليوم ، ٤/١١ /١٩٦٤

(١٠٣١) فتحى خليل

شخصيات وحوادث وكتب — « الوعد الحق »
روز اليوسف ، ٥/١١ /١٩٦٤

(١٠٣٢) موسى صبرى

الايام لن ترضى اغفال طفولة طه حسين

الاخبار ، ٢٠/ ٥/ ١٩٦٤

(١٠٣٣) فتحى خليل

وثيقة ادبية لطه حسين

صباح الخير ، ٤ /٦/ ١٩٦٤

(١٠٣٤)أحمد أحمد بدوى

« حديقة الادباء » : تأليف طاهر الطناحى.

الكتاب العربى ، ١٠/ ٦/ ١٩٦٤

(عرض لكتاب طاهر الطناحى (ط ٢) مع عرض تحليله لدعاء الكروان)

(١٠٣٥) ابراهيم يونس

عندنا أدباء فى مستوى طه حسين

آخر ساعة ، ١ /٧/ ١٩٦٤

(١٠٣٦) عيسى الناعورى

مع الكاتب المصرى طه حسين ولامبرتو ريتسيثانو

الاديب ، ٨ /١٩٦٤

(١٠٣٧) فاروق منيب

انطباعات عن حياتنا الثقافية والادبية

المســاء ، ٢٢/ ٨/ ١٩٦٤

(استطاع طه حسين أن يوفق بين عمله الفنى واشتغاله بالصحافة بمهارة)

(١٠٣٨) صلاح عبد الصبور

رحلة فى الزمان

الاهرام ، ٢ /١٠/ ١٩٦٤

(حول « دراسات فى الرواية المصرية » لعلى الراعى)

(١٠٣٩) سهير القلماوى

« مرآة الضمير الحديث »

الكتاب العربى ، ١٠/١٠/١٩٦٤

(١٠٤٠) سكينة فؤاد

اللقاء الادبى الكبير بين طه حسين والحكيم

الاذاعة ، ٢٤/١٠/١٩٦٤

(١٠٤١) **أحمد قاسم جودة**
ولد فى سنوات اليأس .. وأدرك سنوات الأمل
المصور ، ١٩٦٤/١١/٢٠

(١٠٤٢) **رشدى صالح**
اديب الصفحة الاولى
أخبار اليوم ، ١٩٦٤/١١/٢١

(١٠٤٣) **نعمان عاشور**
طه حسين فى عامه الـ (٧٥)
الاخبار ، ١٩٦٤/١١/٢٣

(١٠٤٤) **فؤاد دواره**
شيخ النقاد يتحدث « موقف طه حسين من مندور »
المجلة ، ١٩٦٤/١٢
(فى حديث أجراه فؤاد دواره مع محمد مندور)

(١٠٤٥) **محمد جلال**
رسالة الى طه حسين
الاذاعة ، ٥ /١٩٦٤/١٢

(١٠٤٦) **كمال زهيرى**
حاكموا طه حسين أيضا
المصور ، ١٩٦٤/١٢/١١

(١٠٤٧) **عاشور عليش**
مع أستاذ الادب العربى الذى أنصف أبو حبان التوحيدى
المساء ، ٨ /١ /١٩٦٥

(١٠٤٨) **جمال بدران**
مع الدكتور طه حسين
الكتاب العربى ، ١/١٠ /١٩٦٥

(١٠٤٩) **محمد الدسوقى**
بعض القضايا الادبية الهامة
الرسالة ، ٤ /٢ /١٩٦٥
(تعليق على حديث دار بين كاتب المقال والدكتور طه حسين عن بعض القضايا الادبية)

(١٠٥٠) **نعمان عاشور**
القلم .. والفأس
أخبار اليوم ، ١٣/٣/ ١٩٦٥
(عبر طه حسين عن الفلاح فى كتابى « الأيام » و« المعذبون فى الأرض »)

(١٠٥١) **أحمد صادق حسن**
« أحلام شهرزاد »
الرسالة ، ٢٥/٣/ ١٩٦٥

(١٠٥٢) **نعم الباز**
أنا وطه حسين وزوجته
آخر ساعة ، ٣١/٣/ ١٩٦٥

(١٠٥٣) **فوزى العنتيل**
صورة الفلاح المصرى فى الرواية الحديثة
الهلال ، ٥/ ١٩٦٥
(صور طه حسين بؤس الفلاح المصرى فى عدد من رواياته)

(١٠٥٤) **فهيم أحمد**
الفلاح الجديد يبحث عن مكانه فى انتاج الادباء
الاذاعة ، ٨/٥/ ١٩٦٥
(ايام طه حسين و« شجرة البؤس » تعبير صادق عن الفلاح المصرى)

(١٠٥٥) **رجاء النقاش**
أزهرى فى حياة سلامه موسى
المصور ، ١٤/٥/ ١٩٦٥
(الازهرى هو طه حسين)

(١٠٥٦) **أنيس منصور**
قصة مدينتين بطولة طه حسين
الاخبار ، ٢٨/٥/ ١٩٦٥

(١٠٥٧) **سعيد أبو العينين**
« الحب الضائع » لطه حسين
آخر ساعة ، ٣٠/٦/ ١٩٦٥

(١٠٥٨) **محمد جبريل**
الادب والثورة
المساء ٢٢/٧/ ١٩٦٥
(حول « المعذبون فى الأرض » والهروب من الحياة)

(١٠٥٩) **فتحى غانم**
انجازات الثورة اقوى كثيرا من الادب
الاذاعة ، ١٤/٨/ ١٩٦٥
(لم يكتب طه حسين أى شىء له علاقة مباشرة بانجازات الثوره ماعدا عدوان ١٩٥٦)

(١٠٦٠) **حسين مؤنس**
طه حسين
الاهرام ، ٢٠/٨/ ١٩٦٥

(١٠٦١) **صلاح عيسى**
لماذا سقط الفكر الليبرالى فى مصر ؟ محنة العقل المصرى
المساء ، ٧ /١٠/١٩٦٥
(بالرغم من اضطهاد الحكومة والازهر لطه حسين الا أنه استمر فى صراعه ضد التقاليد .. لم يستطع الشباب أن يستمروا فى صراعهم ..)

(١٠٦٢) **محمد نصر**
٧٧ عاما ولكن نبض العقل لا يشيخ
آخر ساعة ، ٢٤/١١/١٩٦٥

(١٠٦٣) **محمود أمين العالم**
مذكرات طالب بعثة
المصور ، ١٠/١٢/١٩٦٥
(الدور الذى لعبه طه حسين على مسرح الثقافة والسياسة فى النصف الاول من هذا القرن)

(١٠٦٤) **جلال العشرى**
المسرح المصرى فى شهر : « أنتيجونا » لسوفوكليس ترجمة طه حسين
المسرح ، ٢٤/١٢/١٩٦٥

(١٠٦٥) **كمال ممدوح حمدى**
حول مأساة « أنتيجونا »
المجلة ، ١ /١٩٦٦
(تعقيب على ترجمة طه حسين لروايات سوفوكليس)

(١٠٦٦) **أحمد عبد المعطى حجازى**
نقد كتاب « على هامش السيرة »
روز اليوسف ، ٣ /١/ ١٩٦٦

(١٠٦٧) الآداب ١٩٦٦ (بدون توقيع)
الاخبار ، ٤ /١ /١٩٦٦
(من أضخم الأحداث الأدبية والفنية فى سنة ١٩٦٥ .. تكريم طه حسين)

(١٠٦٨) شوقى ضيف
« طه حسين والدراسات الأدبية »
الادب ، ٢ /١٩٦٦

(١٠٦٩) عبد الرحمن صدقى
عميد الأدب ومعجزة الأيام
الهلال ، ٢ /١٩٦٦

(١٠٧٠) محمد مصطفى حلمى
طه حسين مفكرا
الفكر المعاصر ، ٢ /١٩٦٦
(بمناسبة حصوله على قلادة النيل)

(١٠٧١) أحمد بهاء الدين
علمنا كثيرا غير العلم المدون فى الكتب
المصور ، ٢/١١ /١٩٦٦
(بمناسبة صدور عدد الهلال الخاص عن طه حسين)

(١٠٧٢) أنيس منصور
قصة اجتماع الـ ٩٠ دقيقة بطه حسين
أخبار اليوم ، ٢/١٩ /١٩٦٦

(١٠٧٣) رجاء النقاش
طه حسين .. ولماذا يهاجم العقاد ؟ !
الكواكب ، ٢/٢٢ /١٩٦٦

(١٠٧٤) صلاح حافظ
طه حسين والاولاد
آخر ساعة ، ٢/٢٣ /١٩٦٦

(١٠٧٥) عامر العقاد
نقد لعبقريات العقاد « ليس دفاعا عن العقاد »
الجمهورية ، ٢/٢٤ /١٩٦٦
(تعليق على حديث الدكتور طه حسين فى التلفزيون)

(١٠٧٦) صالح جودت
لغة جديدة للمسرح
المصور ، ٢/٢٥ /١٩٦٦
(فى معركة العامية والفصحى : طه حسين يقول اياكم والعامية)

(١٠٧٧) محمود أمين العالم
سؤال نجيب محفوظ الى طه حسين عن الرواية الفلسفية
المصور ، ٢/٢٥ /١٩٦٦

(١٠٧٨) أنيس منصور
لا هو ولا نحن قلنا كل شىء
الاخبار ، ٤ /٣ /١٩٦٦
(تعليق على لقاء الادباء بطه حسين فى منزله)

(١٠٧٩) رجب البنا
مع طه حسين مرة أخرى
المساء ، ٣/١٨ /١٩٦٦
(المرة الاولى كانت فى التلفزيون)

(١٠٨٠) أنيس منصور
طه حسين يعلن عن مكافأة لمن يفهم عبقريات العقاد
أخبار اليوم ، ٣/٢٦ /١٩٦٦

(١٠٨١) أنور الجندى
جوانب مجهولة فى حياة هيكل وطه حسين
العلوم ، ٤ /١٩٦٦

(١٠٨٢) جمال بدران
القصة والمسرح والنقد
الكتاب العربى ، ٤/١٠ /١٩٦٦
(رد على سؤال نجيب محفوظ للدكتور طه حسين عن الرواية الفلسفية)

(١٠٨٣) حسن الامام
انا .. وطه حسين
الكواكب ، ٤/١٢ /١٩٦٦

(١٠٨٤) سيد العقاد
ماذا قال طه حسين للعقاد فى منزله !
المســاء ، ٤/٢٣ /١٩٦٦

(١٠٨٥) محمود تيمور

لا أوافق طه حسين فى الادباء الشبان

روز اليوسف ، ٢٥/٤/ ١٩٦٦

(١٠٨٦) سامى خشبة

النشاط الثقافى فى الوطن العربى : الجوهر وقيمته فى حياتنا الادبية

الآداب ، ٦ /١٩٦٦

(مقالة نشرت عن كتاب « على هامش الغفران » قال فيها الكاتب ان جوهر المشكلة التى أثارها لويس عوض هو نفس جوهر المشكلة التى أثارها من قبل طه حسين فى العشرينات « تفسير التراث »)

(١٠٨٧) عبد الصبور شاهين

فى الادب العربى المعاصر

المجلة ، ٩ /١٩٦٦

(حول أثر الأدب الفرنسى على طه حسين ، مختارات من كتاب « من الأدب العربى المعاصر » تأليف جاك بيرك ترجمة عبد الصبور شاهين)

(١٠٨٨) فوزى سليمان

ميخائيل نعيمة يقول : « بعض الكتاب العرب مثل طه حسين والعقاد يحققون مستوى عالميا »

المساء ، ١٧/١٠/١٩٦٦

(١٠٨٩) حسن محسب

قضية الفلاح فى القصة المصرية (٨)

الاذاعة ، ٥ /١١/١٩٦٦

(طه حسين و« المعذبون فى الأرض »)

(١٠٩٠) محمود أمين العالم

نهاية البحث عن أوروبا : الادب وقوانين السوق

المصور ، ٢ /١٢/١٩٦٦

(أثر الدراسات الفرنسية على أدب طه حسين)

(١٠٩١) صالح جودت

١٠ قمم و ١٠ حكايات

المصور ، ٣٠/١٢/١٩٦٦

(حكاية عن طه حسين وقصته مع الشعر)

(١٠٩٢) حسن فؤاد

طه حسين ونجيب محفوظ فى المانيا

روز اليوسف ، ٢/١٣ /١٩٦٧

(١٠٩٣) محمد خلف الله

طه حسين أنقذ اللغة العربية فى الجزائر

روز اليوسف ، ٤/٢٤ /١٩٦٧

(١٠٩٤) رشاد رشدى

الصحافة .. الجامعة وزارة الثقافة .. ماذا قدموا للنقد ؟

الاذاعة ، ٦ /٥ /١٩٦٧

(عرض للمعارك النقدية التى كانت قائمة بين طه حسين والرافعى)

(١٠٩٥) أحمد ابراهيم الشريف

ذو النورين بين هيكل والعقاد وطه حسين

الكتاب العربى ، ٥/١٠ /١٩٦٧

(١٠٩٦) زكى شنودة

« تاريخ الاقباط »

الكتاب العربى ، ٥/١٠ /١٩٦٧

(رأى طه حسين فى كتاب زكى شنودة « تاريخ الاقباط » واهتمام طه حسين بهذا التاريخ)

(١٠٩٧) محمد جلال

نسأل .. ولكن بلا غضب !

الاذاعة ، ٥/٢٠ /١٩٦٧

(لقد قدم طه حسين توفيق الحكيم لملايين القراء فمن الذى قدمه توفيق الحكيم من كتاب هذا الجيل ؟)

(١٠٩٨) فاروق عبد القادر

مع طه حسين فى مذكراته

روز اليوسف ، ٥/٢٩ /١٩٦٧

(١٠٩٩) مهدى العبيدى

« مذكرات طه حسين »

الآداب ، ٧ /١٩٦٧ الآداب ، ٨ /١٩٦٧

(١١٠٠) كمال الملاخ

طه حسين يبدأ رحلة الـ ٧٩ سنة

الاهرام ، ١٩٦٧/١١/١٥

(١١٠١) حافظ محمود

حادثة الاعتداء على مكتبه بكلية الآداب

الجمهورية ، ١٩٦٧/١١/١٨

(اعتقد الدكتور طه حسين أن الدكتور هيكل دبر هذا الحادث من أربعين سنة)

(١١٠٢) حافظ محمود

ذكريات مع طه حسين

الجمهورية ، ١٩٦٧/١١/٢١

(١١٠٣) رشدى صالح

فى عيد ميلاده التاسع والسبعين

الاخبار ، ١٩٦٧/١١/٢٨

(١١٠٤) رجاء النقاش

تجربة رابحة حتى ولو خسرت ، لا تضعوا القيود على تصدير طـه حسين

المصور ، ١٩٦٧/١٢/ ١

(١١٠٥) اسماعيل النقيب

لماذا لا تنشر الأعمال الأدبية للدكتور طه حسين والعقاد والدكتور هيـكل ؟

الاخبار ، ١٩٦٧/١٢/ ٦

(١١٠٦) محمد سيد كيلانى

طه حسين ورمضان زمان

الاخبار ، ١٩٦٧/١٢/ ٦

(١١٠٧) أنيس منصور

من الذى يقرأ طه حسين ؟

الاخبار ، ١٩٦٧/١٢/ ٨

(١١٠٨) **أحمد صالح**

باقة زهور لطه حسين فى احتفال خاص بعيد ميلاده

آخر ساعة ، ١٩٦٧/١٢/١٣

(١١٠٩) **ايفلين رياض**

سلامة موسى وطه حسين

آخر ساعة ، ١٩٦٧/١٢/١٣

(١١١٠) **محمد جلال**

لا .. يادكتور ..

الاذاعة ، ١٩٦٧/١٢/٣٠

(١١١١) **حافظ محمود**

ذكريات المعارك الصحفية الكبرى

الجمهورية ، ١٩٦٨/١/١٥ ، الجمهورية ، ١٩٦٨/٢/١٩

(١١١٢) **رجاء النقاش**

لا ترشحوا طه حسين لجائزة نوبل

المصور ، ١٩٦٨/٢/١٩

(١١١٣) **محمد جلال**

. بل رشحوا طه حسين لجائزة نوبل

الاذاعة ، ١٩٦٨/٢/٢٤

(١١١٤) **بهيج نصار**

طه حسين والحكيم فى معرض الكتاب الالمانى

الجمهورية ، ١٩٦٨/٢/٢٨

(١١١٥) **محمد صدقى**

مؤتمر الادباء العرب

الجمهورية ، ١٩٦٨/٣/١٢

(١١١٦) **حلمى القاعود**

« مع طه حسين » لسامى الكيالى

الاديب ، ١٩٦٨/٤

(١١١٧) ريمون فرنسيس
ماذا يقول عميد الأدب العربى فى الجزء الثالث من « الأيام »
الفكر المعاصر ، ٤ /١٩٦٨

(١١١٨) نادية أبو طالب
من أعلام الادب والصحافة
الاديب ، ٤ /١٩٦٨
(طه حسين من أعلام الادب والصحافة فى كل وقت)

(١١١٩) وديع فلسطين
مع الدكتور طه حسين
الاديب ، ٤ /١٩٦٨

(١١٢٠) عبد الرحمن الشرقاوى
ما هكذا تعالج مشاكل الثقافة يادكتور !
الجمهورية ، ٥/٢٢ /١٩٦٨
(رد على هجوم لويس عوض على طه حسين لأنه هاجم الحكيم
وكان الهجوم فى اجتماع بمكتب الحكيم حضره الشرقاوى)

(١١٢١) رجاء النقاش
محمد مندور من الانسانية الى اليسارية
الهلال ، ٦ /١٩٦٨
(الصدام بين مندور وطه حسين سنة ١٩٤٤ اضطر مندور للاستقالة من جامعة الاسكندرية التى كان طه حسين مديرا لها)

(١١٢٢) حسن عبد الرسول
محمد فى أدبنا الحديث
الاخبار ، ٧ /٦ /١٩٦٨
(« على هامش السيرة » لطه حسين)

(١١٢٣) محمد جبريل
السلبية فى جمعية الادباء تكمن فى الادباء انفسهم
المساء ، ٦/١٢ /١٩٦٨
(مقابلة صحفية مع يوسف السباعى تحدث فيها عن طه حسين ورأيه فى مجلة نادى القصة)

(١١٢٥) محمد على رفاعى

احمد حسن الزيات (١) أسباب مصادرة كتاب طه حسين « فى الشعر الجاهلى »)
الجمهورية ، ٦/٢٩ /١٩٦٨

(١١٢٦) قيس اسماعيل الأوسى

طه حسين وأسس الحكم الاسلامى
الاقلام (بغداد) ، ٧ /١٩٦٨

(١١٢٧) سعيد أبو العينين

طه حسين يضع بصوته نهاية فيلم « الحب الضائع »
الاخبار ، ١ /٧ /١٩٦٨

(١١٢٨) حافظ محمود

كامل الشناوى
الجمهورية ، ٧ /٧ /١٩٦٨
(طه حسين كان من الشخصيات البارزة التى ساعدت كامل الشناوى)

(١١٢٩) يوسف الشارونى

اتجاهات التأليف القصصى فى مصر عام ١٩٦٧
الكتاب العربى ، ٧/١٠ /١٩٦٨
(« القصة القصيرة فى مصر » لشكرى عياد « والمعذبون فى الأرض » لطه حسين)

(١١٣٠) محمد صدقى

حديث مع مستشرق سوفيتى ترجم « دعاء الكروان » للغة الروسية
الجمهورية ، ١٩٦٨/١٠/٢١

(١١٣١) مأمون غريب

المرأة فى حياتهم : الحب وطه حسين
آخر ساعة ، ١٩٦٨/١١/٢٩

(١١٣٢) لويس عوض

العميد

الاهرام ، ١٣/١٢/١٩٦٨

(اعيد نشرها فى « الحرية ونقد الحرية »)

(١١٣٣) لويس عوض

الوزير

الاهرام ، ٢٠/١٢/١٩٦٨

(اعيد نشرها فى « الحرية ونقد الحرية »)

(١١٣٤) شكرى محمد عيـــاد

ادبنا المعاصر بين التغيير والاستمرار

المجلة ، ١ /١٩٦٩

(حول اقطاب المدرسة الحديثة أمثال طه حسين وآخرين)

(١١٣٥) ابراهيم الوردانى

الادباء والقرعة

الجمهورية ، ١٥/١ /١٩٦٩

(١١٣٦) ثروت أباظة

الكاتب بين الاشكال المختلفة

الجمهورية ، ١٨/١ /١٩٦٩

(تعليق على « الايام » و « شجرة البؤس »)

(١١٣٧) ابراهيم الوردانى

الخطأ .. سوء تفاهم بين العقاد وطه حسين — بمناسبة مـوت العقاد

الجمهورية ، ٥ /٢/ ١٩٦٩

(١١٣٨) عبد اللطيف حشاد

شرح الحاضنة من كتاب « على هامش السيرة » لطه حسين

الجمهورية ، ٥ /٢/ ١٩٦٩

(١١٣٩) جورج البهجورى

أخبار على وجوههم

روز اليوسف ، ١٧/٢/ ١٩٦٩

« تعليق على سفر طه حسين للسودان)

(١١٤٠) صلاح عبد الصبور

الحديقة الموحشة

المجلة ، ٣ /١٩٦٩

(مختارات من كتاب (صوت أبى العلاء — شرح لزوم ما لا يلزم)

(١١٤١) ابراهيم نوار

مستشرق روسى يكتب عن طه حسين

الجمهورية ، ٤/١٢ /١٩٦٩

(١١٤٢) فتحى غانم

نصف قصة الحرب

الجمهورية ، ٤/٢٤ /١٩٦٩

(تأملات شخصية فى موقف طه حسين من الحرب العالمية الثانية ونشره مقالات جريئة فى مجلة « الكاتب المصرى »)

(١١٤٣) غالب هلسا

ملامح الادب الجديد

المساء ، ٥/٢٦ /١٩٦٩

(حول هجوم الأدباء الشبان على كتابات طه حسين — دفاع عنه)

(١١٤٤) صالح جودت

لمحات من حياة العقاد

المصور ، ٦/٢٠ /١٩٦٩

(حول هجوم طه حسين على عبقريات العقاد فى التلفزيون)

(١١٤٥) خيرى شلبى

بلاغ للنيابة العامة .. ضد الدكتور طه حسين .. حوار مع أغرب كتاب صدر فى العالم

الاذاعة ، ٩ /٨ /١٩٦٩

(١١٤٦) فتحى الابيارى

قضية الفلاح والارض كيف ناقشها كبار الادباء

آخر ساعة ، ٩/١٠ /١٩٦٩

(١١٤٧) محسن الخياط

قضية الفلاح فى القصة المصرية

الجمهورية ، ٩/١٨ /١٩٦٩

(١١٤٨) ع٠ف٠
عميد الادب طه حسين مريض
الجمهورية ، ١٩٦٩/١٠/٢٥

(١١٤٩) **عبد الرحمن فهمى**
كيف اختار طه حسين سكرتيرا جديدا ؟
الجمهورية ، ١٩٦٩/١١/ ١

(١١٥٠) **سهير القلماوى**
أستاذى طه حسين ، كل سنة وأنت طيب
الاخبار ، ١٩٦٩/١١/١٦

(١١٥١) **محمد جلال**
عندما يقول العظيم .. لست عظيما .. !!
الاذاعة ، ١٩٦٩/١١/٢٢

(١١٥٢) **عبد الفتاح البارودى**
لماذا ننسى دائما ان طه حسين هو رائد التفكير المصرى ؟
الاخبار ١٩٦٩/١١/٢٣

(١١٥٣) **زينب محمد حسين**
خديجة .. وصالح « والمعذبون فى الأرض »
الاذاعة ، ١٩٦٩/١١/٢٩

(١١٥٤) **المحـــرر**
طه حسين : ثمانون عاما على الطريق
الطليعة ، ١٩٦٩/١٢/ ١

(١١٥٥) **عبد الفتاح الفيشاوى**
طه حسين والمسرح ، عميد الادب .. (متمرد) رغم مظهـــره الهياب !
الكواكب ، ١٩٦٩/١٢/ ٢

(١١٥٦) **فتحى غانم**
أدباؤنا الكبار « طه حسين »
روز اليوسف ، ١٩٦٩/١٢/ ٨

(١١٥٧) محمود عوض

(١) أيام سقطت من « الأيام »

آخر ساعة ، ١٩٦٩/١٢/٣١

(دراسة خاصة لآخر ساعة عما أخفاه طه حسين من حقائق عندما كتب «الايام»)

(١١٥٨) محمود عوض

(٢) أيام سقطت من « الأيام »

آخر ساعة ، ٧ /١ /١٩٧٠

(تهديد من مجهول سنة ١٩٢٦ ، سأقتلك ياطه حسين)

(١١٥٩) محمود عوض

(٣) أيام سقطت من « الأيام »

آخر ساعة ، ١/١٤ /١٩٧٠

(عندما طلب الملك فؤاد فصلى)

(١١٦٠) عاشور عليش

الكاتب المجهول لم يعد مجهولا

المساء ، ٩ /٢ /١٩٧٠

(طه حسين أخذها من قصيرها وسكت ، والحكيم لا يزال يقاوح!!)

(١١٦١) أحمد بهجت

أيام طه حسين فى الاذاعة

الاهرام ، ٦ /٣ /١٩٧٠

(١١٦٢) حافظ محمود

حياته كلها تحديات

الجمهورية ، ٣/٢٣ /١٩٧٠

(١١٦٣) فاروق منيب

مذكرة تاريخية من أيام الطفولة

المساء ، ٤/١٦ /١٩٧٠

(١١٦٤) طه حسين يجمع بين سعاد حسنى وزبيدة ثروت فى فيلم « الحب الضائع » (بدون توقيع)

المصور ، ٤/١٧ /١٩٧٠

(١١٦٥) شكوى ضد الاذاعة والتليفزيون من طه حسين ورجال المجمع اللغوى (بدون توقيع)
الاذاعة ، ٩ /٥ /١٩٧٠

(١١٦٦) خيرى شلبى
قرار النيابة ضد طه حسين حول كتاب « .. فى الشعر الجاهلى »
الهلال ، ٧ /١٩٧٠

(١١٦٧) سامى خشبة
ثورة العقل المصرى
المساء ، ٧/٢٣ /١٩٧٠
(طه حسين أول من بدأ هذه الثورة على الازهر)

(١١٦٨) عبد الفتاح غبن
القنابل التى فجرها طه حسين وعباس العقاد على شاشة التلفزيون
الاذاعة ، ٧/٢٥ /١٩٧٠

(١١٦٩) ابراهيم الوردانى
طه حسين من نافذة الطابق الثمانين
الجمهورية ، ٨/١٩ /١٩٧٠

(١١٧٠) ايزيس نظمى
وضاعت قصة « الحب الضائع »
آخر ساعة ، ٤ /١١/١٩٧٠

(١١٧١) سامى خشبة
المثقفون بين الوعى والخضوع
المساء ، ٥ /١١/١٩٧٠
(طه حسين كان من أوائل المثقفين الجدد الذين تمردوا على الازهر)

(١١٧٢) صالح جودت
أيام من شباب طه حسين — ابراهيم المصرى موروا سابقا
الكواكب ، ١٠/١١/١٩٧٠

(١١٧٣) محمود عوض

اتهام ملكى للشيخ بالالحاد

آخر ساعة ، ١٩٧٠/١١/١٨

(١١٧٤) أحمد صالح

٨٢ عاما من الايام

آخر ساعة ، ١٩٧٠/١١/٢٥

(١١٧٥) فتحى الابيارى

خطاب طه حسين الى أدباء امريكا اللاتينية

الاخبار ، ١٩٧٠/١٢/١٣

(١١٧٦) فاروق منيب

لحظات مع النقد والوفاء والفكاهة

المساء ، ١٩٧٠/١٢/٢٤

(صورة من الوفاء بين طه حسين وزوجته التى رفضت شراء تليفزيون حتى لا تجرح شعوره)

(١١٧٧) فؤاد دواره

صورة الفلاح فى الرواية المصرية « الأيام » و« ابراهيم الكاتب »

الطليعة ، ٨ /١٩٧١

(١١٧٨) كمال النجمى

ابن البلد الفصيح

المصور ، ٣ /٩/ ١٩٧١

(١١٧٩) رشــدى صالح

العبقرية ذكاء عظيم

الاخبار ، ٥ /١٠/ ١٩٧١

(جولة فى كتاب « من الوجهة النفسية فى دراســة الأدب ونقده » للدكتور محمد خلف الله أحمد)

(١١٨٠) « محمد وهؤلاء » (بدون توقيع)

روز اليوسف ، ١٩٧١/١٠/١٨

(١١٨١) رشـــدى صالح
مع الحضارة العربية : أدباء .. ملأوا حياة القراء بالمعرفة
الأخبار ، ٢٢/١٠/١٩٧١
(حول العقاد وطه حسين والرافعى وآخرين)

(١١٨٢) ســامح كريم
اسلاميات طه حسين
الاذاعة والتلفزيون ، ٣٠/١٠/١٩٧١

(١١٨٣) أحمد هاشم الشريف
رسالة فى عيد الأديب العربى ، لماذا توقفت عن العزف ؟
صباح الخير ، ١٨/١١/١٩٧١
(الرسالة موجهة الى الدكتور طه حسين)

(١١٨٤) كمال الجــويلى
تحية وتهنئة الى طه حسين فى عيد ميلاده الثانى والثمانين
المســاء ، ٢٤/١١/١٩٧١

(١١٨٥) مأمون غريب
انتهى عام بدون جائزة نوبل
الاخبار ، ٣١/١٢/١٩٧١
(حوار مع انيس منصور حول طه حسين ومدى اســتحقاقه لجائزة نوبل)

(١١٨٦) أحمد ابراهيم نور
٢٩ شمعة فى عمر كتاب صغير
المســاء ، ١٧/١/١٩٧٢
(حول كتاب طه حسين « أحلام شهر زاد »)

(١١٨٧) رشـــدى صالح
يوميات الأخبار : الترشيح لجائزة نوبل زفاف بلا عرس
الاخبــار ، ١٥/٢/١٩٧٢
(حول ترشيح الدكتور طه حسين لنيل الجــائزة)

(١١٨٨) كمال الدين جــلال
تصحيح التاريخ : قصة انشاء معهد الصحافة بجامعة القاهرة
الجمهورية ، ٤/٣/١٩٧٢
(يتعرض لدور الدكتور طه حسين فى انشاء المعهد)

(١١٨٩) حافظ محمود

معهد الصحافة القديم

الجمهورية ، ٨ /٣ /١٩٧٢

(حول اسهام طه حسين ومحمد حسين هيكل فى انشائه)

(١١٩٠) كمال النجمى

المرايا والأيام

المصــور ، ٣١/٣/١٩٧٢

(١١٩١) محمد صــدقى

« صور مصر فى قصص كتابها المعاصرين »

الجمهورية ، ١٣/٤/١٩٧٢

(حول كتاب محمد جبريل)

(١١٩٢) اسرة تحرير الملحق الأدبى

السيرة .. بين القديم والحديث : طه حسين وتحريك المشاعر

الاخبــار ، ٢١/٤/١٩٧٢

(١١٩٣) ســامح كريم

حدث أدبى خطير

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٢/٤/١٩٧٢

(طه حسين يرد على سكرتيره السابق)

(١١٩٤) أحمد الحــوفى

المقامة البيروتية

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩/٤/١٩٧٢

(١١٩٥) عبد المنعم شميس

دفاع عن قيمة وليس دفاعا عن شخص

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩/٤/١٩٧٢

(١١٩٦) عبد المنعم الصــاوى

حدث أدبى خطير

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩/٤/١٩٧٢

(١١٩٧) أحمد هيكل

طه حسين مبدع « الأيام »

الهــلال ، ٥ /١٩٧٢

(١١٩٨) ابراهيم الابيـــارى
وجه الحقيقة
الاذاعة والتلفزيون ، ٦ /٥ /١٩٧٢

(١١٩٩) فريد شـــحاتة
رد من فريد شحاته : كل ما نشر افتراء
الاذاعة والتلفزيون ، ٦ /٥ /١٩٧٢

(١٢٠٠) كمال النجمى
موهوب والأسوار عالية
المصـــور ، ١٢ /٥ /١٩٧٢

(١٢٠١) فتحى الابيـــارى
لماذا كان اسمه الحب ؟
الاخبـــار ، ٩ /٦ /١٩٧٢
(حول تعريفات وأوصاف الحب عند طه حسين)

(١٢٠٢) أحمد كمال زكى
نهضة مصر فى أوائل القرن العشرين
الجـــديد ، ١٥ /٦ /١٩٧٢

(١٢٠٣) « محاكمة طه حسين » لخيرى شلبى (بدون توقيع)
الجمهورية ، ١٥ /٦ /١٩٧٢

(١٢٠٤) تحرير الجمهورية
عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين هل حقا أبناء هذا الجيـــل لا يعرفونه ؟
الجمهورية ، ١ /٨ /١٩٧٢

(١٢٠٥) رشدى صالح
كل كلامهم يستحق النشر ، لمـــاذا ؟
الأخبـــار ، ٢٥ /٨ /١٩٧٢

(١٢٠٦) فتحى نجيب
التراث فى فكر ثورة ١٩١٩
الجـــديد ، ١ /١١ /١٩٧٢

(١٢٠٧) صالح جودت
لا نريد جائزة نوبل لطه حســـين
المصـــور ، ١١ /١١ /١٩٧٢

(١٢٠٨) فوزى سليمان

من طه حسين .. الى الموال الشعبى

المســاء ، ١٩٧٢/١١/١٨

(١٢٠٩) محمود عوض

هذا المشاغب طه حســين

أخبار اليوم ، ١٩٧٢/١١/٢٥

(١٢١٠) أحمد أبو كف

طه حسين وذكريات ٨٣ عاما

المصــور ، ١ /١٢/١٩٧٢

(١٢١١) المقــريزى

هوامش : الدرس الجميل

الجمهورية ، ٢٦/ ٢/ ١٩٧٣

(حول معارك طه حسين الادبية)

(١٢١٢) حافظ محمــود

(٢٠) ذكريات شخصية : مهنة ظلمها بنوها

الجمهورية ، ٢٦/ ٢/ ١٩٧٣

(يتعرض لنشاط طه حسين ومحمد حسين هيكل الصحفى)

(١٢١٣) المقــريزى

هامش : كيف الغى قرار المشايخ والأمراء

الجمهورية ، ٢٧/ ٢/ ١٩٧٣

(حول مواقف المشايخ من طه حسين وكتابته فى الصحافة)

(١٢١٤) عبد الرحمن أبو عوف

حوار مع الدكتور عبد الحميد يونس

روز اليوسف ، ٥ /٣/ ١٩٧٣

(وفيه تعرض لأساتذة الأدب والفن الذين تعلم عليهم مثل طه حسين وغيره)

(١٢١٥) أنيس منصــور

مواقف

الأخبــار ، ٩ /٣/ ١٩٧٣

(حول الجزء الثالث من كتاب « الأيام » لطه حسين)

(١٢١٦) رشـــدى صالح

أشواك الطريق

الأخبـــار ، ١٦/٣/١٩٧٣.

(حول ما تعرض له الرواد أمثال طه حسين والعقاد وغيرهما من مصاعب)

(١٢١٧) عبد المنعم الصاوى

ليس دفاعا عن طه حسين

روز اليوسف ، ١٩/٣/١٩٧٣

(١٢١٨) محمد حمـــوده

مزيدا من الصمود الرائد وطه حسين

الجمهورية ، ٢٠/٣/١٩٧٣

(١٢١٩) محمد أحمد خلف الله

قضايا : تقييم عبد الحميد يونس لطه حسين

روز اليوسف ، ٢٦/٣/١٩٧٣

(١٢٢٠) أحمد كمال زكى

الفيلسوف الفنان طه حسين

الهـــلال ، ١/٤/١٩٧٣

(١٢٢١) فوزية مهران

المنطقة الخطرة .. تطور مصر ١٩٢٤ — ١٩٥٠

روز اليوسف ، ٢٠/٨/١٩٧٣

(١٢٢٢) عبد المنعم شميس

الكروان المفكر

الجـــديد ، ١٥/٩/١٩٧٣

(١٢٢٣) ادوارد الخـــراط

أيام طه حسين العـــامرة

روزا اليوسف ، ٨ /١٠/١٩٧٣

(١٢٢٤) أحمد ماهـــر

د. طه حسين بين المسرح والسينما والتلفزيون

الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٢٥) **أنيس منصـــور**
مواقـــف
الأخبـــار ، ١٩٧٣/١٠/٢٩
(حول موت طه حسين فى يوم قيامة الجيش العربى للظفر)

(١٢٢٦) **حافظ محمود**
طه حسين والصحافة
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٢٧) **حسن عبد الرسول**
صاحب « الأيام »
الأخبـــار ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٢٨) **سامى داود**
الخالد .. صاحب « الأيام »
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٢٩) **شوقى عبد الحكيم**
ملحمة التنـــوير
الاخبـــار ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٣٠) **صـــلاح عيسى**
لحظة حزن على طريق العدل والحرية
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩
(حول وفاة طه حســـين)

(١٢٣١) **عبد المنعم الصـــاوى**
صاحب الأيام ذهب .. لكن تبقى أيامه لا يفيض
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٣٢) **كمال الملاخ**
من غير عنوان : وفاة عميد الأدب العربى
الاهـــرام ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٣٣) **لويس عوض**
لن اقول وداعا
الاهـــرام ، ١٩٧٣/١٠/٢٩
(حول وفاة طه حسين)

(١٢٣٤) محمد صـــدقى
« عميد الأدب العربى » .. مؤلف شجرة البؤس .. حياة حافلة بالنضال من أجل فكر حر
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٣٥) مصطفى بهجت بدوى
مات مطمئنا
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٢٩

(١٢٣٦) زكى نجيب محمود
كان عصر طه حسين
الاهـــرام ، ١٩٧٣/١٠/٣٠

(١٢٣٧) عز الدين اسماعيل
طه حسين : ريادة فذة لنهضة شاملة
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٣٠

(١٢٣٨) فاروق فهمى
رابطة لتلاميذ المفكر العظيم طه حسين
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٣٠

(١٢٣٩) فاروق منيب
وداعا يا صاحب الصوت الحبيب
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٣٠

(١٢٤٠) قدرى عزب
عملاق الفكر الانسانى
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٣٠

(١٢٤١) تحرير الجمهورية
رئيس المجمع الدكتور طه حسين
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٣١

(١٢٤٢) شكرى راغب
الضمير لا يكتفى بالبراءة
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٣١

(حول طه حســـين)

(١٢٤٣) **صلاح عيسى**
لكم ألسنة كما لكم آذان
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٣١
(حول طه حسين)

(١٢٤٤) **على عبد الرازق**
طه حسين وديمقراطية التعليم
الاهرام ، ١٩٧٣/١٠/٣١

(١٢٤٥) **محمد حمودة**
القلب البصير
الجمهورية ، ١٩٧٣/١٠/٣١

(١٢٤٦) **احمد السلامى**
كل الناس : القاهرة خرجت أمس لوداع الرائد العظيم
المساء ، ١ /١٩٧٣/١١

(١٢٤٧) **جمال الشرقاوى**
وانحنينا لها
الاخبار ، ١ /١٩٧٣/١١
(حول جنازة المرحوم طه حسين)

(١٢٤٨) **حسن عبد الرسول**
من تحت قبة الجامعة جرى مشهد الوداع الأخير لطه حسين
الاخبار ، ١ /١٩٧٣/١١

(١٢٤٩) **صلاح عيسى**
مقاتل عنيد .. قراءة فى ثلاثية الأيام
الجمهورية ، ١ /١٩٧٣/١١

(١٢٥٠) **علاء الديب**
طه حسين يا كبرياء الفلاح والأدب
صباح الخير ، ١ /١٩٧٣/١١

(١٢٥١) **مفيد فوزى**
طه حسين شاهد اثبات من زماننا
صباح الخير ، ١ /١٩٧٣/١١

(١٢٥٢) حسين فوزى

طه حسين .. المكافح الصنديد

الاهـــرام ، ٢ /١١/١٩٧٣

(١٢٥٣) ســـهير القلماوى

وانقضى عصر

الاهـــرام ، ٢ /١١/١٩٧٣

(دراسة حول طه حسين)

(١٢٥٤) سهير القلماوى

استاذى ... طه حســـين

الاخبـــار ، ٢ /١١/١٩٧٣

(١٢٥٥) صلاح عبد الصبور

معجـــزتان

الاهـــرام ، ٢ /١١/١٩٧٣

(حول طه حسين وانطلاق الجندى المصرى الى النصر)

(١٢٥٦) عاشـــور عليش

موكب فقط .. بلا وداع

المســـاء ، ٢ /١١/١٩٧٣

(حول وفاة عميد الأدب العربى)

(١٢٥٧) فاروق منيب

من الحياة : فصول من المقاومة المصرية

الجمهورية ، ٢ /١١/١٩٧٣

(فى المقال تعرض لحياة طه حسين واقتراحات بشأن تخليده وتخليد قريته)

(١٢٥٨) لويس عوض

طه حســـين

الاهـــرام ، ٢ /١١/١٩٧٣

(١٢٥٩) محسن محمد

كان شجاعا حتى الموت

الاخبـــار ، ٢ /١١/١٩٧٣

(حول طه حســـين)

(١٢٦٠) محمد صدقى

خطة الثقافة الجماهيرية .. لتكريم طه حسين

الجمهورية ، ٢ /١١/١٩٧٣

(١٢٦١) يوسف ادريس

تشـــييع عصر

الاهــرام ، ٢ /١١/١٩٧٣

(حول طه حسين)

(١٢٦٢) زكى مصطفى

حكاية فيلم لم ير النور عن عميد الأدب العربى

المســاء ، ٣ /١١/١٩٧٣

(١٢٦٣) فيصل طاهر أبو فاشا

الى صاحب « الأيام »

الجمهورية ، ٣ /١١/١٩٧٣

(١٢٦٤) نبيل فرج

ماذا يعرف المواطن البسيط عن مواقف صاحب الفكر الانســـان الشجاع طه حســين

المســاء ، ٣ /١١/١٩٧٣

(١٢٦٥) محمد زكى عبد القادر

« طه حسين » من الشعب وللشعب

الاخبــار ، ٤ /١١/١٩٧٣

(١٢٦٦) أحمد عبد المعطى حجازى

طه حسين عقل موزع فى كل العقول

روز اليوسف ، ٥ /١١/١٩٧٣

(١٢٦٧) صدقى الجباخنجى

طه حسين .. والفن

الجمهورية ، ٥ /١١/١٩٧٣

(١٢٦٨) عبد الرحمن الشرقاوى

سلام عليك مع الخالدين

روز اليوسف ، ٥ /١١/١٩٧٣

(١٢٦٩) كمال عمار

مصر أم بيرم وشوقى .. أم طه حسين

روز اليوسف ، ٥ /١٩٧٣/١١

(١٢٧٠) سناء فتح الباب

موسيقى اللغة العربية

الاخبـــار ، ٦ /١٩٧٣/١١

(حول كتابات طه حسين وموسيقية النثر فيها)

(١٢٧١) فوزى تاج الدين

طه حسين والبحث العلمى

الجمهورية ، ٦ /١٩٧٣/١١

(١٢٧٢) فاروق منيب

قليل من الشعر بنفس الروح

الجمهورية ، ٩ /١٩٧٣/١١

(يتناول المقال قصيدة الشاعر محمود شندى عن طه حسين)

(١٢٧٣) محمود شندى

وداعـــا

الجمهورية ، ٩ /١٩٧٣/١١

(١٢٧٤) عبد الفتاح الصحن

جائزة طه حسين

الجمهورية ، ١٩٧٣/١١/١١

(١٢٧٥) مصطفى الحسينى

لولاه ما تعلمت اجيال

روز اليوسف ، ١٩٧٣/١١/١٢

(١٢٧٦) سمير فريد

طه حسين وموقفه من السينما

الجمهورية ، ١٩٧٣/١١/١٤

(١٢٧٧) ابراهيم مدكور

مع طه حسين

الجـــديد ، ١٩٧٣/١١/١٥

(١٢٧٨) أحمد هاشم الشريف

طه حسين يدعونا الى الثورة على طه حسين

صباح الخير ، ١٩٧٣/١١/١٥

(١٢٧٩) كمال الملاخ

حكايات حب فى حياة طه حسين

الجـديد ، ١٩٧٣/١١/١٥

(١٢٨٠) التحرير

خطابات من د. طه حسين الى توفيق الحكيم

الاهــرام ، ١٩٧٣/١١/١٦

(١٢٨١) كل الناس : كان « العميد » قد فارق الحياة ومع ذلك خشيت عليه من البرد كعادتها (بدون توقيع)

المســاء ، ١٩٧٣/١١/١٨

(حول قرينة طه حسين)

(١٢٨٢) محمد حمودة

الشرارة ...

الجمهورية ، ١٩٧٣/١١/٢٠

(حول فقد العميد طه حسين)

(١٢٨٣) نجــاح عمــر

من حياة عبقرى فى الأزهر ... صفر فى كل الدروس

صباح الخير ، ١٩٧٣/١١/٢٢

(حول حياة طه حسين المدرسية)

(١٢٨٤) عامر بحيرى

العميـــد

الجمهورية ، ١٩٧٣/١١/٢٣

(١٢٨٥) لويس عوض

« الأيام »

الاهــرام ، ١٩٧٣/١١/٢٣

(١٢٨٦) ابراهيم مدكور

طه حسين ومشكلة النحو

الهــلال ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٨٧) أحمد هيـــكل
طه حسين مؤصل منهج الدراسات الأدبية
الثقـــافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٨٨) توفيق حنـــا
فى ذكرى ميلاد طه حسين
الثقـــافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٨٩) حسن محسب
طه حسين وقضية الفلاح المصرى
الثقـــافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٩٠) حسين على محمد
طه حسين ، نظرات فى حياته وأدبه
الأديب ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٩١) زكى مصطفى
جوانب من حياة طه حسين الخاصة
الأديب ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٩٢) سعيد أبو الحسن
الى طه حسين
الأديب ، ١٩٧٣/١٢
(قصـــيدة)

(١٢٩٣) سهير القلماوى
معه فى أيامـــه
الأديب ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٩٤) عبد الحكيم بليـــغ
طه حسين فى موكب الخالدين
الأديب ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٩٥) عبد الحميد ابراهيم
طه حسين وسر اللعنة
الأديب ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٩٦) عبد العزيز الدسوقى
طه حسين رائد تيار التجديد فى النقد العربى الحديث
الأديب ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٩٧) **عبد العليم القبـانى**
طه حسين شاعرا
الهـلال ، ١٩٧٣/١٢.

(١٢٩٨) **عبد المنعم الصاوى**
طه حسين .. ثائرا
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٢٩٩) **عبد النعيم حسنين**
طه حسين فى الجامعة
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠٠) **عز الدين اسماعيل**
طه حسين والنقد الأدبى
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠١) **فتحى رضـوان**
طه حسين وآراؤه
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢.

(١٣٠٢) **محمد أبو الأنوار**
صفحات مجهولة من حياة طه حسين
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠٣) **محمد صـبيح**
طه حسين وعصره
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠٤) **محمد عبد الغنى حسن**
الأداء الفنى عند طه حسين
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢.

(١٣٠٥) **محمد محمود رضوان**
طه حسين وديمقراطية التعليم فى مصر
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢.

(١٣٠٦) **نبيل راغب**
المنهج العقلانى عند طه حسين
الثقـافة ، ١٩٧٣/١٢.

(١٣٠٧) نبيلة ابراهيم

صور من حياة الشعب فى قصص طه حسين
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠٨) يوسف السباعى

طه حسين من قريب
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠٩) اسرة الجمهورية

صحافة الرأى معركة لها بداية
الجمهورية ، ٦/١٢/١٩٧٣
(حول دور الكتاب المصريين أمثال طه حسين وآخرين فى ارساء قواعد ثابتة للادب المصرى عن طريق معاركهم النقدية)

(١٣١٠) نجـاح عمر

معارك فى طريق الرجل العبقرى : الشيخ طه استاذ فى الجامعة
صباح الخير ، ٦/١٢/١٩٧٣

(١٣١١) محمد المسمارى

خواطر على رحلة حياة طه حسين
الجمهورية ، ٨/١٢/١٩٧٣

(١٣١٢) درية الملطاوى

طه حسين والشيخ غريب : بداية واحدة ولكن الرحلة اختلفت
صباح الخير ، ١٣/١٢/١٩٧٣

(١٣١٣) رشدى صـالح

هذا السائر .. على طريق الشوك
الاخبـار ، ١٤/١٢/١٩٧٣
(حول فقيد الأدب العربى طه حسين)

(١٣١٤) شوقى عبد الحكيم

قاهر الظلام رحلة فلكية
الاخبـار ، ١٤/١٢/١٩٧٣
(حول فقيد الأدب العربى طه حسبن)

(١٣١٥) حسن عبد الرسول

رحلة قاهر الظلام .. من « الكتاب » الى « الراديو »
الاخبـار ، ٢٨/١٢/١٩٧٣

(١٣١٦) فاطمة سعيد

المراة .. فى حياة طه حسـين

الاخبـار ، ١٩٧٣/١٢/٣٠

(١٣١٧) انور الجندى

المعارك الأدبية بين طه حسين وكتاب العصر

الهـلال ، ١ /١٩٧٤

(١٣١٨) راضى حـكيم

الدكتور طه حسين

الأديب ، ١ /١٩٧٤

(١٣١٩) عامر بحيرى

العميـد

الأديب ، ١ /١٩٧٤

(١٣٢٠) عبد الرحمن شلش

طه حسين نابغة عصره

الأديب ، ١ /١٩٧٤

(١٣٢١) تحرير روز اليوسف

ماذا قالوا عن طه حسين ؟

روز اليوسف ، ٧ /١/ ١٩٧٤

(١٣٢٢) محمد مصطفى غنيم

صاروخ جديد فى مكتبة المـلاخ

الاخبـار ، ١/١٠/ ١٩٧٤

(حول كمال الملاخ وكتابه « طه حسين ، قاهر الظلام »)

(١٣٢٣) عبد الله خيرت

كتاب « طه حسين قاهر الظلام » لكمال الملاخ

الجـديد ، ١/١٥/ ١٩٧٤

(١٣٢٤) المحـرر

ما لم ينشر عن طه حسين أو ربع قرن من الذكريات

روز اليوسف ، ١/٢٨/ ١٩٧٤

(١٣٢٥) محسن جمال الدين

الدكتور طه حسين والكاتب المصرى

الأديب ، ٢ /١٩٧٤

(١٣٢٦) **محمد تبـــارك**

ليس هذا هو طه حسين

أخبار اليوم ، ٢ /٢/ ١٩٧٤

(١٣٢٧) **أنيس منصـــور**

مواقـــف

الاخبـــار ، ٨ /٢/ ١٩٧٤

(حول تنبيه المرحوم طه حسين لخطورة نقل الاشعاع الفكرى من القاهرة الى بيروت)

(١٣٢٨) **رشدى صـــالح**

غدا .. الثقافة أيضا

الاخبـــار ، ١٥/٢/ ١٩٧٤

(حول وعينا بثقافتنا وتفتحنا على ثقافات العالم واقتراحات طه حسين القديمة فى هذا الشأن)

(١٣٢٩) **حسين نصار وعبد المنعم تليمة وعبد المحسن طه بدر**

طه حسين ومنهجه النقدى من خلال « حديث الأربعاء »

الآداب ، ٣/ ١٩٧٤

(١٣٣٠) **سهيل ادريس**

ذكريات مع طه حسين

الآداب ، ٣/ ١٩٧٤

(١٣٣١) **على ســـعد**

طه حسين والوحدة فى التنوع

الآداب ، ٣/ ١٩٧٤

(١٣٣٢) **فؤاد زكريا**

قيم النهضة الفكرية عند طه حسين

الآداب ، ٣/ ١٩٧٤

(١٣٣٣) **مهدى شاكر العبيدى**

طه حسين والأطروحة الأولى

الآداب ، ٣/ ١٩٧٤

(١٣٣٤) سامى داود

الجديد فى خطة التعليم

الجمهورية ، ١٠/ ٣/ ١٩٧٤

(يتعرض المقال لتطور مناهج التعليم وآراء حول نظرية الماء والهواء لصاحبها د. طه حسين)

(١٣٣٥) حافظ محمود

كتب .. وعمالقة

الجمهورية ، ١١/ ٣/ ١٩٧٤

(حول كتابى « قاهر الظلام » لطه حسين و« الحكيم بخيلا » لكمال الملاخ)

(١٣٣٦) رشدى صالح

ما يبقى من رجل عظيم

الاخبار ، ١٩/ ٣/ ١٩٧٤

(حول ذكريات واعمال وآثار الدكتور طه حسين)

(١٣٣٧) محمد فهمى عبد اللطيف

« قاهر الظلام »

الاخبار ، ٢٠/ ٣/ ١٩٧٤

(١٣٣٨) حافظ محمود

ذكريات هادئة ، قصة الذكريات

الجمهورية ، ٢٥/ ٣/ ١٩٧٤

(يتعرض لبعض الوقائع التى واجهها طه حسين فى حياته كأستاذ جامعى)

(١٣٣٩) الأب كمال قلته

طه حسين وأبو العلاء المعرى

الجديد ، ١/ ٤/ ١٩٧٤

(١٣٤٠) محمد زكى عبد القادر

نحو النور

الاخبار ، ٥/ ٤/ ١٩٧٤

(حول كتاب سامح كريم « طه حسين فى معاركه الأدبية والفكرية »)

(١٣٤١) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط .. طه حسين والفكر المسرحى

الاخبـــار ، ١٨/ ٤/ ١٩٧٤

(١٣٤٢) ابراهيم مدكور

طه حسين مكافحا

مجـلة مجمـع اللغـــة العربيـــة

(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ /١٩٧٤

(١٣٤٣) زكى المهندس

فى تأبين الدكتور طه حسين

مجـلة مجمـع اللغـــة العربيـــة

(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ /١٩٧٤

(١٣٤٤) محمد رفعت

طه حسين .. وزيرا

مجـلة مجمـع اللغـــة العربيـــة

(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ /١٩٧٤

(١٣٤٥) محمد كامل حسين

طه حسين .. مفــكرا

مجـلة مجمـع اللغـــة العربيـــة

(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ /١٩٧٤

(١٣٤٦) حامد دنيـــا

الاسـاتذة .. ليس عندهم وقت للطلبة

الاخبـــار ، ١٩/ ٦/ ١٩٧٤

(يتعرض فيه بالمقارنة لاساتذة اليوم مع جيل العمالقة من الاساتذة أمثال طه حسين والسنهورى ومشرفه وغيرهم)

(١٣٤٧) عبد الفتـــاح رزق

التاريخ الاسلامى والمنهج العلمى — هل يتفقان ؟

روزا اليوسف ، ٢٩/ ٧/ ١٩٧٤

(يتناول طه حسين كمؤرخ اسلامى)

(١٣٤٨) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط .. طه حسين أيضا

الاخبـــار ، ٢٧/١٠/١٩٧٤

(١٣٤٩) جمال سليم

تقارير البوليس السياسى عن طه حسين .. الشيوعى
روز اليوسف ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥٠) سامى داود

عملاق فى تاريخنا .. طه حسين ومعركة الحياة والتقدم
الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥١) محمد صدقى

كلمة وفاء ، حرمان طه حسين من حقوق الجامعيين
الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥٢) جون بادو

د. طه حسين وتجربته الذاتية
الهلال ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٣) شكرى محمد عياد

« شعاع من طه حسين »
قافلة الزيت ، ١١–١٢/١٩٧٤

(١٣٥٤) عبد الحميد ابراهيم

طه حسين والفن القصصى
الثقافة ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٥) عبد الستار كمال

لوحات فنية من أدب طه حسين
الثقافة ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٦) عبد العاطى جلال

المتنبى مغامرة شاعر جريئة
الثقافة ، ١١/١٩٧٤
(مقالة كتبها طه حسين بالفرنسية ، يترجمها ويعلق عليها عبد العاطى جلال)

(١٣٥٧) عبد الكريم جرمانوس

فى ذكرى فقيدى المجمع ، الدكتور طه حسين والاستاذ محمود تيمور
مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الرابع والثلاثون) ١١/١٩٧٤

(١٣٥٨) لمعى المطيعى

طه حسين .. السياسة فى حياته الثقافية
الثقـــافة ، ١٩٧٤/١٠

(١٣٥٩) على غريب بهيج

طه حسين والتعريف بالتراث
الجـــديد ، ١ /١١/١٩٧٤

(١٣٦٠) كامل زهـــيرى

الشيخ فى السربون
الجمهورية ، ١٤/١١/١٩٧٤
(حول حياة طه حسين أثناء بعثته بفرنسا)

(١٣٦١) محمد حسن الزيات

فى ذكرى مرور خمسين سنة على مولد طه حسين
الاهـــرام ، ١٤/١١/١٩٧٤

(١٣٦٢) حافظ محمود

معارك طه حسين
الجـــديد ، ١٥/١١/١٩٧٤

(١٣٦٣) رشدى صالح

وماذا بعد مهرجان طه حسين ؟
الاخبـــار ، ٢٢/١١/١٩٧٤

(١٣٦٤) جريجورى شارباتوف

طه حسين فى الاتحاد السوفيتى
المســـاء ، ٣٠/١١/١٩٧٤

(١٣٦٥) ســـامى داود

هل صحيح أن طه حسين لم يبلغ النضج حتى بلغ الأربعين ؟
الجمهورية ، ١ /١٢/١٩٧٤

(١٣٦٦) مفيد فوزى

زكى المهندس فى حوار مع مفيد فوزى
صباح الخير ، ٥ /١٢/١٩٧٤
(تحدث حول علاقات ومواقف حدثت له مع رفيق المجمع طه حســـين)

(١٣٦٧) رجاء النقـــاش

صرخة .. الى وزير التربية والتعليم

الجمهورية ، ٦ /١٢/ ١٩٧٤

(١٣٦٨) سامى داود

مع الصرخة الأخرى

الجمهورية ، ٨ /١٢/ ١٩٧٤

(حول كتاب « حافظ وشوقى » لطه حسين)

(١٣٦٩) رجاء النقـــاش

مرة أخـــرى

الجمهورية ، ١٤/١٢/ ١٩٧٤

(حول كتاب « حافظ وشوقى » لطه حسين)

(١٣٧٠) طه حسين فى « المعرفة » السورية (بدون توقيع)

المســـاء ، ١٩/١/ ١٩٧٥

(حول مجلة المعرفة التى أصدرت عددا خاصا عن طه حسين وحياته فى ١٢/ ١٩٧٤)

(١٣٧١) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط : أناشيد لها تاريخ

الاخبـــار ، ٢٨/١/ ١٩٧٥

(حول مدى مساهمة الدكتور طه حسين فى أناشـــيدنا الوطنيـــة)

(١٣٧٢) عبد العزيز الرفاعى

طه حسين فى معاركه الأدبية

قافلة الزيت ، ٢—٣/ ١٩٧٥

(١٣٧٣) أديب ديمترى

التعليم كالماء والهـــواء

الجمهورية ، ٢ /٢/ ١٩٧٥

(حول نظرية طه حسين فى الخمسينيات)

(١٣٧٤) المقال الصحفى فى أدب طه حسين (بدون توقيع)

المســـاء ، ٢ /٢/ ١٩٧٥

(١٣٧٥) كمال الملاخ

احتفال عالمى بذكرى طه حسين

الاهـرام ، ٢/١٦/ ١٩٧٥

(١٣٧٦) أحمد أبو كف

أنباء العالم فى ذكرى طه حسين

المصـور ، ٢/٢١/ ١٩٧٥

(١٣٧٧) جمال الشرقاوى

صفحات الكفاح .. والتحدى .. والحب العظيم

الاخبـار ، ٢/٢٦/ ١٩٧٥

(١٣٧٨) سـامى داود

طه حسين : جائزة « نوبل » حمته من الفصل

الجمهورية ، ٢/٢٧/ ١٩٧٥

(١٣٧٩) عبد العزيز الاهوانى

طه حسين والزعامة الثقافية

الجمهورية ، ٢/٢٧/ ١٩٧٥

(١٣٨٠) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط : تكريما لطه حسين

الاخبـار ، ٢/٢٧/ ١٩٧٥

(١٣٨١) اسماعيل النقيب

طه حسين وذلك الطائر المجهول

الاخبـار ، ٢/٢٨/ ١٩٧٥

(١٣٨٢) أمينة طه حسـين

عميد الأدب العربى

الاخبـار ، ٢/٢٨/ ١٩٧٥

(١٣٨٣) سعيد عقـل

فيلسوف لبنان يحيى ذكرى طه حسين

الاهـرام ، ٢/٢٨/ ١٩٧٥

(قصيدة سعيد عقل فى ذكرى طه حسين)

(١٣٨٤) **عبد الفتاح البارودى**
للنقد فقط : مترجمات طه حسين
الاخبـــار ، ٢/٢٨ /١٩٧٥

(١٣٨٥) **حسن محسب**
حتى لا تضيع تجارب الرواد
الاذاعـــة ، ١ /٣ /١٩٧٥
(الرواد هم طه حسين والعقاد والحكيم وزكى نجيب محمود)

(١٣٨٦) **سميحة طاهر**
أدباء عالميون فى ذكرى طه حسين
أخبار اليوم ، ١ /٣ /١٩٧٥

(١٣٨٧) **سامى داود**
طه حسين .. والوجه القومى للذكرى
الجمهورية ، ٢ /٣ /١٩٧٥

(١٣٨٨) **نزار قبانى**
قصيدة لنزار فى مهرجان طه حسين
الاخبـــار ، ٢ /٣ /١٩٧٥

(١٣٨٩) **حافظ محمود**
يوميات اليوميات : صحافة طه حسين
الجمهورية ، ٣ /٣ /١٩٧٥

(١٣٩٠) **مأمون غريب**
كلام فى الأدب فى ذكرى طه حسين
آخر ساعة ، ٥ /٣ /١٩٧٥

(١٣٩١) **محمد نصر**
وداعا يا عميد الأدب
آخر ساعة ، ٥ /٣ /١٩٧٥

(١٣٩٢) **أحمد هاشم الشريف**
الأدب الجديد وقصة الجيل الغاضب
صباح الخير ، ٦ /٣ /١٩٧٥
(يتعرض المقال للتناقض بين احتفالنا بذكرى طه حسين وبين عدم سيرنا على الأصول الأدبية التى ارسى قواعدها)

(١٣٩٣) **عبد الفتاح البارودى**
للنقد فقط : طه حسين .. والتليفزيون
الاخبـــار ، ٦ /٣ /١٩٧٥
(حول حلقة البرنامج النادى الدولى عن طه حسين)

(١٣٩٤) **ابراهيم مدكور**
طه حسين فى ذكراه الأولى
المســاء ، ٨ /٣ /١٩٧٥

(١٣٩٥) **الأب جاك جوميه**
طه حسين مؤرخا
المســاء ، ٨ /٣ /١٩٧٥

(١٣٩٦) **محمد خلف الله**
طه حسين والكلاسيكية الحديثة فى الشعر العربى
المســاء ، ٨ /٣ /١٩٧٥

(١٣٩٧) **عبد الفتاح رزق**
الطريق الى « السد » .. طه حسين هذا الأديب أدخل الوجودية الى الاســلام
روز اليوسف ، ١٠/٣ /١٩٧٥

(١٣٩٨) **فيصل أبو فاشا**
فى ذكرى عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين
روز اليوسف ، ١٠/٣ /١٩٧٥

(١٣٩٩) **كمال قلتـــه**
« الأيام » .. والاعترافات بين طه حسين وروسو
الجـديد ، ١٥/٣ /١٩٧٥

(١٤٠٠) **آمال العمــدة**
مع طه حسين فى بيت واحد حكايات ترويها ابنته أمينة
صباح الخير ، ٢٠/٣ /١٩٧٥

(١٤٠١) **سامى داود**
كتاب جديد للمحامى المصرى عبده حسن الزيات عن القاضى سعد زغلول
الجمهورية ، ٢٣/٣ /١٩٧٥
(فى المقال تعرض لرأى طه حسين فى سعد زغلول)

(١٤٠٢) جلال سرحان
بائع متجول .. بضاعته الكلام
الجمهورية ، ٢٥/٣/ ١٩٧٥
(تعرض لطه حسين ومقالاته التى جمعها فى حديث الأربعاء)

(١٤٠٣) ابراهيم بيومى مدكور
د. طه حسين المجمعى
الهــلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٤) أحمد حسين
طه حسين والدراسات الاسلامية
المعــرفة ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٥) بيتر باخمان
دور طه حسين فى تعريف الأدب العربى الى المستشرقين الألمان
الهــلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٦) شكرى فيصــل
طه حسين بين المحافظة والتجديد
المعــرفة ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٧) عاطف مصطفى
المفكرون العرب والمستشرقون فى ذكرى عميد الأدب العربى
الهــلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٨) محمد براده
طه حسين فى ذكراه
الطليعة ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤٠٩) محمد خلف الله أحمد
طه حسين والكلاسيكية الحديثة فى الشعر العربى
الهــلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤١٠) مصطفى الشــهابى
طرائف ومواقف من حياة طه حسين
الهــلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤١١) يوسف السباعى
رســالة اليه
الهــلال ، ٤/ ١٩٧٥

(١٤١٢) ايزيس نظمى

« رامتان » بيت الذكريات .. والأيام

آخر ساعة ، ٤/٣٠ /١٩٧٥

(١٤١٣) يوسف الشارونى

أثر التطور الاجتماعى على التطور الفنى فى القصة المصرية

الآداب ، ٥ /١٩٧٥

(حول « أديب » و« الحب الضائع » و« الأيام »)

(١٤١٤) عبد المنعم شميس

أدباء بهرهم نور الاسلام

الجديد ، ١ /٥ /١٩٧٥

(حول هيكل وطه حسين وآخرين)

(١٤١٥) نعمات أحمد فؤاد

محنة النقد الأدبى

الاهرام ، ١ /٥ /١٩٧٥

(حول دور طه حسين فى مجال النقد فى النصف الأول من القرن العشرين)

(١٤١٦) عبد المنعم سليم

الاشعاع الحقيقى لجامعات الأقاليم

الاذاعة ، ١٠/٥ /١٩٧٥

(حول احتفال جامعة المنيا بذكرى طه حسين ومصطفى عبد الرازق)

(١٤١٧) كرم شلبى

أيام طه حسين

الاذاعة ، ٢٤/٥ /١٩٧٥

(١٤١٨) كمال النجمى

قضايا فكرية محاولة لفهم مشاجرة أدبية

المصور ، ٣٠/٥ /١٩٧٥

(حول معارك طه حسين مع زملائه فى الأدب مثل العقاد والرافعى)

(١٤١٩) فؤاد دواره

الشيخوخة وأدب طه حسين

الجمهورية ، ١٨/٦ /١٩٧٥

(١٤٢٠) محمد طه الحاجرى

المرحلة الازهرية فى حياة طه حسين
الثقـافة ، من ٧ /١٩٧٥
الى ١٠/١٩٧٥
(شهريا ، بانتظام)

(١٤٢١) فريد شحاته

مذكرات خاصة لطه حسين .. لم تنشر
الجديد ، ١٥/ ٧/ ١٩٧٥

(١٤٢٢) مأمون غريب

الأسماء الكبيرة كادت أن تختفى .. سيأتى يوم يصبح فيه الأدب بلا عرش
آخر ساعة ، ١٦/ ٧/ ١٩٧٥

(١٤٢٣) عبد الفتاح غبن

كامل الخلعى البويجى الذى لحن أول الاوبريتات العربية
الاذاعة ، ١٩/ ٧/ ١٩٧٥
(كامل الخلعى لحن للدكتور طه حسين أجمل أغانيه)

(١٤٢٤) مأمون غريب

كلام فى الأدب : بأقلامهم محمد رسول الله
آخر ساعة ، ١٠/ ٩/ ١٩٧٥
(حول ما كتبه العمالقة عن النبى صلى الله عليه وسلم)

(١٤٢٥) عبد الرضا على

طه حسين والنقاد العراقيون
الهلال ، ١٠/١٩٧٥

(١٤٢٦) رشدى صالح

مصرى وأمريكى يقدمان أحسن كتاب عن طه حسين
الاخبار ، ١٦/١٠/١٩٧٥

(١٤٢٧) جون بادو

فى ذكراه الثانية
المساء ، ٢٣/١٠/١٩٧٥
(ذكريات سفير أمريكى عن طه حسين)

(١٤٢٨) **رشدى صالح**
بلا غضب : طه حسين وحديث الأربعاء
الاخبـــار ، ١٩٧٥/١٠/٢٣

(١٤٢٩) **عبد الفتاح البارودى**
للنقد فقط : تفكير طه حسين
الاخبـــار ، ١٩٧٥/١٠/٢٨

(١٤٣٠) **عبد الفتاح البارودى**
للنقد فقط : مسرح طه حسين
الاخبـــار ، ١٩٧٥/١٠/٢٩
و ١٩٧٥/١٠/٣٠

(١٤٣١) **رشدى صالح**
الجانب الآخر لطه حســـين
الاخبـــار ، ١٩٧٥/١٠/٣٠

(١٤٣٢) **محمد كبتشيرى**
طه حســـين
المســـاء ، ١٩٧٥/١٠/٣٠

(١٤٣٣) **عبد الفتاح البارودى**
للنقد فقط : أفكار طه حسين
الاخبـــار ، ١٩٧٥/١٠/٣١

(١٤٣٤) **جلال الســـيد**
الوفاء لأفكار الدكتور طه حسين
الجمهورية ، ٤ /١٩٧٥/١١

(١٤٣٥) **عبد الفتاح البارودى**
للنقد فقط : جامعة طه حســـين
الاخبـــار ، ٤ /١٩٧٥/١١

(١٤٣٦) **علاء الديب**
أيام طه حسين .. ومعاركه
صباح الخير ، ٦ /١٩٧٥/١١

(١٤٣٧) **كامل زهيرى**
صوت طه حسين
الجمهورية ، ٧ /١٩٧٥/١١

(١٤٣٨) التحرير
أيام طه حسـين
روز اليوسف ، ١٩٧٥/١١/١٠

(١٨٣٩) عبد المنعم عبد العزيز
من هنا خرج طه حسين قاهر الظلام الذى أعطى حياته وأيامه للديمقراطية والحرية
آخر ساعة ، ١٩٧٥/١١/١٢

(١٤٤٠) ابراهيم أبو سعده
طه حسين فى ذكراه .. موقفان خالدان مع الأزهر والازهريين
الجمهورية ، ١٩٧٥/١١/١٦

(١٤٤١) سامى داود
فى ذكرى طه حسين عظماؤنا كيف نخلدهم ؟
الجمهورية ، ١٩٧٥/١١/١٧

(١٤٤٢) بدوى محمود
الرجل الذى يبيع سارتر وشكسبير .. وطه حسين
الجمهورية ، ١٩٧٥/١١/١٩

(١٤٤٣) عبد الفتاح البارودى
مع طه حسين
الاخبـــار ، ١٩٧٥/١١/٢٠

(١٤٤٤) نعمات فؤاد
بين طه حسين والعقاد
الاذاعـــة ، ١٩٧٥/١١/٢٢

(١٤٤٥) مأمون غريب
كلام فى الأدب : فى ذكرى طه حسـين
آخر ساعة ، ١٩٧٥/١١/٢٦

(١٤٤٥ م) صلاح عيسى
طه حسين والجامعة الأمريكية
آفاق عربية ، كانون الأول (١٩٧٥/١٢)

(١٤٤٦) محمد حسن الزيات
طه حسين .. وروايته التى لم تتم
الطليعة ، ١٩٧٥/١٢
(حول روايته « ما وراء النهر »)

(١٤٤٧) أحمد بهجت

« ما وراء النهر » لطه حسين

الاهـــرام ، ٢ /١ /١٩٧٦

(١٤٤٨) حسن محسب

طه حسين وقصة لم تتم

الاذاعـــة ، ٣ /١٠ /١٩٧٦

(١٤٤٩) رشدى صالح

« عيب » الا تصدر دائرة معارف عربية .. موقف طه حسين من هذه الدعوة

الاخبـــار ، ٨ /١٠ /١٩٧٦

(١٤٥٠) محمد نصر

أحمد عزت عبد الكريم : « انشغلت فى تعليم تلاميذى عن تأليف عشرات الكتب »

آخر ساعة ، ١٤ /١ /١٩٧٦

(فى اللقاء تعرض لتشجيع طه حسين ووقفته الشجاعة مع عزت عبد الكريم بشأن بعثته لاستكمال دراسته)

(١٤٥١) نبيل فـــرج

كان طه حسين يلوى النص ليتفق مع مفاهيمه

المســـاء ، ١٥ /١ /١٩٧٦

(١٤٥٢) فتحى سعيد

الجاحظ .. كنز العربية

الاذاعـــة ، ٣١ /١ /١٩٧٦

(طه حسين تمنى لو أنه أخذ رسالته فى الجاحظ بدلا من أبى العـــلاء)

(١٤٥٣) تحرير صباح الخير

أجاثا كريستى .. رحلة رعب .. ورحلة حب

صباح الخير ، ٥ /٢ /١٩٧٦

(فى المقال تعرض لحديث اذاعى لطه حسين حول الكاتبة العالمية)

(١٤٥٤) سامح كريم
على هامش اسلاميات السحار
الاذاعة ، ٧ /٢ /١٩٧٦
(فى المقال تعرض لاسلاميات طه حسين والعقاد وهيكل)

(١٤٥٥) على أدهم
خواطر فى الأدب والفن .. والثقافة .. والشعر .. والرواية
الاذاعة ، ٦ /٣ /١٩٧٦
(يتناول المقال جوانب من فكر وأعمال طه حسين والعقاد وأنيس منصور)

(١٤٥٦) سامح كريم
قمم وأفكار .. لحظات مع دقات قلب طه حسين
الاذاعة ، ٢٠/٣ /١٩٧٦

(١٤٥٧) فتحى سعيد
أمين الخولى .. شيخ الامناء
الاذاعة ، ٢٠/٣ /١٩٧٦

(١٤٥٨) محمد زكريا عنانى
كتاب « الأيام » .. بين الرواية والسيرة الذاتية
الكاتب ، ٥ /١٩٧٦

(١٤٥٩) جلال العشرى
نجيب الريحانى فى ذكراه
الاذاعة ، ٢٩/٥ /١٩٧٦
(فى المقال تعرض لما قاله طه حسين ويحيى حقى عن هذا الفنان)

(١٤٦٠) محمد تبارك
طه حسين والعقاد وأحمد أمين « على الكاسيت »
أخبار اليوم ، ٢٢/٦ /١٩٧٦

(١٤٦١) نقولا يوسف
أجيال الأدباء
المساء ، ٢٦/٦ /١٩٧٦
(هذه المقالة كتبها الكاتب قبل رحيله ولم تنشر الا بعد موته.. يتعرض فيها لواحد وعشرين أديبا .. منهم طه حسين)

(١٤٦٢) حسنى كامل

هل يليق أن نرجم طه حسين ؟

الجمهورية ، ٦/٢٧/ ١٩٧٦

(١٤٦٣) عامر العقـــاد

تعلم أن تفهم ما تسمع

الجمهورية ، ٦/٣٠/ ١٩٧٦

(حول مقال « هل يليق أن نرجم طه حسين ؟ »)

(١٤٦٤) كمال النجمى

آخر كلمات محجوب الفنان الشاعر السياسى السودانى

المصـــور ، ٩ /٧/ ١٩٧٦

(فى المقال تعرض لتأثره بالأدباء والشعراء المصريين مثـــل أحمد شوقى والعقاد وطه حسين وآخرين)

(١٤٦٥) عبد الفتاح غبن

معركة بين الدكتور طه حسين وبديع خيرى حول اللغة العامية

الاذاعـــة ، ٧/١٧/ ١٩٧٦

(١٤٦٦) نبيل فرج

اعلام الأدب المعاصر فى مصر « طه حسين »

المســـاء ، ٧/٢٢/ ١٩٧٦

(١٤٦٧) مها فرج الخورى

نحن وطه حسين

المعـــرفة ، ٨ /١٩٧٦

(١٤٦٨) فتحى عبد الفتاح

طه حسين من رواد التنوير

روز اليوسف ، ٩ /٨/ ١٩٧٦

(١٤٦٩) زكى نجيب محمود

من مفكرة الجيل الحائر

الاهـــرام ، ٨/٢٦/ ١٩٧٦

(المقال يتناول طه حسين وسلامة موسى وما يمثلانه من قيم)

(١٤٧٠) عبد الفتاح البارودى

الواقع الاجتماعى فى الأدب المعاصر

الهـــلال ، ٩ /١٩٧٦

(١٤٧١) جلال العشرى

المحمديات وهل يمكن قيام أدب « محمدى » ؟

الاذاعــة ، ٤ /٩ /١٩٧٦

(فى المقال تعرض لمن كتبوا فى السيرة النبوية ابتداء من الطهطاوى فهيكل فالعقاد فطه حسين فالحكيم ثم مصـــطفى محمود)

(١٤٧٢) محمد طه الحاجرى

طه حسين والقيم الجامعية

الثقــافة ، ١٩٧٦/١٠

(١٤٧٣) محمد حسن الزيات

فصل لم ينشر من قصة « ما وراء النهر » للدكتور طه حسين

اكتــوبر ، ١٩٧٦/١٠/٢١

(١٤٧٤) سامى محمد

فى ذكرى طه حسين عميد الأدب العربى الذى بدأ حياته شاعرا

الاذاعــة ، ١٩٧٦/١٠/٢٣

(١٤٧٥) عبد الحميد يونس

فى ذكرى طه حسين عميد الأدب العربى بين الاصالة والمعاصرة

الاخبــار ، ١٩٧٦/١٠/٢٧

(١٤٧٦) أحمد هاشم الشريف

فى ذكرى عميد الأدب العربى طه حسين وعصره

صباح الخير ، ١٩٧٦/١٠/٢٨

(١٤٧٧) اليوم ذكرى عميد الأدب العربى (بدون توقيع)

الاهــرام ، ١٩٧٦/١٠/٢٨

(١٤٧٨) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط : نسينا طه حسين

الاخبــار ، ١٩٧٦/١٠/٢٨

(١٤٧٩) طه حسين التحدى والجرأة !! (بدون توقيع)

الاهــرام ، ١٩٧٦/١٠/٢٩

(١٤٨٠) مأمون غريب

كلام فى الأدب : طه حسين فى ذكراه
آخر ساعة ، ٣ /١١/١٩٧٦

(١٤٨١) حامد حامد أبو أحمد

لماذا مضى طه حسين بكثير من الألم .. وقليل من الأمل ؟
الاخبـــار ، ٤ /١١/١٩٧٦

(١٤٨٢) طه حسين فى الذكرى الثالثة لرحيله تاريخ عصر ثقافى كامل

(بدون توقيع)
المســاء ، ٤ /١١/١٩٧٦

(١٤٨٣) يوسف خليف

دراسة فى أسلوب طه حسين
الاهــرام ، ٥ /١١/١٩٧٦

(١٤٨٤) تحرير صفحة الأدب

ماذا يبقى من طه حسين ؟
الاهــرام ، ١٠/١٢/١٩٧٦

(١٤٨٥) فاروق شوشه

لغتنا الجميلة ... المأساة قومية والعلاج لابد أن يكون قوميا
الاذاعــة ، ١١/١٢/١٩٧٦
(فى المقال تعرض لآراء وجهود طه حسين والعقاد فى الحفاظ على الفصحى)

(١٤٨٦) أحمد صــالح

سر الاستاذ العظيم
الاخبـــار ، ٢٠/١٢/١٩٧٦
(حول الدكتور طه حسين وأسرار من حياته)

(١٤٨٧) سعيد الافغـانى

انصافا لطه حسين
العــربى ، ١ /١٩٧٧

(١٤٨٨) كريمة زكى مبارك

زكى مبارك و .. أحلام العام الجديد
الاذاعــة ، ١ /١ /١٩٧٧
(فى المقال تعرض لما قاله زكى مبارك عن طه حسين)

(١٤٨٩) سعيد الافغـانى

طه حسين والشعر الجاهلى

العـربى ، ٢ /١٩٧٧

(١٤٩٠) عباس خضر

هؤلاء عرفتهم .. طه حسين

الثقـافة ، ٢ /١٩٧٧

(١٤٩١) فؤاد صبرى

« دعاء الكروان » بين الرواية .. والمعالجة الانسانية

السينما والمسرح ، ٢ /١٩٧٧

(١٤٩٢) عاطف النمر

وثائق توفيق الحكيم تكشف لماذا لم يكتب رواية مع طه حسين لأول فرقة قومية فى مصر ؟ !

الأخبـار ، ٢/١٠ /١٩٧٧

(١٤٩٣) عبد الحميد الكاتب

ملف ثقافتنا ... وتوقفت اقلامهم على هامش الاسلام

أخبار اليوم ، ٢/٢٦ /١٩٧٧

(حول الجانب الاسلامى فى أدب كتابنا خاصة عند الدكتور طه حسـين)

(١٤٩٤) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط : مع البرامج الدينية

الاخبـار ، ٢/٢٨ /١٩٧٧

(حول فيلم ظهور الاسلام المأخوذ عن « الوعد الحق » للدكتور طه حسـين)

(١٤٩٥) محمد فتحى

طه حسين مؤمنا

الدوحـة ، ٣ /١٩٧٧

(١٤٩٦) أحمد صالح

بعد طه حسين ، حياة توفيق الحكيم على الشاشة

الاخبـار ، ١ /٣/ ١٩٧٧

(١٤٩٧) عبد المنعم شميس

القضية الكبرى فى الأدب العربى

الجــديد ، ٣/١٥ /١٩٧٧

(١٤٩٨) ابراهيم مصطفى

الدكتور طه حسين يتراجع عن أخطر آرائه التى نشرت فى الشعر الجاهلى وحديث الاربعاء

الاذاعــة ، ٣/١٩ /١٩٧٧

(١٤٩٩) سعيد الافغــانى

حديث صريح .. وشجاع حول تراجع طه حسين

الاذاعــة ، ٢ /٤ /١٩٧٧

(١٥٠٠) مرعى مدكــور

ادباء اثينا يجهلون كل شىء عن أدبائنا ويسمعون فقط عن طــه حسين والحكيم والسباعى

الاخبــار ، ٤ /٥ /١٩٧٧

(١٥٠١) كرم شلبى

هذه المعركة المجهولة لطه حسين

الاذاعــة ، ٥/١٤ /١٩٧٧

(١٥٠٢) علاء الديب

حريق فى تراث طه حسين

صباح الخير ، ٥/١٩ /١٩٧٧

(١٥٠٣) جابر رزق

الرافعى فى ذكراه الاربعين

الاذاعــة ، ٥/٢٨ /١٩٧٧

(١٥٠٤) عباس بيضــون

طه حسين والعقاد : ماذا يبقى منهما فى ذاكرة الاجيال الجديدة ؟

الوطن العربى ٥/٢٧ ـ ٢ /٦ /١٩٧٧

(١٥٠٥) عبد المنعم شميس

المحاكمة الثانية للدكتور طه حسين

الجــديد ، ١ /٦ /١٩٧٧

(١٥٠٦) **عبد العظيم رمضـان**

فتح خزينة الوثائق البريطانية .. مصر الفتاة والاخوان المسلمين يؤيدون القصر

صباح الخير ، ٢ /٦/ ١٩٧٧

(فى المقال تعرض لخلافات طه حسين وحسن البنا السياسية حول الوفد)

(١٥٠٧) **عبد المنعم شميس**

طه حسين والاسلام

الجـديد ، ١٥/٦/ ١٩٧٧

(١٥٠٨) **ليلى عابدين**

الزوجة الثانية .. لطه حسين

الاذاعـة ، ١٨/٦/ ١٩٧٧

(١٥٠٩) **عبد الحميد الكاتب**

أيها الشباب اعرفوا التاريخ

أخبار اليوم ، ٢٣/٧/ ١٩٧٧

(وردت الاشارة الى طه حسين وعبد القادر حمزة حـول مشاركتهم فى الكتابات السياسية بالاضافة الى دورهم كأدباء)

(١٥١٠) **عبد المنعم الجداوى**

الجريمة فى « دعاء الكروان »

الدوحـة ، ٨/ ١٩٧٧

(١٥١١) **عبد الحميد الكاتب**

حديث مع استاذ الجيل

أخبار اليوم ، ٦ /٨/ ١٩٧٧

(يدور المقال حول الوحدة العربية ، وكيف كان لطفى السيد يعارضها وتبعه فى ذلك طه حسين وهيكل)

(١٥١٢) **عبد العليم القبانى**

د. طه حسين والاغنية المصرية .. أغنية بالعامية كتبها طه حسين

الهـلال ، ٩/ ١٩٧٧

(١٥١٣) **أحمد عثمان**

فى الذكرى الرابعة : طه حسين ومستقبل الثقافة الكلاسيكية فى مصر

الكاتب ، ١٩٧٧/١٠

(١٥١٤) عبد الستار الطويلة

أين يذهب الذين لم يدخلوا الجامعات ؟ سياسة طه حسين فى التعليم

صباح الخير ، ١٣/١٠/١٩٧٧

(١٥١٥) عبد الله منصور

نذكر الاذاعة بروائع طه حسين

الاخبـــار ، ١٤/١٠/١٩٧٧

(١٥١٦) نور الدين بلقاسم

الأدب العربى .. والمستقبل

الكاتب ، ١١/١٩٧٧

(حول تعمد طه حسين الوقوف موقف الناقد من التــراث وخاصة الشعر القديم)

(١٥١٧) حسين نصار

لقاء صحفى فى ذكرى طه حسين ودور الجامعة فى حياتنا الثقافية

الاخبـــار ، ٢ /١١/١٩٧٧

(١٥١٨) عبد العزيز الأهوانى

تلميذ طه حسين يقول فى ذكراه : الشجاعة الأدبية سر شعبية عميد الأدب العربى

الاخبـــار ، ٢ /١١/١٩٧٧

(١٥١٩) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط : مع طه حسين

الاخبـــار ، ٤ /١١/١٩٧٧

(١٥٢٠) عبد الفتاح غبن

لولا هذا الجنيه .. لما فارق طه حسين صحن الازهر

الاذاعـــة ، ٥ /١١/١٩٧٧

(١٥٢١) مأمون غريب

هل كان هناك من يكتب لمحمود تيمور ؟

أخبار اليوم ، ٥ /١١/١٩٧٧

(حول ما ذكره « عباس خضر » فى كتابه أن طه حسين كان يعلم أن محمود تيمور كان ضعيفا فى اللغة العربية وكان يستعين بشوقى أمين عضو مجمع اللغة)

(١٥٢٢) **عبد العظيم رمضان**
الجامعة الى أين ؟ كلية الاعلام بين القذف بالحذر والقذف بالالحاد
صباح الخير ، ١٩٧٧/١١/١٠
(فى المقال حديث عن طه حسين وتقاليد الجامعة)

(١٥٢٣) **كمال قلته**
الله .. فى فكر طه حسين
الاذاعــة ، ١٩٧٧/١١/١٢

(١٥٢٤) **عبد العزيز شرف**
فن المقال القصصى فى أدب طه حسين
القصــة ، ١٩٧٧/١٢

(١٥٢٥) **عماد الدين منسى**
ادباء مصر والشعار الزائف
الجمهورية ، ١٩٧٨/١/١٤
(حول تشجيع طه حسين له وهو فى بداية حياته الأدبية)

(١٥٢٦) **جلال الســيد**
زعيم المعارضة الأدبية
الجمهورية ، ١٩٧٨/١/٢١
(حول معارك زكى مبارك مع طه حسين)

(١٥٢٧) **احسان عبد القدوس**
لا أميل الى أحد من الأدباء العرب
الجمهورية ، ١٩٧٨/١/٢٨
(حول تأثره بقصص طه حسين)

(١٥٢٨) **عماد الدين منسى**
اللغة السائدة فى النقد الأدبى المعاصر
المســاء ، ١٩٧٨/٢/٢٠
(حول ارساء طه حسين منهجه المستحدث فى النقد .. ونقده لعلى ممود طه ومحمود أبو الوفا)

(١٥٢٩) **محمد ابراهيم**
« محمد » باقلام المعاصرين
الاهــرام ، ١٩٧٨/٢/٢٤
(حول ما كتبه طه حسين عن محمد صلى الله عليه وسلم)

(١٥٣٠) عبد العزيز الدسوقى

قضايا وملاحظات : التذوق الفنى بين شاكر وطه
الثقافة ، ٣ /١٩٧٨.

(١٥٣١) عامر بحيرى

لو كان شوقى وحافظ على قيد الحياة
أخبار اليوم ، ٤ /٣/ ١٩٧٨.

(١٥٣٢) كمال عمار

الى الدكتور طه حسين والدكتور سناء شافع
المساء ، ٣/٢٤ /١٩٧٨.

— قصيدة —

(١٥٣٣) جلال السيد

ماذا تعنى عمادة الأدب ؟
الجمهورية ، ٤/٢٢ /١٩٧٨.

(١٥٣٤) شمس الدين موسى

الاحق بالعمادة طه حسين فقط
المساء ، ٤/٢٩ /١٩٧٨.

(١٥٣٥) أحمد محمد عطية

حملة جديدة على طه حسين
المعرفة ، ٥ /١٩٧٨.

(١٥٣٦) عبد العزيز الدسوقى

قضايا وملاحظات : المتنبى بين شاكر وطه
الثقافة ، ٥ /١٩٧٨

(١٥٣٦ م) أحمد حسين

(قصيدة)
سيظل فكر طه حسين يحاكم الى الأبد
أكتوبر ، ٧ /٥/ ١٩٧٨.

(١٥٣٧) عبد العزيز صادق

لمستقبلنا نقول اليوم كلمة حق وعدل
اكتوبر ، ٥/٢١ /١٩٧٨.
(حول قول فؤاد سراج الدين انه صاحب فكرة التعليم المجانى وليس طه حسين)

(١٥٣٧ م) عبد العزيز الدسوقى
قضايا وملاحظات : المتنبى بين شاكر وطه
الثقـــافة ، ٦ /١٩٧٨

(١٥٣٨) محمد الشريف
« طه حسين وزوال المجتمع التقليدى » للدكتور عبد العزيز شرف
الكاتب ، ٦ /١٩٧٨

(١٥٣٩) كريم حسام الدين
الفرنسية التى احبت طه حسين
الاخبـــار ، ٦/١٧ /١٩٧٨
(حديث صحفى مع كرستيان لاموريت الباحثة الفرنسية التى تعد رسالة الدكتوراه عن طه حسين)

(١٥٤٠) سلوا قلبى (بدون توقيع)
المســـاء ، ٦/٢٣ /١٩٧٨
(حول اعجاب طه سين بقصيدة « سلوا قلبى »)

(١٥٤١) محمد عبد الغنى حسن
هل الشعر الحديث مجرد موجة أدبية عابرة ؟
الجمهورية ، ٦/٣٠ /١٩٧٨
(حديث حول موقفه من الشـــعر وموقف العمالقة مثل طـــه حسين ومحمد مندور وغيرهما)

(١٥٤٢) سامح كريم
كتاب واحد يحقق الشهرة للاديب
الجمهورية ، ٢ /٧ /١٩٧٨
(حول طه حسين وشهرته عن طريق كتابه « فى الشـــعر الجاهلى »)

(١٥٤٣) سعيد عبـــده
بين شوقى .. وطه حســـين
العـــربى ، ٩ /١٩٧٨

(١٥٤٤) محمود محمد شاكر
المتنبى .. ليتنى ما عرفته
الثقـــافة ، ٩ /١٩٧٨

(١٥٤٥) نبيل اباظة
هؤلاء المفكرون الخمسة : كيف أعادوا كتابة التاريخ الاسلامى
أخبار اليوم ، ٩ /٩ /١٩٧٨
(حول أحمد أمين والعقاد وطه حسين والحكيم وهيكل)

(١٥٤٦) محمد البـــاجى

رحم الله جامعة لطفى السيد وطه حسين ! لم يكن فيها تفرغ .. ومع ذلك خرجت عمالقة

الجمهورية ، ١٦/ ٩/ ١٩٧٨

(١٥٤٧) محمد عبد المنعم خفاجى

ذكرياتى مع العقاد .. وطه حسين .. والحياة

المســاء ، ٢١/ ٩/ ١٩٧٨

(١٥٤٨) ابراهيم الابيارى

حديث مع ابراهيم الابيارى

الموقف العربى ، ١٠/ ١٩٧٨

(تحدث الابيارى عن طه حسين ودعوته الى الأصالة)

(١٥٤٩) أحمد فؤاد حسن

طه حسين وقضية الشــعر

الثقــافة ، ١٠/ ١٩٧٨

(١٥٥٠) فؤاد دواره

فصل من حياة طه حسين فى ذكراه الخامسة

الدوحــة ، ١٠/ ١٩٧٨

(١٥٥٠ م) عبد العال الحمامصى

شوقى أمير الشعراء ، لماذا ؟

(رأى طه حسين فى شوقى وشعره)

اكتــوبر ، ١٥/ ١٠/ ١٩٧٨

(١٥٥١) على مصطفى كامل

حوار مع تلاميذ العميد صاحب « الأيام »

الاخبــار ، ٢٥/ ١٠/ ١٩٧٨

(١٥٥٢) ابراهيم مدكور

طه حسين فى ذكراه

الاهــرام ، ٢٦/ ١٠/ ١٩٧٨

(١٥٥٣) فاروق جويدة

دنيا الثقافة : وتبقى « الأيام »

الاهــرام ، ٢٦/ ١٠/ ١٩٧٨

(١٥٥٤) **يوسف خليف**

دنيا الثقافة : واختلفنا كثيرا حوله

الاهـــرام ، ٢٦/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٥) **حسين فوزى النجار**

طه حسين وزوال المجتمع التقليدى

الاهـــرام ، ٢٧/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٦) **عبد الحميد يونس**

طه حسين بين المحاضرة والكتاب

الاهـــرام ، ٢٧/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٧) **شمس الدين موسى**

ليس دفاعا .. عن طه حسين

المســـاء ، ٢٨/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٨) **فؤاد دواره**

استاذ طه حسين .. المرصفى

الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٩) **المحـــرر**

صفحات مطوية من حياة طه حسين

الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٧٨

(١٥٦٠) **نبيل اباظة**

عشرة وجوه لطه حسين

اخبار اليوم ، ٢٨/١٠/١٩٧٨

(١٥٦١) **رجاء النقاش**

ادباء ومواقف ــ الدراسات الاسرائيلية للادب العربى .. مغزاها وأهدافها

الدوحـــة ، ١١/١٩٧٨

(حول دراسة الدكتور مناحم ميلسون لرواية «شجرة البؤس »)

(١٥٦٢) **عبد النور خليل**

فرسان الرواية فى السينما المصرية

الهـــلال ، ١١/١٩٧٨

(حول قصص طه حسين التى حولت الى أفلام سينمائية مثل « دعاء الكروان » وغيرها)

(١٥٦٣) حسن شاه

« طه حسين يتكلم » لسامح كريم

الاخبـــار ، ١ /١١/١٩٧٨

(١٥٦٤) علاء الديب

عصير الكتب : طه .. « فيما وراء النهر »

صباح الخير ، ٢ /١١/١٩٧٨

(١٥٦٥) رأى فى كتاب « فى الأدب الجاهلى » (بدون توقيع)

الجمهورية ، ٥ /١١/١٩٧٨

(١٥٦٦) أحمد هاشم الشريف

أين نحن من طه حسين !

صباح الخير ، ٩ /١١/١٩٧٨

(١٥٦٧) جلال العشرى وحسين القبانى

هل انتهى عهد العمالقة فى الأدب ؟

الجمهورية ، ١٣/١١/١٩٧٨

(حول دراسة العقاد وطه حسين وخليل مطران ولطفى السيد)

(١٥٦٨) عارف الحجاجى

« الشـــيخان »

الجـــديد ، ١٥/١١/١٩٧٨

(١٥٧٩) عبد المعطى شعراوى

فى الذكرى الخامسة لطه حسين .. طه حسين والتراث الاغريقى

الجـــديد ، ١٥/١١/١٩٧٨

(١٥٧٠) على غريب بهيج

فى الذكرى الخامسة لطه حسين .. طه حسين وعبقرية الارادة

الجـــديد ، ١٥/١١/١٩٧٨

(١٥٧٠ م) صلاح عبد الصـــبور

فولتير بعد ٢٠٠ سنة

اكتـــوبر ، ١٩/١١/١٩٧٨

(حول « زاديج » التى ترجمها طه حسين لفولتير)

(١٥٧١) محمد زكريا عنانى

كتاب « الأيام » والأدب الفرنسى

الكاتب ، ١٢/١٩٧٨

(١٥٧٢) عبد العزيز شرف

« طه حسين يتكلم » لسامح كريم

الجمهورية ، ٣ /١٩٧٨/١٢

(١٥٧٣) صوفى أبو طالب

هل فقدت الجامعة الريادة الثقافية ؟

الاخبـــار ، ٦ /١٩٧٨/١٢

(لقاء صحفى اجراه معه نبيل فرج وتحدثا فيه عن أثر طـــه حسين فى النشاط الجامعى)

(١٥٧٤) عبد المنعم شميس

الموسيقا فى الأسلوب .. طه حسين

الجـــديد ، ١٩٧٨/١٢/١٥

(١٥٧٥) أحمد عبد الرازق أبو العلا

طه حسين وحبه الضـــائع ..

الكاتب ، ١ــ٢ /١٩٧٩

(١٥٧٦) يوسف ميخائيل أسعد

ظاهرة الحزن عند كتابنا ما أسبابها ؟

الاهـــرام ، ١/٢٣ /١٩٧٩

(١٥٧٧) عبد المعطى شعراوى

طه حسين وثقافة اليونان

الثقـــافة ، ٢ /١٩٧٩

(١٥٧٨) أحمد حســـين

لطفى السيد .. استاذ جيل ربما .. لكن جيلنا لا يرى فيه شيئا

الهـــلال ، ٣ /١٩٧٩

(حول مكانة طه حسين من أعلام مصر وأقطابها وتلمذته على أيدى لطفى السيد)

(١٥٧٩) حافظ أحمـــد أمين

ثلاثة أسباب لظهور العمالقة

الدوحـــة ، ٣ /١٩٧٩

(حول ظهور عمالقة العرب مثل طه حسين وأحمد أمين)

(١٥٨٠) حافظ محمود
حكايتى من أولها : جمعية أدباء العشرين
الثقـــافة ، ٣ /١٩٧٩
(حول هجوم طه حسين على الجيل الجديد)

(١٥٨١) رجاء النقـــاش
المريض الذى أردنا علاجه فقتلناه
الدوحـــة ، ٣ /١٩٧٩
(حول جهود طه حسين فى جعل التعليم والثقافة خبزا مقدسا ليأكل منه الجميع وقيام وزارة الثقافة سنة ١٩٥٨ نتيجة هذه للجهـــود)

(١٥٨٢) رجاء النقـــاش
محاكمة ظالمة لطه حسين
الدوحـــة ، ٤ /١٩٧٩

(١٥٨٣) عبد الفتاح الديدى
فى ذكرى العقاد : قضية الشعر الجديد بين طه حسين والعقاد
الهـــلال ، ٤ /١٩٧٩

(١٥٨٤) محمد رجب البيومى
وضاح اليمن عند ادبائنا الكبار
الثقـــافة ، ٤ /١٩٧٩
(حول شك الدكتور طه حسين فى « حديث الأربعـــاء » فى وجود الشـــاعر وضاح اليمن)

(١٥٨٥) عبد العال الحمامصى
الجهل يحاكم الفكر المصرى
أكتـــوبر ، ٢٢/٤/١٩٧٩
(حول مقال رجاء النقاش المنشور فى الدوحة فى ٤/١٩٧٩)

(١٥٨٦) أحمد حسين الطماوى
فتحى رضوان و« أفكار الكبار »
الثقـــافة ، ٥ /١٩٧٩

(١٥٨٧) محمد مصطفى بدوى
الاسلام فى الأدب المصرى الحديث
الثقـــافة ، ٥ /١٩٧٩
و ٦ /١٩٧٩

(١٥٨٨) مصطفى عبد الغنى مصطفى

حول اعادة بناء الفكر المصرى ..

الموقف العربى ، ٦ /١٩٧٩

(١٥٨٩) خدا مراد مراديان

تطور القصة فى الأدب العربى الحديث

الكاتب ، ٦–٧ /١٩٧٩

(حول روايتيه « دعاء الكروان » و« الحب الضائع »)

(١٥٩٠) محمود حنفى الكساب

البحث عن الوجه الضائع .. فى رواية « حب فى كوبنهاجن » للروائى محمد جلال

الكاتب ، ٦–٧ /١٩٧٩

(تنــاول طه حســين لأثر الحضارة الغربية على العــرب فى روايته « أديب »)

(١٥٩١) عبد الحميد الكاتب

مصر أهى من الشرق أم من الغرب ؟

أخبار اليوم ، ٦/١٦ /١٩٧٩

(عرض لبعض ما كتبه طه حسين فى « مستقبل الثقافة فى مصر »)

(١٥٩٢) عباس خضر

على الطريق بين الأدب والحياة .. بالوهم يحيا الانسان

الدوحــة ، ٧ /١٩٧٩

(حول نقد طه حسين لمجموعة « أرخص ليــالى » ليوسف ادريس)

(١٥٩٣) محمد الحسين عبد الحكيم

آراء رجاء النقــاش

الدوحــة ، ٧ /١٩٧٩

(حول ما كتبه عن طه حسين فى الدوحة فى ١٩٧٩/٣)

(١٥٩٤) محمد المحتسب

الناقد النزيه

الدوحــة ، ٧ /١٩٧٩

(١٥٩٥) محمد حسن الزيات

طه حسين ومستقبل الثقافة

أخبار اليوم ، ٧/٢١ /١٩٧٩

(١٥٩٦) أحمد حسين

أحمد أمين

الثقـافة ، ٨ /١٩٧٩

— مقارنة بين طه حسين وأحمد أمين —

(١٥٩٧) يوسف ادريس

حوار مساحته الزمنية ربع قرن مع يوسف ادريس

الهـلال ، ٨ /١٩٧٩

(تحدث يوسف أدريس عن طه حسين وكتابه « الأيام »)

(١٥٩٨) محمود درويش

النشاط الثقافى فى الأرض المحتلة

الدوحـة ، ٩ /١٩٧٩

(حول كتاب سيصدر قريبا فى حيفا لسميح صباغ وعنوانه « قصص طه حسين »)

(١٥٩٩) ابراهيم بيومى مدكور

« طاها » حسين وحديث الاستاذ عن الاستاذ

الهـلال ، ١٠/١٩٧٩

(١٦٠٠) أحمد حسين

طه حسين عبقرية لا شك فيها

الثقـافة ، ١٠/١٩٧٩

(١٦٠١) كمال قلتـه

فى ذكرى طه حسين .. لم يزل شامخا

الجـديد ، ١٠/١٩٧٩

(١٦٠٢) نبيل راغب

طه حسين والفلسفة العقلانية

الموقف العربى ، ١٠ـ١١/١٩٧٩

(١٦٠٣) ابراهيم مدكور

عميد الأدب العربى وسلطان العقل

الاهـرام ، ١٨/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٣ م) جابر عصفور

قراءة فى نقد طه حسين

الاهـــرام ، ١٩٧٩/١٠/١٨

(١٦٠٤) محمد عويس

القرية فى روايات طه حسين

الاهـــرام ، ١٩٧٩/١٠/١٨

(١٦٠٥) مختار الوكيل

طه حسين

الاهـــرام ، ١٩٧٩/١٠/١٩

(١٦٠٦) دينا ريان

طه حسين من خلال ٢٤ بحثا عالميا

أخبار اليوم ، ١٩٧٩/١٠/٢٠

(عرض أعدته الكاتبة لبعض الأبحاث التى قدمت فى المؤتمر الذى عقد بكلية الآداب فى ذكرى طه حسين)

(١٦٠٧) فاروق شـــوشه

فى حمى رامتان

الاهـــرام ، ١٩٧٩/١٠/٢٣

(قصـــيدة)

(١٦٠٨) مأمون غريب

طه حسين فى اتعس لحظات حياته

آخر ساعة ، ١٩٧٩/١٠/٢٤

(١٦٠٩) رشاد كامل

المعذبون فى الأرض كان صوتا لهم

صباح الخير ، ١٩٧٩/١٠/٢٥

(١٦١٠) عبد العظيم رمضان

رؤية جديدة لقضية قديمة ، الموقع الفكرى لكتاب « فى الشـــعر الجاهلى »

صباح الخير ، ١٩٧٩/١٠/٢٥

(١٦١١) علاء الديب

طه حسين ضمير لا ينام ، أيامنا وأيامه

صباح الخير ، ١٩٧٩/١٠/٢٥

(١٦١٢) يحيى عبد الله
الكلاسيكية فى « دعاء الكروان »
الاهــرام ، ١٩٧٩/١٠/٢٩

(١٦١٣) ابراهيم بيومى مدكور
عميد الأدب العربى وسلطان العقـل
الحياة الثقافية ، ١١ـ١٢/١٩٧٩

(١٦١٤) أحمد حسين
العودة لطه حسين
الثقــافة ، ١٩٧٩/١١

(١٦١٥) انجيل بطرس سمعان
المكان والزمان فى بعض أعمال طه حسين الروائية
الحياة الثقافية ، ١١ـ١٢/١٩٧٩

(١٦١٦) صمويل هنرو
قصيدة الى شاعر أعمى علمنا كيف نبصر
الحياة الثقافية ، ١١ـ١٢/١٩٧٩
(ترجمة محمد عنــانى)

(١٦١٧) عبد الســلام المسدى
فى مهرجان ذكرى طه حسين
الحياة الثقافية ، ١١ـ١٢/١٩٧٩

(١٦١٨) محمد البحراوى
قضايا موسيقى الشعر فى مفهوم طه حسين النقدى
الحياة الثقافية ، ١١ـ١٢/١٩٧٩

(١٦١٩) فؤاد دوارة
الى ذكرى طه حسين
الحياة النقافية ، ١١ـ١٢/١٩٧٩
(قصــيدة)

(١٦٢٠) نصار عبد الله
طه حسين فى مسرح الازبكية
صباح الخير ، ١ /١٩٧٩/١١
(حول مسرحية « العمر لحظة » التى مثلها مجموعة من شباب الجامعة وهى مسرحية تسجل حياة طه حسين وفكره . الف المسرحية د. سمير سرحان)

(١٦٢٢) فتحى الابيـارى

يا صديقى الحبيب اننى معك

اكتـوبر ، ٤ /١٩٧٩/١١

(١٦٢٣) عبد العال الحمامصى

شىء من الأدب : « معك » امرأة فذة بجانب كاتب عظيم

أكتـوبر ، ١٩٧٩/١١/١١

(١٦٢٤) فتحى سعيد

طوق الحمامة

الاهـرام ، ١٩٧٩/١١/١٤

(قصيدة فى ذكرى ميلاد طه حسين التسعين)

(١٦٢٥) عبد المنعم شميس

عودة طه حسين

الجـديد ، ١٩٧٩/١١/١٥

(١٦٢٦) فاروق جويدة

دنيا الثقافة : العقل المصرى وحق الزعامة

الاهـرام ، ١٩٧٩/١١/١٩

(١٦٢٧) صبرى العسكرى

الازهر وأيام طه حسين

الاهـرام ، ١٩٧٩/١١/٢٣

(١٦٢٨) كامل زهيرى

ذكريات طه حسين بين القاهرة وباريس

العـربى ، ١٩٧٩/١٢

(١٦٢٩) محمد عبد الغنى حسن

أثر الثقافة اليونانية والرومانية فى طه حسين

الثقـافة ، ١٩٧٩/١٢

(١٦٣٠) سوزان طه حسين

وكان الذى بيننا أكبر من الحب

اكتـوبر ، ٢ /١٩٧٩/١٢

(حديث بين زهيرة البيلى وسوزان طه حسين)

(١٦٣١) لويس عوض
الثقافة والفراغ
الاهـــرام ، ٨ /١٢/١٩٧٩
(حول تطور رعاية الدولة للفن والأدب مع اشارة الى طه حسين)

(١٦٣٢) ايمان فهمى
« معـــك »
الاهـــرام ، ١٤/١٢/١٩٧٩

(١٦٣٣) أحمد محمد عطية
هموم الثقافة المصرية
الاهـــرام ، ٢٦/١٢/١٩٧٩

(١٦٣٤) محمد عبد المنعم خفاجى
ابن مصر
أخبار اليوم ، ٢٧/١٢/١٩٧٩
(قصيدة فى ذكرى طه حسين)

(١٦٣٥) العقاد وحرية الكلمة (بدون توقيع)
الاهـــرام ، ٣٠/١٢/١٩٧٩
(جاءت اشارة الى « فى الشعر الجاهلى » لطه حسين)

(١٦٣٦) صلاح عيسى
طه حسين فى عصر أحمد عدوية
الثقافة الوطنية ، ١ /١٩٨٠

(١٦٣٧) محمود مراد
حوار عن العقل المصرى . .مشكلات وحلول
الاهـــرام ، ٢ /١/ ١٩٨٠
(يعتقد أن ميزة طه حسين ليست فيما كتبه ولكن فى ادماجه ثقافة العصر بالثقافة الاسلامية فى صيغة عضوية واحدة)

(١٦٣٨) توفيق حنـــا
« معك » على هامش سيرة طه حسين
الاهـــرام ، ٧ /١/ ١٩٨٠

(١٦٣٩) مكافح على طريقة الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الاخبـــار ، ١٠/١/١٩٨٠

(حول قصة كفاح د. محمود درويش التى تشبه قصة طه حسين)

(١٦٤٠) أنجى رشدى

سهير القلماوى .. رحلة طويلة فى عالم الأدب والفكر والمرأة

الاهــرام ، ١٩/١/١٩٨٠

(حول ذكريات سهير القلماوى أيام تلمذتها على طه حسين وكيف أن معاركه كانت معاركها)

(١٦٤١) أحمد حسين

لقد حسمت قضية طه حسين فى تاريخ مصر

الثقـــافة ، ٢/١٩٨٠

(١٦٤٢) يوسف ادريس

حياتنا والتلفزيون

الاهــرام ، ١/٢/١٩٨٠

(ما نقدمه مسلسلة واحدة للتلفزيون من ثقـــافة أكبر بكثير من من كل ما كتبه طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد)

(١٦٤٣) محمد عنـــانى

الوصاية على ألأدب

الاهــرام ، ٦/٢/١٩٨٠

(معـــارك طه حســـين لم تكن مع الأدباء الشبان بل كانت مع شيوخ الأدب من أمثال المنفلوطى ومصطفى صادق الرافعى وغيرهم)

(١٦٤٤) حافظ محمود

عشرون عاما فى الجمهورية

الجمهورية ، ٧/٢/١٩٨٠

(مقالات طه حسين فى الجمهورية)

(١٦٤٥) حسن شــاه
ثروت اباظه يعلن للناقد عبد العزيز حمودة : عبرت فى رواياتى عن طبقة الاثرياء
الاخبــار ، ١٣/ ٢/ ١٩٨٠
(يقول ثروت أباظة انه درس من كتــابة الرواية وطبــق قواعده على أعمال اساتذته طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفــوظ)

(١٦٤٦) فتحى ســلامه
يوسف السباعى وتطور الفن الروائى
الاهــرام ، ١٨/ ٢/ ١٩٨٠
(حول تنبيه طه حسين ليوسف السباعى فى بداية حياته الأدبية أن يهتم باللغة العربية)

(١٦٤٧) حمدى السكوت
تحذير من الجامعة الامريكية : المجلات التى بدا الكتابة فيها كبار الكتاب فى طريقها للاندثار
الاخبــار ، ٢٠/ ٢/ ١٩٨٠
(حول بداية اندثار الدوريات التى كان يكتب فيها طه حسين وآخرين فى أوائل هذا القرن)

(١٦٤٨) محمد عبد المقصود الموجى
الى محرر الاخبار : أيها الأدب كم من رؤية جديدة ترتكب باسمك
الاخبــار ، ٢٢/ ٢/ ١٩٨٠
(حول سوء عرض التلفزيون لمسلسل «الحب الضائع» لطه حسين ومطالبة كاتب الرسالة بعدم العبث باسلوب وفكر طه حسين)

(١٦٤٩) محمد فتحى
اذاعيات : « أيام » طه حسين تستكمل حلقاتها
الاهــرام ، ٢٢/ ٢/ ١٩٨٠

(١٦٥٠) مأمون غريب
مجرد خواطر
آخر ساعة ، ٢٧/ ٢/ ١٩٨٠
(حول نقد أحمد حســين لطه حسين فى مجلة « الثقــافة » فى ٢/ ١٩٨٠)

(١٦٥١) عبد العال الحمامصى

« معك » طه حسين .. سوزان مع أيامه

الثقـافة ، ٣ / ١٩٨٠

(١٦٥٢) مصطفى كمال ابراهيم منصور

تاريخ المسرح عند العرب

الدارة ، ٣ / ١٩٨٠

(رأيه فى القصة عند العـرب كما أورده فى « على هامش السيرة »)

(١٦٥٣) فتحى العشرى

العقاد وفلسفة الاسلام والتفاؤل والسلام

الاهـرام ، ٧ / ٣ / ١٩٨٠

(معاركه الفكرية مع طه حسين)

(١٦٥٤) شمس الدين موسى

عباس العقاد فى ذكراه

المسـاء ، ١١ / ٣ / ١٩٨٠

(عرض لرأى نعمات فؤاد فى طه حسين كما أوردته فى كتابها « الجمال والحرية والشخصية الانسانية فى أدب العقاد »)

(١٦٥٥) جلال السيد

العقاد .. الفارس الجسور

الجمهورية ، ١٢ / ٣ / ١٩٨٠

(حول مساندة العقاد لطه حسين فى معركة « الشـعر الجاهلى »)

(١٦٥٦) من رحاب الجامعة : الاغتراب فى الرواية العربية

(بدون توقيع)

الاهـرام ، ١٨ / ٣ / ١٩٨٠

(منهج طه حسين فى تحليل وبعث ما فى الشرق القـديم باعادة كتابة الحضارة العربية والحضارة الغربية)

(١٦٥٧) حافظ محمود

رجل لكل الأجيـال

الجمهورية ، ٢٤ / ٣ / ١٩٨٠

(١٦٥٨) مصطفى عبد الغنى

هل لدينا « أدب اعترافات » ؟

الاهــرام ، ٣٠/٣/١٩٨٠م

(حول ما اذا كانت « أيام » طه حسين تعد أدب اعترافات أم لا ؟)

(١٦٥٩) أكرم زعيتر

كلمة طه حسين عن العرب أثارت معركة تصدرتها الاقلام المصرية

العــربى ، ٤ /١٩٨٠م

(١٦٦٠) عبد العزيز الاهوانى

المنفلوطى صاحب اسلوب

الهــلال ، ٤ /١٩٨٠

(نقد طه حسين للغة المنفلوطى)

(١٦٦١) زكى نجيب محمود

العقل المصرى والاجتهاد : حياتنا الفكرية واستخدام العقل

الاهــرام ، ١ /٤/ ١٩٨٠م

(معــالجة طه حســين الأدب العربى القديم بمنهج نقدى من الغرب)

(١٦٦٢) فاروق جويدة

هل انتهى زمان الاجتهــاد ؟

الاهــرام ، ١ /٤/ ١٩٨٠م

(حول نهاية عهد الطفرات العقلية الجريئة « فى الأبحــاث الجامعية » كتلك التى ظهرت لطه حسين فى النقد الأدبى)

(١٦٦٣) حمدى السكوت

الرجل الذى سبق طه حسين فى الشعر الجاهلى

الاخبــار ، ٢ /٤/ ١٩٨٠م

(حول الدكتور محمد النويهى)

(١٦٦٤) يحيى الرخاوى

العقل المصرى والاجتهاد : مقومات الاجتهاد

الاهــرام ، ١٣/٤/ ١٩٨٠م

(حول ان اصلاحات طه حسين النقدية لم تقم على اجتهادات شاملة متكاملة بل متأثرة بمنهج غربى)

(١٦٦٥) عامر محمد بحيرى

الرومانسية الجديدة وعودة ابوللو

الاهـــرام ، ٤/١٤ /١٩٨٠

(تصحيح طه حسين للقب « امارة الشـــــعر » الى لقــب « لواء الشعر » عندما منحها للعقاد)

(١٦٦٦) عبد الحميد يونس

العقل المصرى والاجتهاد : الجامعة المجتمع

الاهـــرام ، ٤/١٦ /١٩٨٠

(تأثر طه حسين وغيره بمحمد عبده)

(١٦٦٧) السيد عليــوه

العقل المصرى والاجتهاد : بين العقل والتلقين

الأهـــرام ، ٤/٢٣ /١٩٨٠

(التلقين التقليـــدى والاحتكاك بالثقـــــافة الغربيـــــة وراء تكوين طه حسين كأحد عمالقة العصر)

(١٦٦٨) عايدة الشريف

هؤلاء الكتاب العظام واجورهم المتواضعة

الدوحـــة ، ٥ /١٩٨٠

(١٦٦٩) أحمد الســـلامى

الرافعى كمفكر اسلامى

المســـاء ، ٥/١٤ /١٩٨٠

(معاركه مع طه حســـين)

(١٦٧٠) مصطفى عبد الغنى

كتابنا الراحلين أين مكتباتهم ؟

الاهـــرام ، ٥/١٤ /١٩٨٠

(حول امكانية تحويل فيلا طه حسين « رامتان » الى متحف أو مكتبة تضم أعماله)

(١٦٧١) مدحت عاصم

تحية الى الاذاعة فى عيدها السادس والاربعين

الاخبـــار ، ٥/٢٩ /١٩٨٠

(كيف أن الاذاعة اضاءت عالم الفـــكر والأدب باحاديث طه حسين)

(١٦٧٢) عبد العزيز شرف
الفن الأدبى بين التاريخ والتلفزيون
الاهـــرام ، ٢ /٦/ ١٩٨٠
(حول مكان الفن الادبى بين الكتاب والتلفزيون من خلال كتب طه حسين الاسلامية وفى مقدمتها « على هامش السيرة »)

(١٦٧٣) نصرى عطا الله
محمد مندور فى ذكراه
الاهـــرام ، ٣ /٦/ ١٩٨٠
(دور طه حسين فى تشجيع محمد منـــدور لدراسة الأدب وجهوده فى ارساله لبعثة إلى فرنسا لدراسة الدكتوراه)

(١٦٧٤) ثروت أباظة
السماء تمطر ماء جافا
الاهـــرام ، ٩ /٦/ ١٩٨٠
(حول منهج السيرة الذاتية المستخفية لدى طه حسين فى كتابه « الأيام » والفرق بينه وبين السيرة الذاتية الصريحة)

(١٦٧٥) حمدى الســكوت
الترجمة والثقافة العربية : بين الترجمة وازمة الثقافة
الاهـــرام ، ٦/١٠/ ١٩٨٠
(اســـهام طه حسين فى الترجمة بترجمة عشرات الأعمـــال الأدبية الأوربية)

(١٦٧٦) عبد المنعم شميس
المثقف واللص
الجـــديد ، ٦/١٥/ ١٩٨٠
(حول محاضرات طه حسين فى كلية الآداب)

(١٦٧٧) نجلاء حسن
ماذا قال طه حسين عن فولتير منذ ٤٥ عاما ؟
المســـاء ، ٦/١٨/ ١٩٨٠

(١٦٧٨) مرسى سعد الدين
صورة مصر فى الخارج
الاخبـــار ، ٦/١٩/ ١٩٨٠
(حول انشاء الدكتور طه حسين للمركز الثقافى المصرى فى لندن عام ١٩٤٤ واهمية ذلك المركز)

(١٦٧٩) حسن شاه

كبار المفكرين يبدون رأيهم فى قضية تجميع المقالات فى كتب
الاخبـــار ، ٦/٢٥/ ١٩٨٠

(طه حسين جمع مقـــالاته فى كتب هى من أهم المراجــع الادبية فى حياتنا المعاصرة وهى « فى الصيف » و« من أدبنا المعاصر » و« حديث الأربعاء »)

(١٦٨٠) عبد العزيز شرف

الجريمة المستحيلة

الاخبـــار ، ٦/٢٥/ ١٩٨٠

(يعلق على قول طه حسين « الى الذين لا يعملون ولا يحبون أن يعمل الناس »)

(١٦٨١) صلاح عيــد

العلاقة بين الشعر والعلم

الشعر ، ٧ / ١٩٨٠

(حول رأى طه حسين فى العلاقة بين الشعر والعلم ونقده)

(١٦٨٢) محمود ذهنى

رد فى قضية اتجاه الأدباء لكتابة المقال الصحفى
الاخبـــار ، ٩ /٧/ ١٩٨٠

(طه حسين جمع مقالات « حديث الأربعـــاء » فى كتـــاب وترك مئات المقالات الأخرى وهذا معناه أن طه حسين كان يطبق نظرية ليس كل ما يكتب يصلح للنشر فى كتاب)

(١٦٨٣) نجيب محفــوظ

الجامعات ومسئولية النقد

الاهـــرام ، ٧/١٥/ ١٩٨٠

(حول قيام حركة نقدية فى بداية هذا القرن تزعمها العقاد وطه حسين وآخرون)

(١٦٨٤) مصطفى أمين

هل نعيد كتابة تاريخنا الأدبى ؟

الاهـــرام ، ١٦/٧/١٩٨٠

(حول مقاطعة الشعب لجريدة الاتحاد التى كان يكتب بها طه حسين « حديث الاربعاء » لأنها موالية للملك ضد سعد زغلول)

(١٦٨٥) حسين مؤنس

الأدباء ومقاييس النقد

الاهـــرام ، ٢٢/٧/١٩٨٠

(أدباء الجيـــل الماضى أمثـــال العقاد وطه حســـــين كانوا يكتبون فى السياسة بالاضافة الى الأعمال الأدبية)

(١٦٨٦) جابر عصـــفور

الأعمال الأدبية بين السياسة والنقد

الاهـــرام ، ٢٣/٧/١٩٨٠

(حول مساندة الاحرار الدستوريين لطه حسين فى أزمة كتابه « فى الشعر الجاهلى » والاثار السلبية لهذه المساندة)

(١٦٨٧) مجدى العفيفى

فى محراب الكاتب الاسلامى عبد الرازق نوفل

الاخبـــار ، ٢٣/٧/١٩٨٠

(حول قول عبد الرزاق نوفل أن « على هامش السيرة » للدكتور طه حسين ترد على من يزعمون بابتعاد الأدباء عن الاسلاميات)

(١٦٨٨) عادل حافظ

ابراهيم ناجى شاعر الرقة العاطفية

الجديد ، ١٠/٨/١٩٨٠

(حول نقد طه حسين العنيـــف لديوان ابراهيم ناجى « وراء الغمـــام »)

(١٦٨٩) أكرم زعيتر

المصرية العربية تكتسح الفرعونية

العربى ، ٨ /١٩٨٠

(حول رثاء طه حسين للملك فيصل الأول ملك العراق وعباراته التى تنم عن ايمانه بالعروبة أكثر منها بالقومية المحلية)

(١٦٨٩ م) نعمان عاشور

محمد مندور .. القلم المناضل

الدوحـــة ، ٨ /١٩٨٠

(١٦٩٠) المحـــرر

للجديد كلمة : الثقافة .. كيف نحيا ؟ ماذا كسب طه حسين من الأدب ؟

مجلة الجديد ، ٨/١٥ /١٩٨٠

(١٦٩١) حوار حول دور الجامعة فى النقد (بدون توقيع)

الاهــرام ، ٨/١٨ /١٩٨٠

(حول جيل طه حسين وأحمد أمين ومصطفى عبد الرازق الذين ارسوا قواعد الاستاذية فى الجامعة)

(١٦٩٢) حسن شـــاه

يا نقاد الأدب : عندنا أديب اسمه حسين القبانى

الاخبـــار ، ٨/٢٧ /١٩٨٠

(اعجاب حســـين القبـــانى بـــ « الأيام » لطه حسين)

(١٦٩٣) فاروق جويدة

الأجيال الجديدة بين الثقافة والتسلية

الاهــرام ، ٨/٣١ /١٩٨٠

(أثر رحيل طه حسين وغيره من مفـــكرى عصره ممن كانوا يملأون ساحة الفكر والفن فى مصر)

(١٦٩٤) صلاح عبد الصبور

ابراهيم ناجى أصدق العاشقين وأرقهم

الدوحـــة ، ٩ /١٩٨٠

(نقد طه حسين لشعر ناجى)

(١٦٩٥) محمود بدوى

حول القصة القصيرة

المســـاء ، ١ /٩ /١٩٨٠

(« المعذبون فى الأرض »)

(١٦٩٦) مجدى العفيفى

مع الدكتور احمد شلبى: الاسلاميات سبب شهرة هيكل وطه حسين والعقاد والحـــكيم

الاخبـــار ، ٣ /٩ /١٩٨٠

(١٦٩٧) شكرى عيــاد

كتبت الشعر فى صدر حياتى

المســاء ، ١٤/٩/١٩٨٠

(لقاء صحفى مع شكرى عياد حول اتجاهه للكتابة عن منهــج علوم الأدب وتحدث فيه عن أثر كتابات طه حسين على جيله)

(١٦٩٨) ابراهيم عيسى

القلم المبصر

الشـــعر ، ١٠/١٩٨٠

(قصيدة شعرية بمناسبة ذكرى وفاة طه حسين)

(١٦٩٩) أحمد سويلم

قضايا الشعر فى المهرجانات الدولية

الشـــعر ، ١٠/١٩٨٠

(حول تناوله شعر القدماء فى كتابه « حديث الأربعاء »)

(١٧٠٠) عباس خضر

قراءاتى الأولى

الثقافة ، ١٠/١٩٨٠

(نشر كتاب « حديث الأربعاء » فى حلقــات كل يوم اربعاء بجريدة السياسة اليومية مثل « طبق بدون تنقيح » مما حدا بالمازنى أن ينقده فى مجموعة من المقالات التى جمعها فى كتاب)

(١٧٠١) عبد الفتــاح الديدى

ينابيع الفكر المصرى المعاصر فى العقلانيين

الثقافة ، ١٠/١٩٨٠

(حول ما اثاره طه حسين فى كتاباته عن الاسلام)

(١٧٠٢) فتحى ســعيد

العميد والأمير والصعلوك

الشـــعر ، ١٠/١٩٨٠

(حول رأى طه حسين فى أن شوقى أكبر شـــعراء العربية بعد المتنبى)

(١٧٠٣) كمال عمار

من كل نبع قطرة — هؤلاء علموه

الدوحـــة ، ١٩٨٠/١٠

(ســفر طه حســين لباريس عام ١٩١٤ وأســاتذته فى الســوربون مثـل دور كايم ، لانســـون ، بيير جانييــه وأثر القرآن عليه)

(١٧٠٤) المحــرر

متابعات مقال نعمان عاشور : لقاء محمد مندور القلم المناضل

مجلة الثقافة ، ١٩٨٠/١٠

(١٧٠٥) محمود على مكى

عبد العزيز الاهوانى والتراث

فصول، ١٩٨٠/١٠

(حول الأسباب التى دفعت طه حسين الى تحقيق ونشر كتــاب ابن الشنتريتى « الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة »)

(١٧٠٦) مصطفى الشــهابى

أحمد أمين .. سيرة وتحيــة

الهلال ، ١٩٨٠/١٠

(حول مكاشفة أحمد أمين لطه حسين برغبته فى التدريس بكلية الاداب بعد استقالته من القضاء وكذلك حول تغيير طه حسين زيه الى الزى الاوربى)

(١٧٠٧) نصــار عبد الله

السؤال الذى شدنى مرتين

الشــعر ، ١٩٨٠/١٠

(قصيدة بمناسبة ذكرى وفاة طه حسين)

(١٧٠٨) نصر أبو زيد

الثابت والمتحول فى رؤيا ادونيس للتراث

مجلة فصول ، ١٩٨٠/١٠

(رأى طه حســين فى أن التراث مزيج من الخــير والشر والخطأ والصواب)

(١٧٠٩) محسن محمود خضر

الاغانى للاصفهانى

الجـديد ، ١ /١٠/ ١٩٨٠

(رأى طه حســين فى كتاب « الأغانى » فى مقال عن الغزل الغزل والغزلين)

(١٧١٠) ثروت اباظة

علانية بعلانية

الاهــرام ، ١٣/ ١٠/ ١٩٨٠

(طه حسين كان يرفض الحوار باللغــة العامية)

(١٧١١) عمر عسل

لاجىء ثقافى

الاهــرام ، ١٤/ ١٠/ ١٩٨٠

(تجسيد طه حسين للثقافة اللاتينية وأثرة العقاد للثقــافة السكسونية)

(١٧١٢) حسن شــاه

وداعا روحية قلينى

الاخبــار ، ٢٢/ ١٠/ ١٩٨٠

(حول تلمذتها فى الجامعة على يد طه حسين)

(١٧١٣) مصطفى عبد الله

د. صلاح فضل يقول قبل سفره الى مدريد : اعتز « باخبار الأدب » التى ساعدتنى على تحريك الموح النقدى

الاخبــار ، ٢٢/ ١٠/ ١٩٨٠

(جهود وأهداف طه حســين من انشاء معهد الدراســات الاسلامية فى مدريد ورئاسته لمجلة « الكاتب المصرى » التى كان يكتب فيها سارتر)

(١٧١٤) محمد زكى عبد القادر

يوميات الاخبار : الصعيدى المقفول

الاخبــار ، ٢٦/ ١٠/ ١٩٨٠

(حول موقف الوفد المؤيد لطه حسين من كتابه « فى الشــعر الجاهلى » رغم الخصومة السياسية السابقة بينهما)

(١٧١٥) زكى مصطفى

جوانب من حياة طه حسين الخاصة
المســاء ، ١٩٨٠/١٠/٢٨

(١٧١٦) مصطفى عبد الغنى

ادبنا غير عالى وهذه هى الأسباب
الاهــرام ، ١٩٨٠/١٠/٣١
(« ايام » طه حسـين فى السـيرة الذاتية اسـتطاعت التخلص من كثير من المعوقات التى تجعل من الروايات العربية أدبا غير عالى)

(١٧١٧) عباس خضر

قراءاتى الأولى : المنفلوطى ورعاة الواقعية
الثقــافة ، ١٩٨٠/١١
(قراءة طه حسين لكتب ومقالات المنفلوطى)

(١٧١٨) عبد الفتاح الديدى

ينابيع الفكر المصرى المعاصر : الدكتور عبد الرحمن بدوى
الثقــافة ، ١٩٨٠/١١
(حول قول طه حسين ان بدوى هو أول فيلسوف مصرى)

(١٧١٩) عيسى الناعورى

الحركة الأدبية راكدة ولابد لها من هزة
العــربى ، ١٩٨٠/١١
(حول الحملة التى ثارت ضد كتابه « فى الشعر الجاهلى » واسبابها ونتائجها والكتب التى ردت على هذا الكتاب)

(١٧٢٠) محمد عبد المنعم خفاجى

توفيق الحكيم رائد الأدب المسرحى
الهــلال ، ١٩٨٠/١١
(حول رأى طه حسين فى مسرحية « أهل الكهف » لتوفيــق الحــكيم)

(١٧٢١) على غريب بهيــج

ذكرى طه حسين : طه حسين والقرية
الجــديد ، ١ /١٩٨٠/١١

(١٧٢٢) كمال قلتــه

ملامح من الجمال فى كتاب « الأيام »

الجــديد ، ١ /١١/١٩٨٠

(١٧٢٣) ســناء طلبــة

الخالدون : حافظ ابراهيم الشاعر الذى عاش للناس

الاهــرام ، ٢ /١١/١٩٨٠

(هجوم طه حســين على ترجمة حافظ ابراهيم « للبؤســاء » لفيكتور هوجو)

(١٧٢٤) ثروت اباظــة

عميد الأدب العربى نحن لا ننساه

الاهــرام ، ١٠/١١/١٩٨٠

(١٧٢٥) مرسى سعد الدين

الأدب بين الجامعة والصحافة

الاهــرام ، ١١/١١/١٩٨٠

(١٧٢٦) فتحى العشرى

هذا المفكر : طه حسين وفلسفة المنهج العقلى

الاهــرام ، ١٤/١١/١٩٨٠

(١٧٢٧) عبد المنعم شميس

روحية القلينى ورقة خضراء لم تذبل

الجــديد ، ١٥/١١/١٩٨٠

(منهج طه حســين للوصول لليقين وطريقته فى تدريس الأدب الغربى)

(١٧٢٨) مصطفى عبد الغنى

التراث : المعنى والمبنى فى الفكر العربى الحديث

الاهــرام ، ٢١/١١/١٩٨٠

(طه حســين أحــد من حاولوا توظيف التــراث فى عالم الاسطورة)

(١٧٢٩) سامح كريم

مع زكى نجيب محمود

الاهــرام ، ١٩٨٠/١١/٢٩

(تقدير طه حسين أو التقليل من شأنه له أسباب)

(١٧٣٠) عادل الحلفاوى

الفكر الاجتماعى فى الرواية المصرية

المســاء ، ١٩٨٠/١١/٣٠

(عرض لكتاب فتحى سلامة « الفكر الاجتماعى فى الرواية المصرية » الذى يناقش قضية تعبير الأدب عن بيئته وهمومها)

(١٧٣١) عادل عبد الصــمد

رحلة حياة وعلم وأدب مع الدكتور عبد الحميد يونس

الهــلال ، ١٩٨٠/١٢

(حول علاقة عبد الحميد يونس بطه حسين وحول معارضـــة طه حسين لنقل السيرة النبوية الشعبية من العامية الى اللهجة الفصــحى)

(١٧٣٢) عايدة الشريف

محمود شاكر فى ساحة الدفاع عن الاصالة

الدوحــة ، ١٩٨٠/١٢

(حول الخلاف بين طه حسين ومحمود شاكر حول منهج تدريس الشعر الجاهلى)

(١٧٣٣) عيسى فتــوح

صالونات النساء الأدبية بين مريانا مراس ومى زيادة

العــربى ، ١٩٨٠/١٢

(وصــف طه حســين لصــالون مى زيادة الأدبى بأنه كان صالونا دميقراطيا مفتوحا)

(١٧٣٤) محمد البهى

دور الأزهر فى تكوين الكلمة الثالثة

الدوحــة ، ١٩٨٠/١٢

(الواقعية فى أخبــار الســيرة النبــوية وأحاديثها ومقدمة كتاب « على هامش السيرة »)

(١٧٣٥) المحــرر

للجديد كلمة : طه حسين الذى لا نعرفه

الجــديد ، ١ /١٢/١٩٨٠

(١٧٣٦) حسن شاه

أخبار الأدب تدير حوارا مع الدكتور القط : لم يتزحزح الكاتب المصرى عن مكان الريادة فى العالم العربى

الاخبــار ، ٣ /١٢/١٩٨٠

(١٧٣٧) سامية ســعد

ليس عندنا أدب اذاعى

الاخبــار ، ٣ /١٢/١٩٨٠

(حول قول ايهاب الازهرى انه كان هناك أدب اذاعى فى مجموعة الاحاديث التى سجلها العقاد وطه حسين)

(١٧٣٨) محمد صديق المزاتى

نجيب محفوظ يقول : لا أهتم بأسماء المدارس الفنية

المســاء ، ٣ /١٢/١٩٨٠

(اشارة الى أن طه حسين كان أول من كتب فى أدب الاعتراف)

(١٧٣٩) احسان عبد القدوس

مع احسـان عبد القدوس

الاهــرام ، ٦ /١٢/١٩٨٠

(حول قول احسان عبد القدوس ان طه حسين قرأ احــدى رواياته فى ليلة واحدة وأبدى رأيه فيها صباحا)

(١٧٤٠) مصطفى الضمرانى

حصاد الاسبوع الثقافى : ميونخ تفوز بنصف مليون كتاب بلا مقابل

الاهــرام ، ١١/١٢/١٩٨٠

(حول مدى الاقبال على كتب طه حسين فى معرض ميــونخ العالمى للكتاب وخاصة « الأيام » وكيف انه واحد من أنجــح الذين تفوقوا على عاهاتهم ونجح فى أن يصبح أديبا عالميا مرموقا)

(١٧٤١) هدايت عبد النبى

مناقشة رسالة الماجستير للسيدة جيهان السادات

الاهـــرام ، ١٩٨٠/١٢/١١

(حول قول سهير القلماوى فى افتتاحية مناقشتها لجيهـــان صفوت رؤوف ان طه حسين كان يرفع الطالب الى الســماء ثم يقعده مرة أخرى وحول أسلوب طه حسين فى مناقشاته للرسائل العلمية)

(١٧٤٢) مصطفى عبد الله

حوارنا بالعربية مع الملحق الصحفى الانجليزى الجديد : أنا عاشق للادب العربى

الاخبـــار ، ١٩٨٠/١٢/١٧

(حول تعرف شيرارد كوبر مولز على طه حسين من خـــلال دراساته للادب العربى)

(١٧٤٣) ٤ مستشرقين فى مهرجان طه حسين بالمنيا (بدون توقيع)

الاخبـــار ، ١٩٨٠/١٢/٢٤

(١٧٤٤) مصطفى عبد الغنى

شهر زادى الحكيم وطه حسين

الاهـــرام ، ١٩٨٠/١٢/٢٦

(١٧٤٥) مصطفى عبد الغنى

« الابيجراما » أدب النقد الاجتماعى لماذا اختفى من حياتنا الأدبية؟

الاهـــرام ، ١٩٨٠/١٢/٢٨

(حول وضع طه حسين كتاب « جنة الشوك » وهو أول كتاب فى العصر الحديث عن الابيجراما وقول طه حسين فيه انه لا يهدف « الا الى النقد البرىء »)

(١٧٤٦) طه حسين آخر من الصعيد (بدون توقيع)

الاهـــرام ، ١٩٨٠/١٢/٣٠

(حول رحلة كفاح الدكتور صبرى محمد على رئيس قسم علم النفس بتربية أسيوط التى تشـــبه أحداثها رحلة كفاح طـــه حسين)

٥

أعمال بلغات أخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

(i) Books on Taha Husayn :

1. Borer, M. Cathcart, Taha, the Egyptian, London, 1937.
2. Francis, Raymond, Taha Hussein Romancier, Cairo, 1945.
3. Cachia, Pierre, Taha Husayn, His Place in the Egyptian Literary Renaissance, London, 1956.
4. Taha Husein, Napoli, 1964. (Omaggio degli Arabisti Italiani). Individual articles listed below.
5. Tahar, Meftah, Taha Husayn, sacritique littéraire et ses sources françaises, Tunis, 1976.

(ii) Dissertations and Theses dealing with Taha Husayn:

1. Salloum, D., A Comparative Study of Taha Hussain's Views and the Western Conception of Fiction, London, Univ. of London, 1957/58.
2. Christiane, Lamourette, La vie et l'œuvre de Taha Husayn, Paris, Univ. de Paris, 1971.

(iii) Sections of Books Dealing with Taha Husayn :

1. Lammens, H., Islam, Beliefs and Institutions, London, 1929, pp. 223 — 224.
2. Khemiri, Tahir, and Kampffmeyer, D. G., Leaders in Contemporary Arabic Literature, Leipzig, 1930, pp. 34-37.
3. Adams, Charles C., Islam and Modernism in Egypt, London, 1933, pp 253 — 259.
4. Salama, Ibrahim, L'Enseignement Islamiques, Le Caire, 1938, pp. 241 — 245.

5. Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden, 1942, Supp. 3, pp. 281 — 302.

6. Abd al-Jalil, J.M., Histoire de la littérature Arabe, Paris, 1943, pp. 46, 292 — 93.

7. Abd al-Jalil, J.M., Aspects intérieurs de l'Islam, Paris, 1949, pp. 81 — 116.

8. Colombe, Marcel, L'Evolution de l'Egypte 1924 — 1950, Paris, 1951, pp. 123 — 124, 127 — 128, 146 — 147, 149 — 151, 152, 155:

9. Gabrieli, Francisco, Storia Della Letteratura Araba, Milano, 1951, pp. 299 — 305.

10. Pérès, Henri, La littérature arabe et l'Islam par les textes, Alger, 1955, pp. 151 — 154, 226.

11. Nuseibeh, H.Z., The ideas of Arab nationalism, Ithaca, 1956, pp. 182, 188 — 189.

12. Cragg, Kenneth, Islam and the West, 'S-Gravenhage', 1957, pp. 152 — 159.

13. Makarius, Raoul, La jeunesse intellectuelle d'Egypte au lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale, Paris, 1960, pp. 17 — 19, 25 — 27, 75 — 78.

14. Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam; Cambridge, (Mass.), 1961, pp. 276 — 279.

15. Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community, Cambridge, (Mass), 1961, pp. 129 — 131, 153 — 157, 158 — 159, 166 — 169, 175 — 180.

16. Von Grunebaum, G.E., Islam, London, 1961, pp 208 — 216, 228 — 231, 235.

17. Hourani, Albert, Arabic Thought in the Liberal Age, London, 1962, pp. 324 — 340.

18. Arberry, A.J., Aspects of Islamic Civilization, London, 1964, pp. 361 — 362.

19. Makarius, Raoul, Anthologie de la Littérature Arabe Contemporaine, Paris, 1964, Vol. I, p. 127.

20. Von Grunebaum, G.E., Modern Islam : The Search for Cultural Identity, Berkeley, 1964, pp. 158 — 161, 312 — 313, 278 — 379.

21. Abd el-Malek, Anouar, Anthologie de la Littérature Arabe Contemporaine, Paris, 1965, Vol. 2, pp. 136 — 137, 369 — 372.

22. Jameela, Mohammed, Islam and Modernism, Lahore, 1966, pp. 120 — 129.

23. Wiet, Gaston, Introduction à la littérature Arabe, Paris, 1966, pp. 28, 35, 279 — 280, 289 — 291.

24. Quraishi, Z.H., Liberal Nationalism in Egypt, 1967, pp. 183 — 185.

25. Abdel Malek, Anouar, Egypt: Military Society, New York, 1968, pp. 19 — 20, 60, 204, 214 — 215.

26. Vatikiotis, P.J., The Modern History of Egypt, London, 1969, pp. 302 — 303.

27. Cachia, P.J., Readings in Arab Middle Eastern Societies and Cultures, Paris, 1970, pp. 345 — 352.

28. Khoury, E.M., The Patterns of Mass Movements in Arab Revolutionary - Progressive States, Paris, 1970, pp. 114 — 116.

29. Pellat, Charles, Langue et littérature Arabes, Paris, 1970, pp. 211 — 215.

30. Sherif, Nur, About Arabic Books, Beirut, 1970, pp. 10 — 18.

31. Gabrieli, Francisco, «The Autobiography of Mikhail Nuaima», in Islam and its Cultural Divergence, Studies in Honor of G.E. Von Grunebaum, (Ed. Girdhari L. Tikku), Illinois, 1971, pp. 52 — 57.

32. Haywood, J.A., Modern Arabic Literature, 1800 — 1970, London, 1971, pp. 14 — 20, 22 — 23.

33. Khouri, M.A., Poetry and the Making of Modern Egypt, Leiden, 1971, pp. 58 — 60.

34. Sakkut, Hamdi, The Egyptian Novel and its Main Trends 1913 — 1952, Cairo, 1971, pp. 31 — 36, 100 — 103.

35. Wessels, Antoine, A Modern Arabic Biography of Muhammad, Leiden, 1972, pp. 6 — 10, 41 — 42, 242, 247 — 248.

36. Somekh, Sasson, The Changing Rhythm, Leiden, 1973, pp. 20 — 23, 30 — 38, 50 — 56.

37. Berque, Jaques, Languages Arabes au present, Paris, 1974, pp. 81 — 83, 85 — 88, 244 — 247, 262 — 265, 284 — 285.

38. Kilpatrick, Hilary, The Modern Egyptian Novel, London, 1974, pp. 35 — 41, 203 — 205.

39. Semah, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 109 — 152, 158 — 191, 206 — 209.

40. Allan, Roger, «Poetry and Poetic Criticism at the Turn of the Century», in Studies in Modern Arabic Literature, (Ed. R.C. Ostle), London, 1975, pp. 1 — 13.

41. Awad, Lewis, «Problems of the Egyptian Theatre», in Studies in Modern Arabic Literature, (Ed. R.C. Ostle), London, 1975, pp. 179 — 183.

42. Al-Jayyusi, S.K., Trends and Movements in Modern Arabic Poetry, Leiden, 1977, Vol. I, pp. 134 — 135, 145 — 152, Vol. II, pp. 387, 408 — 409.

43. Amin, Ahmad, My Life, (Trans. by I.J. Boullata), Leiden, 1978, pp. 147 — 150, 183 — 184, 189.

44. Farid, Amal, Panorama de la littérature Arabe contemporaine, Cairo, 1978, pp. 15 — 21.

45. Fontaine, Jean., Mort-Ressurrection, une lecture de Tawfiq al-Hakim, Tunis, 1978, pp. 213 — 222, 284 — 286, 295 — 296.

46. Abu Deeb, Kamal, Al-Jurjani's Theory of Poetic Imagery, 1979, pp. 303 — 304, 308 — 313.

47. Long, Richard, Tawfiq al-Hakim, playwright of Egypt, London, 1979, pp. 11 — 12, 24 — 25, 31 — 32, 39 — 40, 45 — 46, 183 — 185.

(iv) Articles Dealing with Taha Husayn in Periodicals, Collective Works and Congress Proceedings.

1. Morrison, S.A., Dr. Taha Husain and his critics, Diocesan Review of The Church Missionary Society of Cairo, 1 — 4, 1927, pp. 32 — 35.

2. Gibb, H. A. R., Studies in Contemporary Arabic Literature, III. Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 5, 1929, pp. 445 — 466.

3. Krachkovsky, I., Taha Hussein, La Poésie Ante-Islamique et ses Critiques. Bulletin de l'Académie des Sciences de l'U.R.S.S., 7e série, 1931, pp. 589 — 626.

4. Sprengling, M. Taha Husain and modern Egypt, New Orient, 1, 1933, pp. 365 — 371.

5. Gibb, H.A.R., Studies in Contemporary Arabic Literature, IV, The Egyptian Novel, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 7, 1933 — 1935, pp. 10 — 12.

6. Nallino, M., Sunti Della Comunicazioni Nella Sezione VIII (Araba e Islam), Oriente Moderno, 16, 1936, p. 102.

7. Wiet, G., Notes et Critiques : Taha Hussein, Revue du Caire, 1, 4, 1938, pp. 370 — 372.

8. Gabrieli, F., Correnti e Figure Della Letteratura Araba Contemporanea, Oriente Moderno, 19, 1939, pp. 118 — 120.

9. Guichard, L., Sur le «Le Livre des Jours», Revue du Caire, 4, 25, 1940, pp. 137 — 140.

10. Abd Al-Jalil, J.M., L'Egypte de demain, En Terre d'Islam, 13, 1941, pp. 20 — 49.

11. Arberry, A.J., Dr. Taha Husain's «The Future of Culture in Egypt», Asiatic Review, 4, 1941, pp. 305 — 309.

12. Khan, M.A., Modern Tendencies in Arabic Literature, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 321 — 326.

13. Farés, Bishr, Le Mouvement Littéraire en Egypte, Revue du Caire, 45, 1942, pp. 354 — 355.

14. Rizzitano, U., Discussioni et Proposte per la Riforma Ortografica e Grammaticale Dell' Arabo, Oriente Moderno, 22, 1942, pp. 346 — 351.

15. Dunne, H.J., Society and Politics in Modern Egyptian Literature, Middle East Journal, 2, 1948, pp. 316 — 318.

16. Morrison, S.A., Arab nationalism and Islam, Middle East Journal, 2, 1948, pp. 156 — 159.

17. Sani, P. Giulio Basetti, Una Conferenza di Taha Husein su I. Guidi, C.A. Nallino, D. Santillana e Altri Orientalisti Italiani che Insegnarono in Egitto, Oriente Moderno, 28, 1948, pp. 103 — 107.

18. Gabrieli, F., «al-Fitna al-Kubra, I, Uthman», Rivista degli Studi Orientali, 24, 1949, pp. 180 — 181.

19. Gabrieli, F., «Rihlat al-Rabie», Oriente Moderno, 29, 1949, pp. 44 — 45.

20. Mosharrafa, M.M., «The Stream of Days», Middle East Journal, 3, 1949, pp. 219 — 220.

21. Gabrieli, F., Taha Husein, Umanista Egiziano, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 81 — 83.

22. Kitchen, H.A., Al-Ahram «The Times» of the Arab World, Middle East Journal, 4, 1950, pp. 157 — 158.

23. Louca, A., Taha Hussein : La Vraie Promesse, Revue du Caire, 129, 1950, pp. 484 — 488.

24. Nallino, M., Notizie Biobibliografiche su Taha Husein Bey, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 83 — 87.

25. Nallino, M., Visite a Roma di Taha Husein Bey, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 100 — 101.

26. Perlmann, M., The Egyptian Elections, Middle Eastern Affairs, 1, 1950, pp. 46 — 48.

27. R., E., Taha Husein Membro Della R. Academia de la Historia di Madrid, Oriente Moderno, 30, 1950, p. 48.

28. Rizzitano, U., Taha Husein Maestro della Cultura Egiziana, Idea, 2, 21, 1950, p. 13.

29. Cachia, P.J. E., The Conflict of East and West in Contemporary Egyptian Literary Taste, Glasg. Or. Soc., Trans., 14, 1950 — 52, pp. 26 — 35.

30. Brocklmann, C., Autobiography in Arabic literature, Pakistan Quarterly, 1, 1951, pp. 21 — 25.

31. Nallino, M., Taha Husein Nominato «Dottore Honoris Causa» a Oxford, Oriente Moderno, 31, 1951, p. 47.

32. Nallino, M., Taha Husein a Atene, Oriente Moderno, 31, 1951, p. 104.

33. Ziadeh, N., Recent Books on Interpretation of Islam, Middle East Journal, 5, 1951, pp. 505 — 506.

34. Shafiq, D., Egyptian Feminism, Middle Eastern Affairs, 3, 1952, pp. 234 — 235.

35. El-Ahwany, A. F., Les Penseurs Contemporains, en Egypte, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 152 — 155.

36. Fahmy, Mohamed, Quelques Penseurs et Essayistes Egyptiens, Revue du Caire, 31, 1953, p. 156.

37. Hussein, A., The role of women in social reform in Egypt, Middle East Journal, 7, 1953, pp. 445 — 446.

38. Papadopoulo, Alexandre, Trois Grands Ecrivains, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 146 — 150.

39. Perlmann, M., Middle East : Review of Events, Middle Eastern Affairs, 4, 1953, pp. 54 — 55.

40. Teymour, M., Taha Hussein, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 127 — 133.

41. Faris, N.A., The Arabs and their history, Middle East Journal, 8, 1954, pp. 155 — 156.

42. Gomez, E.G., Kitab «al-Ayyam» et sa place dans l'histoire de la prose arabe, L'Institut d'études islamique de Madrid, 2, 1954, pp. 240 — 252.

43. Perlmann, M., The autobiography of Ahmed Amin, Middle Eastern Affairs, 5, 1954, pp. 17 — 18, 22.

44. Robinson, S., The Blind Man Who Brought Light To Egypt, Readers' Digest, 1, 1954, pp. 61 — 67.

45. Schoonover, K., Some Observations on Modern Arabic Literature, Muslim World, 44, 1, 1954, pp. 25 — 26, 29.

46. Cragg, K., Then and now in Egypt. The Reflections of Ahmed Amin, 1886 — 1954, Middle East Journal, 9, 1955, pp. 31 — 33.

47. Hourani, A., The Anglo-Egyptian agreement, Middle East Journal, 9, 1955, pp. 239 — 245.

48. Nielsen, A.J., Can Islam be modern, Int. Rev. of Missions, 14, 1955, pp. 257 — 63.

49. Schoonover, K., Contemporary Egyptian Authors II, Taha Husayn, Muslim World, 45, 1955, pp. 359 — 370.

50. Bencheneb, S., Les Humanistes Greques et l'Orient Arabe Moderne, in Mélanges, Louis Massignon (Ed.), Damascus, 1956, Vol. I, pp. 189 — 197.

51. Arnett, M.F., Marie Ziyada, Middle Eastern Affairs, 8, 1957, pp. 288 — 89, 292.

52. Chejne, A.G., Egyptian Attitude Towards Pan-Arabism, Middle East Journal, 11, 1957, pp. 258 — 259, 267 — 268.

53. Anon, Ministre de l'Education nationale. Le congrès des écrivains arabes (7 — 16, 12, 1957), MIDEO, 4, 1957, pp. 329 — 330, 332, 339 — 342.

54. Anon, A Modern Reformer, The Arab World, 4, 1958, pp. 15 — 16.

55. Chejne, A., The use of history by modern Arab writers, Middle East Journal, 14, 1960, pp. 386 — 387, 396.

56. Khalafallah, M., L'Evolution de la Langue et de la Littérature Arabes au XXe Siècle, J. World History, 6, 1960, pp. 132 — 133, 151 — 152.

57. Khalidi, A.N.M., «Ali» by Dr. Taya Husain, Trans. into Urdu by Abd el-Majid, Mu'mani, Islamic Culture, 35, 1961, 273 — 274.

58. Rizzitano, U., Con lo Scrittore Taha Husein dal «Kuttab» al'Azhar all' Universita Laica del Cairo, Annali della Facolta di Magistero di Palermo, 2, 1951, pp. 79 — 115.

59. Stuart, Desmond, Contacts with Arab Writers, Middle East Forum, 37, 1961, pp. 19 — 21.

60. Chejne, A.G., Autobiography and memoirs in modern Arabic historiography, The Muslim World, 42, 1962, pp. 31 — 33.

61. Jomier, J., Relexions sur Quelques Romans Egyptiens, in Mélanges Taha Husain, Abdurrahman Badawi (Ed.) Cairo, 1962, pp. 59 — 65.
This book is referred to in the Arabic section under the title Ila Taha Husayin fi 'id miladihi al-sab'in.

62. Nallino, M., La Terza Parte Degli Ayyam di Taha Husein, Oriente Moderno, 42, 1962, pp. 141 — 178.

63. Ahmad, Gamal, The Life and Ideas of Lutfi al-Sayed, Middle East Forum, 39, 1963, pp. 25 — 28.

64. Borrmans, M., L'heroisme dans la littérature arabe, IBLA, 26, 1963, pp. 157 — 159.

65. Vial, C., Evolution du roman Arabe moderne en Egypte du 1870a, 1938, MIDEO, 8, 1964, pp. 349 — 50.

66. Wendell, Charles, Ahmed Lutfi al-Sayyid: In memoriam, Middle Eastern Affairs, 14, 1963, pp. 169 — 171.

67. Anon, Taha Husayn, Arab World, 30, 1963, pp. 57 — 58.

68. Belfiore, G., Shagarat al-Bu's, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 131 — 142.

69. Cerqua, C. Sarnelli, Adib, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 115 — 129.

70. Della Vida, G., L'Opéra Storica di Taha Husein, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 3 — 10.

71. Gabrieli, F., Taha Husein Critico, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 11 — 26.

72. Minganti, P., Taha Husein el' Insegnamento in el-Azhar, Considerazione Intorno a una Rencente Polemica, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 81 — 90.

73. Moreno, M.M., Taha Husein e l'Islam, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 67 — 79.

74. Nallino, M., Taha Husein e l'Italia, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 53 — 64.

75. Rizzitano, U., Taha Husein, Narratore, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 27 — 52.

76. Rizzitano, U., Alcuni Consensi e Dissensi Della Critica Araba in Egitto Salla Poesia di Ahmad Shawqi, Annali di Napoli, 14, Part 2, 1964, pp. 513, 516 — 519.

77. Vaglieri, L., Vecci and Rubinacci, R., al-Qasr al-Mashur, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 93 — 113.

78. Anon, Taha Husain, MIDEO, 8, 1964, pp. 354 — 356.

79. Chejne, A.G., Arabic, its significance and place in Arab Muslim societies, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 463 — 464, 468.

80. Dawn, E.G., Islam in the modern age, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 435 — 441.

81. Sharabi, H., The transformation of ideology in the Arab World, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 477 — 478.

82. Turki, M., La notion d'Ijma' et son importance dans l'Arabe contemporaine, IBLA, 28, 1965, pp. 171 — 174, 180.

83. Belfiore, G., Taha Hussein Critico Della Littérature Araba Contemporanea, Atti 3 Cong. Studi Arabi e Islamici, Ravello, 1966. (publ. 1967), pp. 157 — 178.

84. Cachia, P. Vignettes of Egyptian Life : an Extract from «Du'a' al-Karawan» by Taha Husayn, J. Maltese Stud., 3, 1966, pp. pp. 33 — 41.

85. Creceluis, D., Al-Azhar in the Revolution, Middle East Journal, 20, 1966, pp. 32 — 33.

86. Milson, M., «The Tree of Misery», a Literary Expression of Cultural Change, The New East, 16, 1966, pp. 292 — 302.

87. Anon., Literary Echoes: The Dean of Arabic Literature, Arab Observer, 299, 1966, pp. 51 — 52.

88. Milson, M., Taha Husayn's «The Tree of Misery» : a Literary Expression of Cultural Change, Asian and Afr. Stud., 3, 1967, pp. 69 — 99.

89. Aro., J., Taha Husain über sufische scheiche in Agypten, Temenos, 5, 1969, pp. 5 — 16.

90. Nissim, R., Taha Hussein, Egypt's intellectual change, New Middle East, 14, 1969, pp. 31 — 36.

91. Amal, F., Taha Husayn as seen by his contemporaries, Lotus, 2, 1970, pp. 203 — 206.

92. Makki, M.A., Taha Husayn, Revista del Institut (Egipcio) de Estudios Islamicos, 15, 1970, pp. 7 — 14.

93. Milson, M., Some Aspects of the Modern Egyptian Novel, Muslim World, 60, 3, 1970, pp. 239 — 242.

94. Cachia, P., Themes Related to Christianity and Judaism in Modern Arabic Drama and Fiction, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 179 — 180.

95. Badawi, M. M., Islam in Modern Literature, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 166 — 176.

96. Hanna, S.A., The Arabic Renaissance or al-Nahda and the Development of the Novel, Islamic Culture, 14, 4, 1971, pp. 241 — 244.

97. Jabra, J.I., Modern Arabic Literature and the West, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 76 — 91.

98. Naga, S., Taha Hussein, Jeune Afrique, 565, 1971, pp. 57 — 58.

99. Petit, O., Langue, Culture et Participation du Monde Arabe Contemporain, IBLA, 128, 1971, pp. 265 — 267, 279.

100. Hanna, S.A., L'Autobiographie Chez Taha Husayn et Salama Musa, IBLA, 129, 1972, pp. 59 — 71.

101. Perlmann, M., The memoirs of Taha Husayn, Bibl. OR., 30, 1973, pp. 13 — 15.

102. Smith, C.D., The Crisis of Orientation : The Shift of Egyptian Intellectuals to Islamic Subjects in the 1930's, Int. J. of M. E. Stud., 4, 1973, pp. 382 — 410.

103. Anon., Tribute : Dr. Taha Hussein, Arab World, Autumn, 1973, pp. 13 — 14.

104. Loya, A., The Detribalization of Arabic Poetry, Int. J. of M. E. Stud., 5, 1974, pp. 202, 208 — 209.
202, 208 — 209.

105. Paxton, E., Taha Husain and Mahmud Taimur : An appreciation, Asian Affairs, 61, 1974, pp. 176 — 178.

106. Rejwan, N., Taha Hussein : The checkered fortune of a westernizer, New Outlook, 17, 1974, pp. 36 — 45.

107. Rizzitano, U., Francis Gabrieli e la litterature arabe del novecento, B. La Prose, Oriente Moderno, 54, 1974, pp. 154 — 156.

108. Francis, R., Itinéraire de Taha Hussein, Nouvelle Revue du Caire, 1, 1975, pp. 31 — 47.

109. Khoury, R.G., Taha Husayn, (1889 — 1973) et la France, Arabica, 22, 1975, pp. 225 — 266.

110. Louca, A., Taha Hussein and the West, Cultures, 2, 1975, pp. 115 — 142.

111. Vial, C., «Four Egyptian Literary Critics», Arabica, 22, 1975, pp. 102 — 106.

112. Al-Zayyat, M.H., Taha Hussein and the Arab World, Cultures, 22, 1975, pp. 101 — 114.

113. Berque, J., Taha Hussein et la division des genres, J. of Middle East, 3, 1976, pp. 25 — 32.

104. Berque, J., L'Islam vu par Taha Husayn, Bull. d'Etudes Orient., 29, 1977, pp. 65 — 72.

105. Tahar, Meftah, Taha Husayn: trahison ou universalisme, IBLA, 42, 142, (1978), pp. 271 — 283.

106. Jankowski, J., Egyptian responses to the Palestine problem in the inter-war-period, Int. J. of M. E. Stud., 12, 1980, pp. 10 — 11.

٤ ـ قائمة بمؤلفات طه حسين مرتبة أبجديا

١ — أحاديث

٢ — أحلام شهرزاد

٣ — أديب

٤ — آلهة اليونان

٥ — ألوان

٦ — أنتيجونا

٧ — أندروماك

٨ — الأيام

٩ — بين بين

١٠ — تقليد وتجديد

١١ — جنة الحيوان

١٢ — جنة الشوك

١٣ — حافظ وشوقى

١٤ — الحب الضائع

١٥ — حديث الأربعاء

١٦ — الحياة الأدبيـــة فى جزيرة العــــرب

١٧ — خصام ونقد

١٨ — خواطــر

١٩ — دعاء الكروان

٢٠ — ذكرى أبى العلاء

٢١ — رحلة الربيع

٢٢ — روح التربية

٢٣ — زاديج أو القدر

٢٤ — شجرة البؤس

٢٥ — الشيخان (أبو بكر وعمر)

٢٦ — صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان

٢٧ — صوت أبى العلاء

٢٨ — صوت باريس

٢٩ — على هامش السيرة

٣٠ — الفتنة الكبرى

٣١ — فصول فى الأدب والنقد

٣٢ — فلســفة ابن خلــدون ورسالته الاجتماعية

٣٣ — فى الشعر الجاهلى

٣٤ — فى الصيف

٣٥ — قادة الفكر

٦ — القصر المسحور

٣٧ — قصص تمثيلية

٥ - فهـرست الأعـلام

٦ - فهرست الدوريات

١ — أبوللو
٢ — أبو الهول
٣ — الاتحـاد
٤ — الاثنين والدنيا
٥ — الأخبـار
٦ — أخبار اليوم
٧ — أخر ساعة
٨ — الأخوان المسلمون
٩ — أدب
١٠ — الأدب والتمثيل
١١ — الآداب
١٢ — أدبى
١٣ — الأديب
١٤ — الاذاعة
١٥ — الأساس
١٦ — الأسبوع
١٧ — الأفـكار
١٨ — الأمل
١٩ — الأهالى
٢٠ — الأهـرام
٢١ — الأيام
٢٢ — البصـير
٢٣ — البـلاغ
٢٤ — البلاغ الأسبوعى
٢٥ — البيـان
٢٦ — التلغراف
٢٧ — الثقافة
٢٨ — الجامعة
٢٩ — الجـديد
٣٠ — الجريدة
٣١ — الجماهير
٣٢ — الجمهورية
٣٣ — الجهـاد
٣٤ — الجيـل
٣٥ — الجيل الجديد
٣٦ — الحديث
٣٧ — الحـرية
٣٨ — الحياة الثقافية
٣٩ — الدستور
٤٠ — الدنيا المصورة
٤١ — الدوحـة
٤٢ — الراديو المصرى
٤٣ — الرسالة
٤٤ — الرسالة الجديدة
٤٥ — الرواية
٤٦ — روز اليوسف

٤٧ — الزمان
٤٨ — الزهراء
٤٩ — الزهور (ملحق الهلال)
٥٠ — السفور
٥١ — السياسة اليومية
٥٢ — السياسة الاسبوعية
٥٣ — الشباب
٥٤ — الشبان المسلمون
٥٥ — الشعب
٥٦ — شعر
٥٧ — الشهر
٥٨ — شهر زاد
٥٩ — الصباح
٦٠ — صباح الخير
٦١ — الضياء
٦٢ — الطائف المصورة
٦٣ — الطليعة
٦٤ — العزيمة
٦٥ — العصور
٦٦ — عكاظ الاسبوعية
٦٧ — العلم
٦٨ — العلوم
٦٩ — فتح
٧٠ — الفجر
٧١ — الفجر الجديد
٧٢ — الفكر المعاصر
٧٣ — قافلة الزيت
٧٤ — القصة
٧٥ — الكاتب
٧٦ — الكاتب المصرى
٧٧ — الكتاب
٧٩ — الكتلة
٨٠ — الكشكول
٨١ — كل شيء والدنيا
٨٢ — كلمة ونصف
٨٣ — كليوباترة
٨٤ — الكواكب
٧٨ — الكتاب العربى
٨٥ — كوكب الشرق
٨٦ — اللواء المصرى
٨٧ — المجلة
٨٨ — المجلة الجديدة
٨٩ — المجلة الجديدة الاسبوعية
٩٠ — مجلة المجمع العلمى العربى
٩١ — مجلة مجمع اللغة العربية
٩٢ — مجلتى
٩٣ — المساء
٩٤ — مسامرات الجيب
٩٥ — المسرح
٩٦ — المشرق
٩٧ — المشكاة
٩٨ — مصر

٩٩ — مصر الفتاة
١٠٠ — مصر المصورة
١٠١ — المصرى
١٠٢ — المصـــور
١٠٣ — المعــرفة
١٠٤ — المقتطف
١٠٥ — المقطم
١٠٦ — المكشوف
١٠٧ — المنـــار
١٠٨ — منبر الاسلام
١٠٩ — المهذب
١١٠ — المواهب
١١١ — الموقف العربى
١١٢ — المؤيد
١١٣ — المؤيد الجديد
١١٤ — الناقـــد
١١٥ — نداء الحرية
١١٦ — نداء الوطن
١١٧ — النديم
١١٨ — النديم القصصى
١١٩ — النذير
١٢٠ — النهضة الفكرية
١٢١ — الهداية
١٢٢ — الهدى النيويوركية
١٢٣ — الهـــلال
١٢٤ — الوادى
١٢٥ — وادى النيل
١٢٦ — وطنى

مط الجبلاوى
شارع الترعة البولاقية

لايداع بدار الكتب ١٩٥٠/١٩٨٢

Leaders of Contemporary Arabic Literature

I

TAHA HUSAIN

BY

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cairo